

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR



HAY
QUE
DECIDIRSE

HEMEROTECA
RESERVA

109

VOL. XVII. No. 14
LA HABANA,
JUNIO 7, 1931

En este número:

“Yo acompañé a Ruth
Snyder hasta la silla
eléctrica”

Un emocionante relato real por
Lillian HICKEY

Fíjese bien si en la lata dice ROYAL

HAY productos inferiores que se usan para amasar y que suelen, algunas veces, pasar por Royal... pero no hay más que un *Royal verdadero*. Viene únicamente empaquetado en la lata que aquí se reproduce y en la que está claramente marcado el nombre de ROYAL BAKING POWDER.

Durante más de sesenta años el Royal Baking Powder, hecho de puro Cremor Tártaro, ha sido la levadura ideal para hacer las tortas más livianas, esponjosas y de mejor gusto, pan caliente, bollos y demás productos de pastelería y panadería.



Para conseguir el artículo genuino no solamente hay que pedir "Royal", sino que hay que estar seguro de que la palabra ROYAL aparezca claramente en la lata... que es la misma que aquí se reproduce.



Llénese el cupón adjunto. Remítase por correo y se recibirá gratis un ejemplar del libro de *Recetas Culinarias Royal*, que contiene 139 recetas para hacer toda clase de pasteles deliciosos.



4-1-6

Gia. de Levadura Fleischmann, S.A.
Apartado 782, Habana

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del libro de *Recetas Culinarias Royal*.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____ H



ACCEPTANCE BOND

Si se toman su precio y fina apariencia en consideración, el ACCEPTANCE BOND es el primero que se escoge para membretes que lleven un mensaje de "Moda". Contiene trapo y en todo vale más que el papel de sulfito.

Todos los impresores, litógrafos y papeleros lo venden

Dr. JUAN ANTIGA

EMPLA EN EL TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES EXCLUSIVAMENTE EL MÉTODO TERAPÉUTICO HOMEOPÁTICO

No dá consultas por teléfono ni visita

HORAS ÚNICAS de Consultas, de 1 a 4 p. m.
Exceptuando SÁBADOS y DOMINGOS

SÓLO RECIBIRÁ 10 PERSONAS HONORARIOS DISCRECIONALES

(Mientras persista la crisis económica en Cuba cada persona abonará lo que pueda, de acuerdo con sus recursos)

SAN MIGUEL 109, entre Lealtad y Escobar, HABANA

NOTA.—Ruega a sus amigos y a las personas que traten de asuntos particulares no lo visiten a las horas de consultas.

Lea usted "EL HOGAR"

LA REVISTA DE LAS FAMILIAS

Cada número contiene:

Las mejores novelas contemporáneas,

Las piezas de música más en boga,

La crónica de la moda al día,

Labores y curiosidades femeniles,

Cuentos y poesías selectas,

Páginas para los muchachos

Y otras muchas novedades.

ENVIE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS Y RECIBIRA EL ULTIMO EJEMPLAR PUBLICADO

EL HOGAR

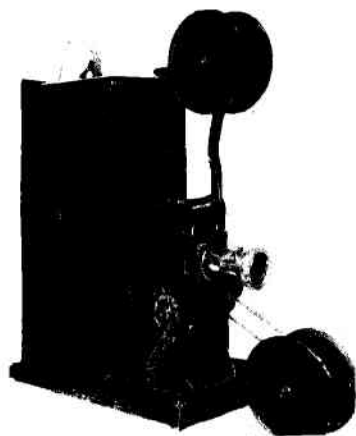
rtado No. 1431.

Habana

Los Regalos de "Carteles"

a los concursantes de la Sección Infantil

Estos bellísimos regalos han sido adquiridos en LA SECCION X, la Sucursal de Santa Claus en la Habana, en LA VENECIA, el gran establecimiento de cuadros, objetos de arte y materiales para artistas y colegios, y en EL ALMENDARES, uno de los establecimientos de Optica mejores equipados en la América Latina.



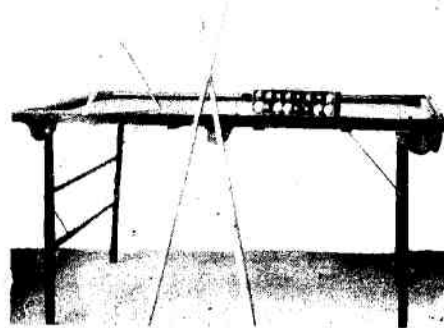
PRIMER PREMIO.—VALOR: \$35.00.

Consistente en un magnífico aparato cinematográfico con sus rollos de películas. Las vistas que proyecta este instrumento son claras y perfectamente definidas, constituyendo uno de los regalos más apreciados, por la diversión que proporciona a niños y adultos. Con este aparato, los niños llevan el cine a su propio hogar. Este primer premio ha sido adquirido en LA SECCION X, la Sucursal de Santa Claus en La Habana, y donde se encuentran los más lindos juguetes que se fabrican en el mundo



SEGUNDO PREMIO.—VALOR: \$16.00

Una bicicleta con su side-car, lista para salir de excursión por parques, calles y paseos. He aquí algo más que un juguete, que encanta a todos los niños. Como el anterior, hemos seleccionado este segundo premio en los almacenes de LA SECCION X, en la calle Obispo N° 85, La Habana, que ha sido denominada la "Casa de las Sorpresas" por la gran variedad de juguetes, quincalla y objetos de arte que tiene en exhibición permanente.



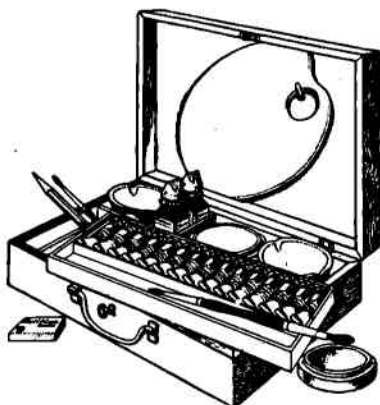
TERCER PREMIO.—VALOR: \$15.00.

Una mesa de "Piña", para diversión y deleite de niños desde 4 hasta 80 años. No le falta un detalle: bolas, tacos, troneras, etc. Construcción sólida. También adquirido en los grandes almacenes de LA SECCION X, de La Habana.



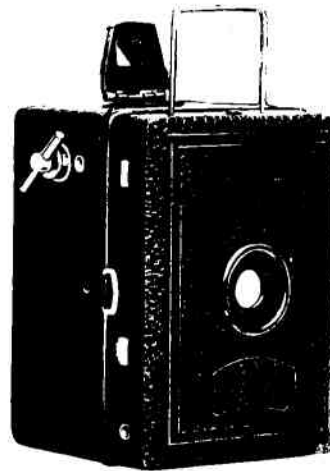
CUARTO PREMIO.—VALOR: \$12.75.

Consiste en un magnífico estuche para pintura en acuarela, de la célebre marca Winsor and Newton, de Londres. Contiene 18 pastillas, 1 tubo de pintura blanca, barra de tinta china, pozuelos, goma, brochas de distintos tipos, etc. En lujosa caja de madera, de cierre automático, con su gaveta. Este bellísimo y útil regalo proviene de LA VENECIA, el gran establecimiento de cuadros, objetos de arte y materiales de pintura y dibujo de Rodríguez y Mendiola, en O'Reilly 54, La Habana.



QUINTO PREMIO.—VALOR: \$9.50.

Otro bello estuche de acuarela, adquirido en LA VENECIA, de Rodríguez y Mendiola, de La Habana, Caja de madera pulida, con cerradura y asa, conteniendo 15 tubos, 2 lavapinceles de aluminio, 4 pinceles, paleta de porcelana, 2 frascos de tinta china, goma de borrar, lápiz y 2 pinceles.

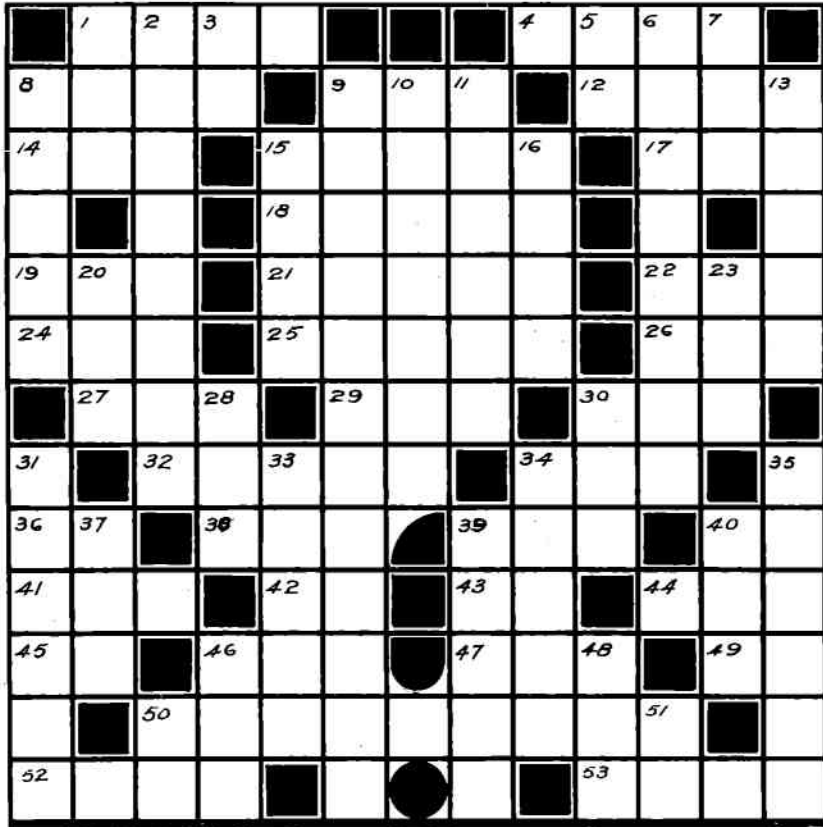


SEXTO PREMIO.—VALOR: \$4.50.

Este premio consiste en una de las cámaras fotográficas que más interés ha despertado en estos últimos tiempos. Se trata de la célebre BABY-BOX de "Zeiss",—el primer fabricante de lentes e instrumentos ópticos del mundo.—Esta cámara puede ser manipulada por un niño sin dificultad. Con un rollito N° 127 se obtienen 16 excelentes fotografías con una precisión de detalles comparable a las de cámaras del más alto precio. Este regalo proviene de EL ALMENDARES, de Obispo 54 y O'Reilly 39, el más importante de todos los establecimientos de óptica de Cuba y uno de los mejor equipados en la América Latina. EL ALMENDARES representa en Cuba los equipos fotográficos ZEISS, de fama mundial.

15 premios adicionales consistentes en bellas colecciones de fotografías de Artistas de la Pantalla, incluyendo las principales Estrellas, Escenas de estudios, & &.

CRUCIGRAMA



- 8—Lago en los Pirineos de Aragón.
- 9—Lista, nómina o catálogo.
- 12—Pastor siciliano a quien se atribuye el caramillo.
- 14—Oxido de calcio.
- 15—Especie de arenque.
- 17—Especie de anade.
- 18—Agata, empleada en camafeos.
- 19—Malla.
- 21—Ilustre viajero inglés que descubrió el estrecho que lleva su nombre.
- 22—Pronombre demostrativo.
- 24—Baile.
- 25—Nombre genérico de los frutos como la uva.
- 26—Uno de los nombres con que los chinos designan al Ser Supremo.
- 27—Epoca.
- 29—Rey de Wessex en la heptarquía sajona.
- 30—Anillo de hierro, madera.
- 32—Arbol indígena de España.
- 34—Arbol del cual los indios hacen papel.
- 36—Interjección.
- 38—En el juego de la Secansa, 2 o 3 cartas iguales.
- 39—Lugar de la Palestina en el cual murió Judas.
- 40—Nota musical.
- 41—Hogar.
- 42—Letra.
- 43—Nota musical.
- 44—Abreviatura de una medida de peso.
- 45—Pronombre.
- 46—Preposición.
- 47—Agujero que queda en la pared al quitar el andamio.
- 49—Nota musical.
- 50—Pieza pequeña de artillería.
- 52—Leal.
- 53—Hija de Afrodita.

74—A ALGUNA LE DEBE HABER SUCEDIDO



75—GRAFICO.

76—FRASE HECHA.

78—DICHO CORRIENTE

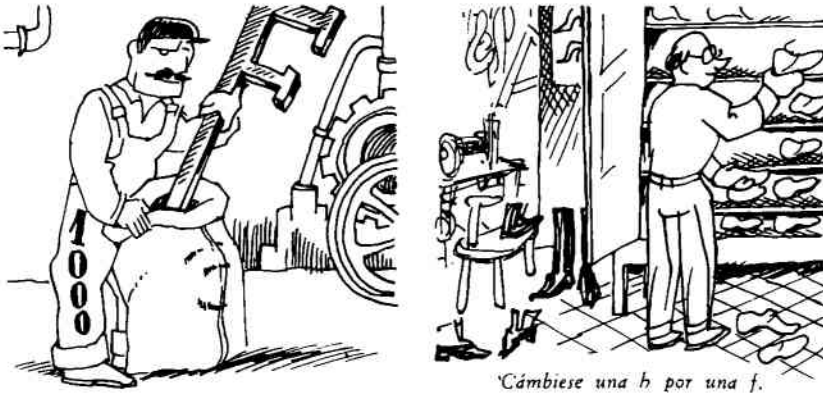


79—DONDE ESTA ESA MUCHACHA?

ESO ES LO QUE TU ERES.



NO SE PUEDE SABER.



77—Y CUAL FUE LA CAUSA?

A LA
00 500
A A A
O O O
E T A

DIS SENTIDOS U 1/2

NO TO NO TA

F D

NOTA
NOTA
NOTA

G U I A P R O F E S I O N A L

E S P E C I A L I Z A C I O N E S

PIEL, SIFILIS Y CANCER DE LA PIEL:

Dr. Francisco R. Tiant

De 11 a 1
San Lázaro, 254 tercer piso.

De 3 a 6
M-9219

CORAZON Y PULMONES:

Dr. Francisco de J. Velasco

Salud, 34.

De 12 a 2
A-5418

GARGANTA, NARIZ Y OIDOS:

Dr. Cándido Toledo

Lealtad, 12.

De 4 a 6
FO-1944

VIAS DIGESTIVAS:

Dr. Ismael Angulo

De 2 a 5
Campanario, 16.

F-5303
M-1492

OJOS:

Dr. Carlos E. Finlay

O'Reilly, 49.
Dpto. 501.

De 2 a 5
A-7155

VIAS URINARIAS,
CIRUGIA:

Dr. J. A. Hernández Ibáñez

De 11 a 1
Neptuno, 78, altos.

De 4 a 6
A-5469

TUBERCULOSIS:

Dr. Juan J. Castillo

Virtudes, 145, bajos.

De 4 a 6
U-5340

ORTOPEDIA:

Dr. Armando de la Torre

Calle B, No. 12. Vedado.

F-5273

NIÑOS:

Dr. Clemente Inclán

Manrique, 48.

De 3 a 6
A-5662

ENFERMEDADES DE SEÑORAS:

Dr. G. Cuervo Rubio

O, y 21. Vedado.

De 2 a 5
F-1212

PARTOS:

Dr. Julio Ortíz Pérez

Prado, 33.

De 3 a 6
A-5049

ENFERMEDADES DE LA NUTRICION:

Dr. M. Fernández Muñiz

Escobar, 33.

De 5 a 7
A-7676

MEDICINA GENERAL:

Dr. Manuel J. Fuentes

San Miguel, 142 bajos.

De 2 a 5
U-6060

MEDICINA GENERAL:

Dr. Domingo F. Ramos

De 8 a 10
O, No. 12, esq. a 19.

De 2 a 4
F-1488

MEDICINA GENERAL:

Dr. José Ma. Govantes

Lealtad, 133.

De 12 a 3
A-6089

PARASITOLOGIA:

Dr. Pedro Kourí

LABORATORIOS MARTÍNEZ-KOURÍ

Neptuno, 115.

U-5528

RADIOLOGIA Y FISIOTERAPIA:

Dr. Pedro Fariñas

De 9 a 12
Animas, 110.

De 3 a 6
M-7227

PROCTOLOGIA:

Dr. I. Calvo Tarafa

Baños, No. 46. Vedado.

De 3 a 5
F-4146

CIRUGIA GENERAL:

Dr. R. Núñez Portuondo

Paseo No. 19,
entre 11 y 9

De 5 a 7
F-6514

CIRUGIA GENERAL:

Dr. M. González Alvarez

Campanario, 59.

De 12 a 2
A-2765

CIRUGIA GENERAL:

Dr. Gonzalo Aróstegui

Almendares y Lugareño.

U-1218

ORTODONCIA:

NIÑOS Y ADULTOS

Dr. Esteban de Varona

Manrique, 48.

M-7219

PROTESIS DENTAL Y CIRUGIA DE LA BOCA:

Dr. Rafael Biada

Línea, 90. Vedado.

F-6556

ODONTOLOGIA GENERAL:

Dr. José R. Menéndez

De 9 a 12
Neptuno, 48.

De 2 a 7
A-8407



**Cierra Ud. los Ojos
al Lavarse la Cara?**

CASI todos lo hacemos para que no les llegue el agua. Es que los ojos son la parte más preciosa y finísima del cuerpo. Debemos lavarlos cada día, pero con una loción buena, hecha a propósito para ellos como MURINE. Los limpia y les devuelve su natural lustre y preciosidad. Echeles gotitas de Murine, y luzca los encantos naturales de sus ojos.

USE EL GOTERO



**PARA SU SALUD
Y GUSTO**



AHORA TIENE Vd. en el Kellogg's ALL-BRAN un alimento cereal—"a punto-de-servirse"—tan sabroso como necesario a la salud.

Es algo infinitamente mejor que los purgantes que vician el cuerpo, porque cura el estreñimiento naturalmente, y barre los intestinos de residuos ponzoñosos.

Se garantiza que bastan dos cucharadas diarias, o dos en cada comida, si el estreñimiento es crónico, para curarse. No hay que cocerlo.

ALL-BRAN da también hierro a la sangre. Sírvese con leche fría o crema, y además fruta o miel, para variar.



**Kellogg's
ALL-BRAN**

De venta en todas las tiendas de comestibles—en su paquete verde y rojo



CARTELES

DIRECTOR ALFREDO T. QVÍLEZ

FUNDADO EN 1919.

Se publica en La Habana, Cuba, por el Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A.—Oficinas y redacción: Almendares y Bruzón.—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en América y Europa: Joshua B. Powers Inc., con oficinas en New York (250 Park Ave.), en Londres (14 Cockspur Street), en Buenos Aires (616 Roque Saenz Peña), en París (22 Rue Royale) y en Berlín (Unter den Linden 39).—Número atrasado 20 cents. (M. N.)—Suscripciones para Cuba y países dentro del Convenio Postal: Un año, \$5.00; Seis Meses, \$2.75. Correo Certificado: Un año, \$9.00; Seis meses, \$4.75. Acogido a la franquicia postal y registrado en las Oficinas de Correos de La Habana como correspondencia de 2ª clase.—No se mantiene correspondencia sobre material no pedido, ni se devuelven originales.—Giros o cheques a nombre del Sr. Administrador.

Director: ALFREDO T. QVÍLEZ.

Sub-director: E. Roig de Leuchsenring. Jefe de Redacción: A. Alfonso Roselló. Redactor en París: Alejo Carpentier.

SUMARIO

"Matando el Tiempo"	4
"Lea en nuestro próximo número"	9
Caricatura de actualidad, por MASSAGUER	10
Editorial	11
"Yo acompañé a Ruth Snyder hasta la silla eléctrica", por Lillian (Ma) HICKEY	12
"Los vencedores del hierro y del fuego", por U. VINCENT WILCOX	14
"Tragedias de la tierra y del mar", fotos	15
"Las huellas de un artículo honrado", por Antonio PENICHER	16
"Mundiales", fotos	17
Desnudo artístico, foto	18
"Como aman los genios", por Gabriela REVAL	19
"La Tierra", por José COMALLONGA	20
"La primera cámara cinematográfica", fotos	21
"El crimen del Hotel Broome", por Earl DERR BIGGERS	22
"La solución cubana", por Mariblanca SABAS ALOMA	24
"Amantes célebres de la Pantalla", fotos y biografías	25
"Habladorías", por "El Curioso Parlanchín"	26
"Villaclareñas", fotos	27
"Tres años de prisiones y de destierro", por Manuel COTOÑO	28
"La intrépida aventura de Piccard", fotos	29
"Pobrecitos artistas", por Mary M. SPAULDING	30
"De nuestro archivo", fotos	31
"Narciso López en Cárdenas", por Herminio PORTELL VILA	32
"El caso de la señorita Maggi", por J. GALVEZ OTERO	34
"Actualidad política", por Emilio ROIG DE LEUCHSENING	36
"Las dos sepulturas de Cristóbal Colón", por J. RICO DE ESTASEN	46
"Para los chicos", páginas infantiles	57
"Summer Night", fox trot, por A. CANTO	71



El "Cepillo Rojo"

Es precursor de graves males. Empiécese hoy mismo a usar Ipana

TODA persona que se limita únicamente a cepillarse los dientes, día tras día, con un dentífrico cualquiera, para mantenerlos blancos, vive en la ignorancia más completa de los progresos realizados en la higiene bucal durante los últimos diez años. Actualmente sabemos que las encías tienen que cuidarse tanto como los dientes, y que por blancos y perfectos que éstos sean, estamos en inminente peligro de perderlos en cuanto se debiliten o enfermen aquellas.

Las encías se debilitan y enferman debido a los alimentos blandos que comemos. Los alimentos "cocinados" privan a las encías de todo ejercicio natural y del estímulo que necesitan, acabando por relajarse y debilitarse, hasta que un día aparece "el cepillo rojo" para pronosticarnos lo que nos espera: la gingivitis, la enfermedad de Vincent y hasta la piorrea.


Combátase el "Cepillo Rojo" con Ipana y con masaje

Con Ipana y con masaje se estimularán las encías, activándose la circulación de sangre fresca en los tejidos. Los dentistas aconsejan el masaje con Ipana, que no solamente es una deliciosa pasta dentífrica, sino que, además, contiene Ziratol, preparación usada por la profesión dental por su eficacia para vigorizar y tonificar las encías débiles.

Pruébese un tubo de Ipana hoy mismo y se observarán inmediatamente los efectos saludables que produce en las encías y la blancura y el brillo que proporciona a los dientes.

Pasta Dentífrica

IPANA



4

SENSACIONALES

ARTÍCULOS SOBRE EL

ORIENTE

escritos por

María WINSKA

especialmente para

CARTELES



*Todas las intimidades, todos los
secretos de la vida oriental,
revelados por una mujer
que pudo penetrar
en ellos.*

PRÓXIMAMENTE

*comenzaremos a publicar es-
tos interesantes relatos que*

María WINSKA

*la gran escritora eslavá—que
CARTELES presentó por
primera vez al público de
Cuba,—ha escrito exclusiva-
mente para nuestra Revista.*



Aquí está ya...

Scaramouche

*el bravo paladín, el
heróico galán, el se-
ductor irresistible y
también*

El Restaurador

*¿Recuerda Ud. mis aventuras
encarnadas en la pantalla por*

Ramón NOVARRO?

Pues vea de nuevo,
en el próximo número de

CARTELES

y descritos por la pluma
insigne de

Rafael SABATINI

los nuevos episodios en que
supero mis hazañas
pretéritas

LEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

"NUEVAS AVENTURAS DE SCARAMOUCHE".

Este personaje, popularizado por el cinematógrafo, encarnado con genial brío por Ramón Novarro, la "estrella" de la pantalla, y creado por la pluma ilustre de uno de los novelistas americanos de mayor prestigio, Rafael SABATINI, viene a las páginas de CARTELES, en su nueva serie de aventuras tituladas "El Restaurador", que especialmente para nuestra revista ha traducido con impecable maestría nuestra compañera Mercedes Borrero. Scaramouché duplica sus hazañas anteriores, y mantiene al público pendiente de sus actos de valor, de destreza, de heroísmo y de romántica aventura. No deje de leer este primer capítulo.

"HUELLAS DIGITALES".

Un cuento policíaco por William MACHARG, cuyo mérito estriba en que la solución del misterio no se funda en inverosímiles descubrimientos ni en pistas infinitesimales, ni en coincidencias absurdas. El criminal cae en las redes por un procedimiento curioso pero sencillo, y el lector queda suspenso hasta la última línea del desenlace, que no puede éste prever.

Y ADEMAS DE ES...

Publicaremos el último capítulo de "El Crimen del Hotel Broome", cuyo misterio queda desentrañado, gracias a la penetración y a la sagacidad de Charles Chan, el detective chino, célebre desde sus aventuras de "El Camello Negro". Una crónica de José Rico de ESTASEN, desde España, evocando la vida del general Prim; la narración histórica "Narciso López en Cárdenas", por Herminio PORTELL VILA, y las secciones habituales de J. GALVEZ OTERO, José COMALLONGA, Emilio ROIG DE LEUCHSENTRING, Mariblanca SABAS ALOMA, Mary M. SPAULDING y Antonio PENICHET, que abarcan estos sectores disímiles: psiquismo, agricultura, política nacional, feminismo, cine y cuestiones sociales. Finalmente, completan el número varias páginas gráficas sobre cine, deportes, curiosidades e información gráfica nacional y extranjera.

"AL FIN SOLOS".

Una deliciosa, grácil, fina e intencionada narración, de un viaje de dos recién casados en un tren, en su noche de bodas, con todos los incidentes picarescos, ingenuos, cómicos y dramáticos que la inexperiencia juvenil de los dos justifica. La autora de este cuento inefable, Dorothy PARKER, se ha especializado en el género, y goza fama en los Estados Unidos de tratar estos temas con una maestría en que se enlazan el interés y la emoción con lo escabroso y lo discreto...

"TRES AÑOS DE PRISIONES Y DESTIERRO".

En el próximo número de CARTELES aparecerá el segundo artículo del líder estudiantil Manuel COTOÑO, que ha comenzado a recapitular sus aventuras dentro y fuera de Cuba, siempre perseguido por las autoridades cubanas, por sus perennes ideas de redención y de dignificación estudiantil y obrera. Cotoño narrará en su próximo artículo, su llegada a México, su encuentro con Julio Antonio Mella y otros particulares que contienen en sí una gran emoción y un interés histórico inapreciables.

El cambio de alimentos y de clima es el peor peligro que un viaje entraña, y por muchos años la mejor salvaguardia ha sido este laxante agradable e inofensivo.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

"Su anuncio en una revista ilustrada LE HARÁ VENDER EL DOBLE, porque su eficacia es incomparablemente superior..." Invierta su dinero en "CARTELES" si desea obtener el mayor rendimiento.



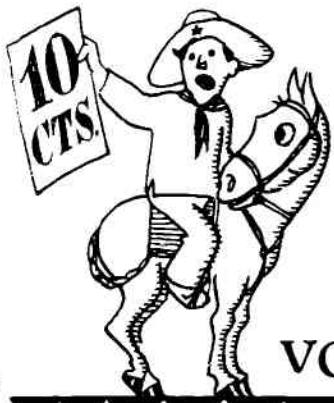
Extermine las repugnantes
chinchas-
polverice



FLIT
MARCA REGISTRADA



LA ÚNICA SOLUCIÓN



CARTELES

DIRECTOR ALFREDO T. QVÍLEZ

VOL. XVII.

LA HABANA, JUNIO 7 - 1931

No. 14

RENOVARSE O MORIR

ESTAMOS asistiendo, desde hace tres años, a una fiera pugna entre el grupo oligárquico que controla el poder y el pueblo entero de Cuba, que se rebela a tolerarlo. No se trata ya, como en otras épocas, de rivalidades políticas, ni de desconcierto entre un partido de minoría, instituido en Gobierno, y una oposición numerosa que lo combate. La realidad indica que la situación cubana es el producto trágico de un divorcio creciente entre las masas enardecidas y el grupo pequeño y obcecado que detenta las posiciones electivas. No hay en la historia caso semejante al de Cuba. Los gobernantes, después de una serie de ilicitudes, que comenzó al impedirle al pueblo intervenir en la designación de sus mandatarios, desde el Jefe del Estado hasta un simple miembro de la Junta de Educación, procedieron a prorrogarse en sus cargos con un desprecio absoluto a la soberanía popular y a los atributos cívicos de sus conciudadanos. La reacción combativa de la multitud fué, naturalmente, impetuosa. Y los gobernantes usurpadores no han tenido más preocupación ni más esfuerzo que el de mantenerse en sus cargos, defendiéndose, por la fuerza, y en un plano de abominables violencias, de los ataques del país.

Esta lucha insólita entre todo un pueblo que se resiste a ser esclavo, y un grupo de políticos impopulares, fracasados, ambiciosos y tercios, que simboliza un régimen dictatorial, y que no dispone de más razón que la del apoyo material de las fuerzas armadas de la República, se traduce en la miseria, en el hambre, en la desesperación y en la ruina que va haciendo presa de la familia cubana, que paraliza los negocios, que depaupera las industrias, que retrae la riqueza, que deprime el crédito, que hace mermar los ingresos fiscales, que rebaja la condición de los obreros y de los agricultores y que inevitablemente conduce la República hacia su hundimiento definitivo.

Poco a poco, el Gobierno va quedándose solo. Todos los sectores, desde los más humildes hasta los más representativos exteriorizan su repulsa a un sistema que entroniza la opresión, el dominio, la bárbara preponderancia de la fuerza, el desconocimiento de la ley, la burla de todos los principios democráticos, la violación de los más fundamentales principios, y que frente a clamores unánimes, razonados y persistentes, sólo opone su voluntad imperativa de quedarse, supeditando a ese capricho monstruoso la aspiración popular de democracia y de justicia, de libertad y de ciudadanía.

La incapacidad oficial para afrontar y buscar solución a los graves problemas del momento, queda demostrada cada día. La nación hipotecada en una suma fabulosa de millones, está en quiebra. Las deudas exteriores que han hecho desangrar nuestra economía elevando hasta lo imposible nuestra capacidad tributaria, y la miseria trágica que se traduce en una nueva zafra de suicidios, contribuyen a dar un más negro tinte a esta situación que sólo resolvería la incorporación a la vida pública cubana y al ejercicio de las funciones gubernativas, de elementos nuevos, puros, sin nexos con los vicios de origen, sin la tara de sus

ejecutorias pretéritas, que brinden garantías a las masas y que sean capaces no sólo de interpretar y comprender las grandes aspiraciones del pueblo, sino también de ejecutar, con aptitudes reales y con manifiesta eficacia, las medidas urgentes, radicales y salvadoras que eviten el inminente desastre.

La opinión pública está renuente a admitir ninguna transacción empuñecedora. No se trata ya de que los mandatarios espúreos prometan o en realidad se dispongan a conceder las demandas que hasta ayer no escucharon. Hay, en esta hora de crisis y de pavorosos dilemas, una conciencia popular activa, enérgica, implacable, niveladora, que no admite componendas ni aplazamientos contemporizadores. Lo que quiere es rigor, pureza, sanción, justicia, higiene del clima moral, exterminio de todas las podredumbres tradicionales. Nadie cree en reformas ni en enmiendas, ni en iniciativas, ni en intenciones puras que procedan de los hombres que lo han destruido todo, que han hecho escarnio de la ley, que han conducido al pueblo hacia la miseria y el vasallaje, que han probado, no sólo su inmoralidad y su ausencia de escrúpulos para la perpetración de los mayores crímenes políticos, sino su incapacidad absoluta para apreciar los problemas cubanos, su hondura, su alcance, su complejidad, su trascendencia.

El pueblo de Cuba sabe que su única esperanza de salvación estriba en que el régimen no subsista, en que sucedan a estos hombres que usufructúan el poder—ejerciendo la arbitrariedad en vez de la autoridad,— otros hombres de ejecutoria limpia, de probidad inatacable, que no hayan cometido los errores y las violencias que ahora se impugnan y que brinden, por sus nuevos ideales, por su falta de responsabilidad con los vicios de origen, una verdadera garantía a la opinión, necesitada de hombres inéditos, juvenilmente autorizados para comprender las necesidades de la hora y que no hagan traición a las aspiraciones colectivas. La terquedad de los elementos que hoy tiranizan al pueblo de Cuba, y que mantienen un control gubernativo sobre tres millones y medio de almas que permanecen en una verdadera rebeldía ideológica, imposibilita toda solución salvadora. El hambre y la miseria se extienden como una niebla por todo el territorio nacional. La desesperanza de esta agonía lenta pesa como una losa sobre los corazones cubanos. El Gobierno sigue aferrado a la mezquina gloria de su mandarínato. Y todos contemplan cómo se acerca el fin de la República, inevitablemente, mientras una minoría oligárquica, sin la más remota visión constructiva de las enormes riquezas de este maravilloso aunque desventurado país, cifra su idealidad en controlar el presupuesto, que exprimen a cada crisis periódica, reduciendo el salario de los infelices servidores del Estado y aumentando con torpeza sin límites los tributos fiscales que asfixian a las depauperadas clases productoras.

Cuba no tiene más dilema que renovar los hombres que han de regir su suerte o desaparecer a un plazo fijo. Esa es la verdad sin eufemismos. Y al renovarlos es preciso que surjan otros nuevos, aptos para iniciar y ejecutar la obra todavía inédita de consolidar la República.



Mrs. Lillian (M) HICKEY, autora de esta emocionante historia humana, y la mujer cuyo triste deber fué conducir hasta la Cámara de la Muerte a Ruth Snyder.

Yo Acompañé a Ruth Snyder Hasta la Silla Eléctrica

por LILLIAN (MA) HICKEY, *ex-Matrona Auxiliar de la Prisión de SING SING*

Revelación de los secretos no contados de las noches que pasó Ruth Snyder en la "casa de la muerte" en la Prisión de Sing Sing, escrita por la mujer que la cuidó.

bien complejo. En el ceno de la horrenda descripción que alcanzó este crimen pasional, faltaba esa palabra. Nadie, a lo que parece, tuvo la oportunidad de descubrir que, entre las muchas calificaciones aplicables a Ruth, "infantil" era la más adecuada.

Ruth Snyder, condenada a morir en la silla eléctrica vino a Sing Sing. Durante el tiempo que fué matrona auxiliar allí, los tribunales de New York habían conse-

HACE cuatro años ingresó en la historia de la criminalidad americana bajo el escándalo de los grandes titulares de la prensa, el caso de asesinato Snyder-Gray. Albert Snyder, editor de arte de "Motor Boating" había sido asesinado, brutalmente estrangulado. La investigación criminal atribuyó el crimen a Ruth Snyder, su esposa, y a su amante Henry Judd Gray, un hombre casado, también.

Albert Snyder se convirtió en un recuerdo, Judd Gray en un objeto de lástima y Ruth Snyder en una leyenda. Y alrededor de Ruth, como ocurre con todas las leyendas, se tejieron algunas extrañas falacias y perversas descripciones que la presentaron como una personalidad llena de color aún cuando confusa.

Las máquinas de escribir de los repórters martillearon con fervor las espadas más agudas de la invectiva y con las que un público indignado, que clamorosamente la consideraba como otra Borgia, podía alzarse furioso y matar a Ruth en las conversaciones. El público quería que esta asesina del Siglo Veinte le fuera descrita en palabras es peluznantes y comprensibles y logró como de costumbre, lo que quería.

Ruth Snyder era una mujer de granito, una tigresa, una alocada disfrutadora del placer, maliciosa, violenta, cruel, vulgar, bella, torva, habilidosa, dominante y carente de emociones. Entre tal despliegue de adjetivos, no tenía nada de particular que dos de ellos, el de "ha-

bilidosa" y "dominante" tuvieran cierta apariencia de verdad. El resto no estaba justificado del todo, según creo, en la realidad; pero el hecho de que fueran aplicados a Ruth, es algo de lo que, creo también, fué ella misma responsable en gran parte.

Porque la Ruth Snyder que los repórters vieron y describieron mientras estuvo presa preventivamente, aturdida más allá de lo creible por lo que ella consideraba como la acción inconsiderada y peculiar de la justicia americana, en la cárcel del Condado de Queens, y más tarde, todavía más aturdida, en una sala de sesiones repleta y sofocante, *no era* Ruth Snyder.

Ruth Snyder no era bella. Pero no era vulgar. Aquel rostro hundido, marcado por las lágrimas mientras el Fiscal la azotaba con el látigo de la punzante invectiva, carecía del calor natural, de la sonrisa insinuadora que la prestaban innegables encantos y ponían de relieve uno de sus más agradables aspectos, sus pequeños e iguales dientes de un blancor relampagueante.

En su apresuramiento loco, los periodistas no descubrieron que la disfrutadora loca de un número exagerado de fiestas poco convencionales tenía bastante más del promedio de características domésticas laudatorias. Es de dudar que hubieran llegado a descubrirlo. Una buena ama de casa hace una pobre personalidad asesina.

Ni se le ocurrió a nadie que la "tigresa" pudiera haber sido más bien, una agradable, aunque peli-

grosa gatita. Y ciertamente, nadie jamás la aplicó el único adjetivo que de manera más saliente retrataba un aspecto de su carácter más



Fotografía de Ruth SNYDER agonizando en la silla eléctrica, tomada por un repórters que, violando las instrucciones se ajustó una cámara fotográfica microscópica a una altura estudiada. El haber cambiado de posición Mrs. Hickey en la cámara de la muerte, alejándose del lugar que se la había señalado para apoyarse, desfiló a la pared, hizo posible que se tomara esta fotografía, la primera y única que se tomó de una ejecución en la silla eléctrica.

nado dos asesinas—cuyos nombres preferiría no mencionar—al ala femenina de la "casa de la muerte".

Una de ellas había matado a su esposo; la otra, a su amante. Ambas tenían características comunes. A ambas las había visto estallar en cóleras tempestuosas, gritar lanzando obscenidades al mundo situado en el exterior de sus celdas estrechas y pasear hacia un lado y hacia otro dentro de aquellas celdas con intranquilidad animal que con justicia las hubiera conquistado esa amada frase periodística: "tigresa". Fran frágiles como una jarra de cristal. Una de ellas logró la revisión de su causa, y alcanzó la absolución; la otra, en un nuevo juicio, vió conmutada su sentencia de muerte por una de 20 años de prisión a cadena perpetua. Las cartas que he recibido de la prisión de Atlanta, de esta última, indican que sinceramente hubiera deseado que el Estado hubiera llevado a efecto su plan original de enviarla a la silla eléctrica.

Por eso, cuando un medio día llegó un automóvil hasta las puertas de Sing Sing, pasó al patio y se detuvo ante el Salón de Recepción, vaciando unos detectives, una matrona y la famosa Ruth Snyder, me hallaba más o menos preparada para la ocasión. Conocía, por lo menos así lo creía, el tipo de la persona que me sería traída en breve, para ser llevada al ala sur de la "casa de la muerte" que aloja a las mujeres condenadas y que en los momentos en que ella llegaba y durante su estancia de más de medio año en ella, no alojaba ninguna otra prisionera.

Empleadas de la prisión quitaron a Ruth sus vestidos a la moda de la calle, la despojaron de todas sus joyas y pertenencias personales de acuerdo con las reglas y la entregaron a la "casa de la muerte" enfundada en un traje recto de percal blanco y negro, medias negras de algodón y unas pantuflas de fieltro.

Miré, con un interés mayor del usual, a Ruth Snyder pocos minutos después de haber sido consignada a su jaula de cemento y acero. Su limitado mobiliario se reducía a un camastro de hierro, una pequeña mesa de madera, una silla de hierro de recto espaldar, y un lavabo estacionario con una pequeña fuente de agua fría. Estaba echada en el camastro, sollozando tranquilamente.

"¿Cómo se siente, Ruth?", la pregunté.

No miró ni se movió. Dudo que hubiera podido contestarme, aunque hubiese querido, a través de aquellos sollozos convulsivos. Mordió la punta de un pañuelo y meneó la cabeza. El escolta principal, John J. Sheehy, que me había acompañado hasta la celda, se marchó sin hacer ruido ante ese gesto.

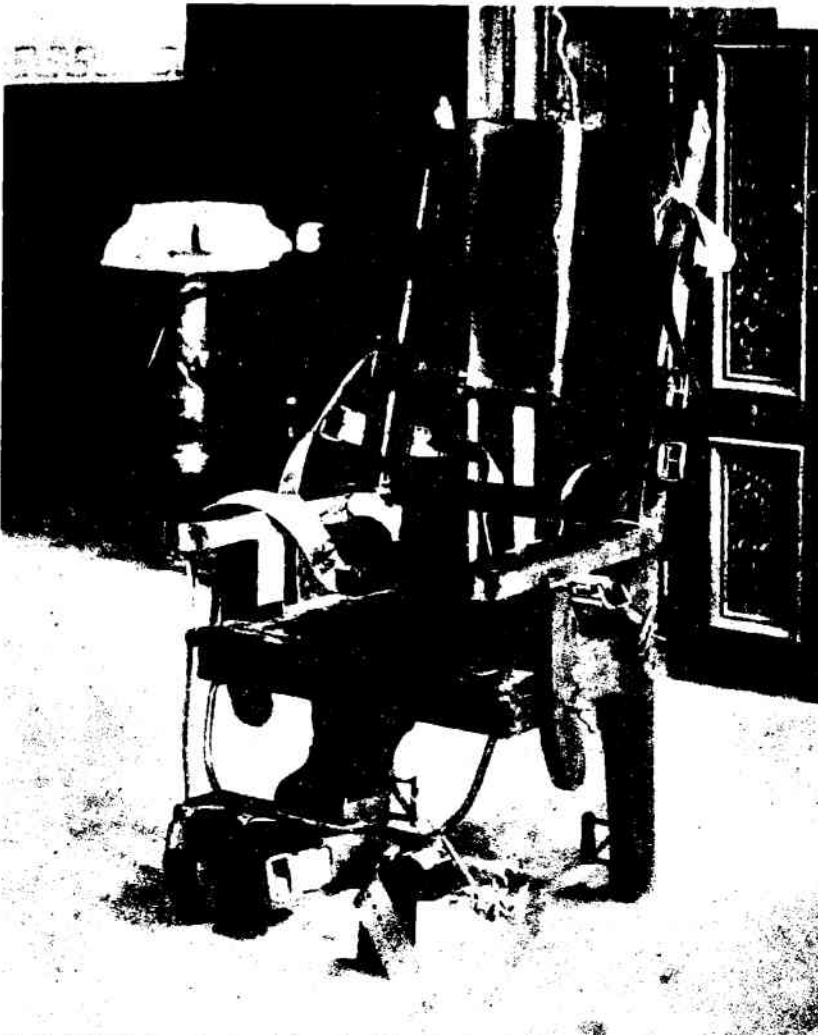
"Quizás lo mejor que pudiera hacer", me dijo, "es conseguirla algo de comer y un poquito de te".

"¿Quisiera un poco de te, Ruth?" la pregunté.

Nuevamente volvió a sacudir su cabeza.

Era el medio día. La "casa de la muerte" que tiene su propia cocina al objeto de que no haya que traer a ella comida alguna de afuera, generalmente daba de comer a sus alojados un poco antes. Corrí a ella a fin de obtener algún te.

Sin embargo, cuando regresé con el te para ella y para mí, Ruth se negó a beberlo. Continuaba echada en su cama, llorando todavía. La "casa de la muerte" dentro de las murallas de Sing Sing es una prisión dentro de otra. Del salón de Recepción, hacia el Norte y hacia el Este, surgen las alas que alojan a los prisioneros masculinos condenados a muerte. Hacia el Sur se encuentra el ala femenina. Entre



Ruth SNYDER no tenía miedo a la silla eléctrica de Sing Sing. Dice Mrs. Hickey, "Sin decir una palabra, con toda calma, se adelantó hacia la silla... y se sentó en ella".



"Había mucho de infantilidad en Ruth Snyder", dice Mrs. HICKEY en esta... "y como un muchacho malcriado, poseía el acierto de hacer lo que le daba la s."

las dos alas masculinas se encuentra el corredor. La entrada al corredor desde el Salón de Recepción se verifica a través de una "peque-

ña puerta verde", la famosa "puerta verde" que, a propósito, no es verde. Al final del corredor se encuentra la cámara de la muerte, que aloja la silla eléctrica. Entre las alas, hay tres pequeños patios para ejercicios, dos para los hombres y uno para las mujeres.

Platos y tazas de hierro esmaltado constituyen el único servicio de comedor de los prisioneros. Se les permiten dos cucharas, pero no tenedores o cuchillos, para evitar que atenten contra su vida.

Aquella tarde tenía la consigna de preguntar a Ruth cierto número de cosas, cuyas respuestas irían a los archivos de Sing Sing. Se levantó de la cama con cierta gracia infantil, y se recostó en ella, un poco debilitada por su constante llorar. Y fué con gran esfuerzo que logró dar respuestas monosilábicas.

Según yo rezaba las preguntas pertinentes a su edad, nombre, etc., la observaba encubiertamente. Todas mis ideas preconcebidas quedaron destruidas. La mujer desafiante, desfachatada, viciosa que había esperado hallar, no se encontraba allí.

En su lugar ví a una mujer abrumada, descorazonada, que parecía ser mucho más joven de lo que yo me la había imaginado. Alguna cualidad indefiniblemente infantil

(Continúa en la pág. 60)

LOS



ENCEDORES

del HIERRO y el FUEGO

Uthai Vincent *Pop* Milcox

MUCHAS cosas raras y misteriosas acontecen en las islas del remoto Oriente. En Bali, que es una isla próxima a Java, y en Atjeh, en la parte septentrional de la isla de Sumatra y en las Indias británicas, se encuentran muchos fakires. Estos han aprendido a ejercer un control misterioso, nada natural, de sus cuerpos. Al parecer mueren a voluntad y, a la vez, sin cometer un verdadero suicidio. Los médicos dicen que el hombre ha muerto, el corazón ha cesado de latir y según la ciencia médica, ha expirado. Sin embargo, no hay desintegración. Pocos días después, en algunos casos hasta varios meses después, sacan el cuerpo al sol y gradualmente va resucitando el individuo, se incorpora, echa a andar y sigue viviendo. Después de ingerir un poco de alimento sencillo, como frutas, una vez más vuelve, al parecer, a un perfecto estado de salud.

Los japoneses y los hindúes han alcanzado también un alto grado de control corporal. He observado algunas notabilísimas proezas realizadas por ellos. El hecho de que puedan, al parecer, hacer lo inexplicable, es importante, pero más importante aún son las emociones y pensamientos que se experimentan, y los actos que se cometen.

bajo la influencia de esas emociones y pensamientos.

Un amigo mío japonés, que vivía en Medan me habló de un compatriota suyo que sabía hacer más prodigios que los que realizan los célebres fakires. Este hombre me ofreció demostrarme lo que afirmaba dejándome ver al individuo en cuestión beber agua hirviendo, sostener hierros candentes en las manos desnudas, atravesarse el cuerpo con alfileres, caminar sobre espadas afiladas; en suma, realizar lo inexplicable, que para nosotros los occidentales parece imposible. Además, me dijo que aquello podía enseñarse a otros.

Naturalmente, despertó en mí la curiosidad, y dispuse una reunión de amigos en mi casa para presenciar los actos aquellos. Había presentes tres abogados, un médico y un juez local, individuos a quienes, por sus profesiones, no puede engañarseles con facilidad. Digo esto por si los hechos que voy a tratar parecen increíbles.

El autor de este insólito artículo vió y estudió, como a unas veinte millas de la misteriosa población asiática de Medan, a los místicos que desafían el fuego, emergiendo de ordalias terribles sin una sola quemadura, y cuyas heridas se sanan en presencia de los espectadores.

Pronto llegó el caballero japonés, pero no solo. Con él venían otros ocho japoneses que habían vivido en Medan muchos años. Eran barberos, tenderos, etc.

Antes que nada, el principal pronunció un largo discurso en japonés que fué a su vez traducido por uno de los otros. La esencia de la charla era que, por medio de una educación explícita de la voluntad y teniendo fe en las facultades de ésta, era posible obtener un dominio absoluto del cuerpo. Tras de la charla comenzó la demostración.

En primer lugar cogió una aguja larga, parecida a esos ganchos de sombrero que hace muchos años usaban las mujeres. Debía tener por lo menos seis u ocho pulgadas de largo. Se clavó esta aguja en el antebrazo y fué lenta y persistentemente empujándola hasta que le salió por el otro lado. Luego cogió otras, unas más cortas y otras más largas, y repitió el mismo proceso en diferentes partes de su cuerpo, sobre todo en los brazos y alrede-

dor de los hombros. Lo examinamos de cerca y no vimos huellas de sangre. Cuando se sacó las agujas no dejaron más que un puntito rojo, cerrándose rápidamente la carne.

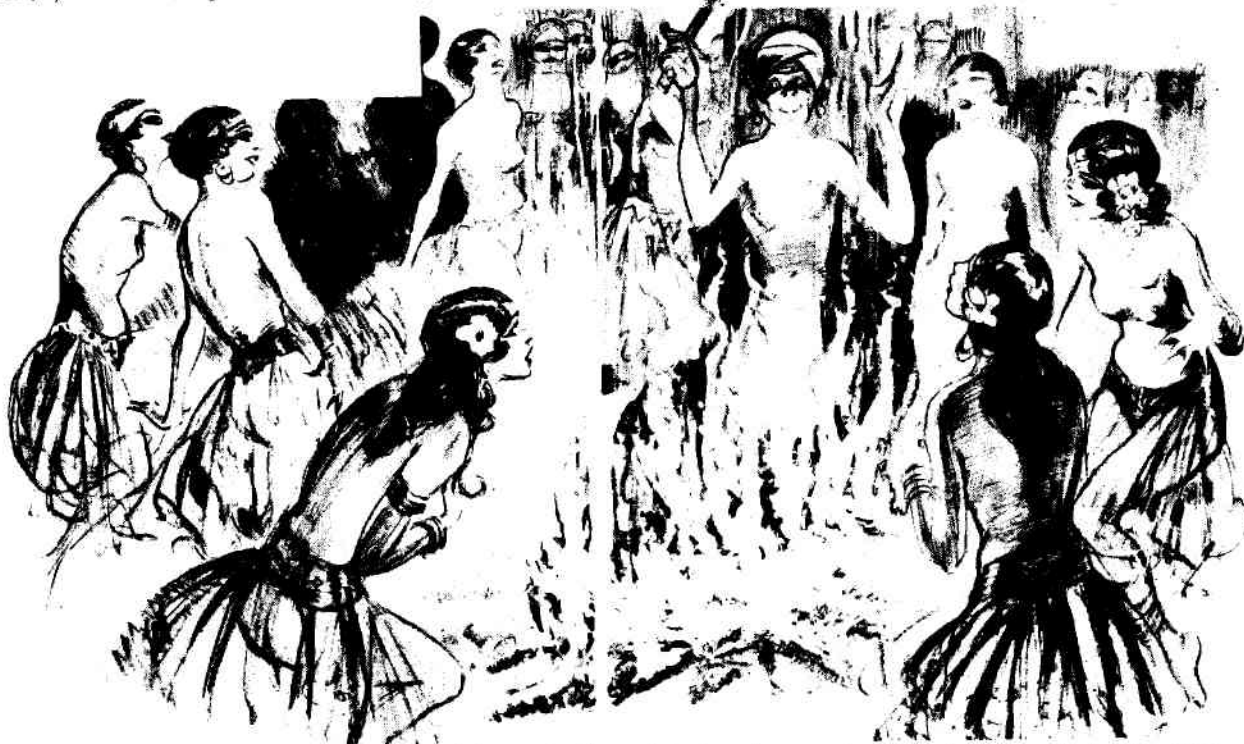
Luego cogió unas espadas muy afiladas y dijo que iba a caminar sobre ellas. Los japoneses que lo acompañaron sostuvieron estas espadas en el suelo con los filos hacia arriba. Se subió a éstos y ví con mis propios ojos que las hojas le cortaban los pies. Cuando alzaba un pie y luego otro, veía la carne herida pero ninguna sangre. Después de bajarse de las espadas —eran cinco,—nos permitió que contempláramos cómo volvía a contraerse la carne. Durante un momento le quedó una raya roja; luego ésta también desapareció; el pie volvió a tomar un aspecto perfectamente normal.

A continuación pidió un poco de agua hirviendo. En mi misma cocina se puso a calentar el agua hasta que hirvió a borbotones. Vertió la en un jarrito, que a mí me resultaba demasiado caliente para sostenerlo y en seguida el taumaturgo lo cogió y se bebió el agua.

El fuego que caldeó el agua fue utilizado para calentar, hasta ponerlo rojo, un atizador de hierro. Cuando estuvo caldeado al rojo vivo, lo cogió con la mano desnuda y se dió con él en la otra. Tanto yo como mis amigos sentimos olor de la carne quemada, y sin embargo, después de soltar el atizador, en sus manos no había señal de quemadura, aunque las examinamos minuciosamente.

Todo esto es muy notable, pero para mí lo más notable vino después, cuando todos los otros ocho japoneses imitaron aquellas proezas total o parcialmente. Yo mismo atravesé a varios de ellos los brazos izquierdos con un alfiler hasta dejarlos como quien dice esposados. El resultado fué el mismo: ni signo de dolor, ni una huella de sangre.

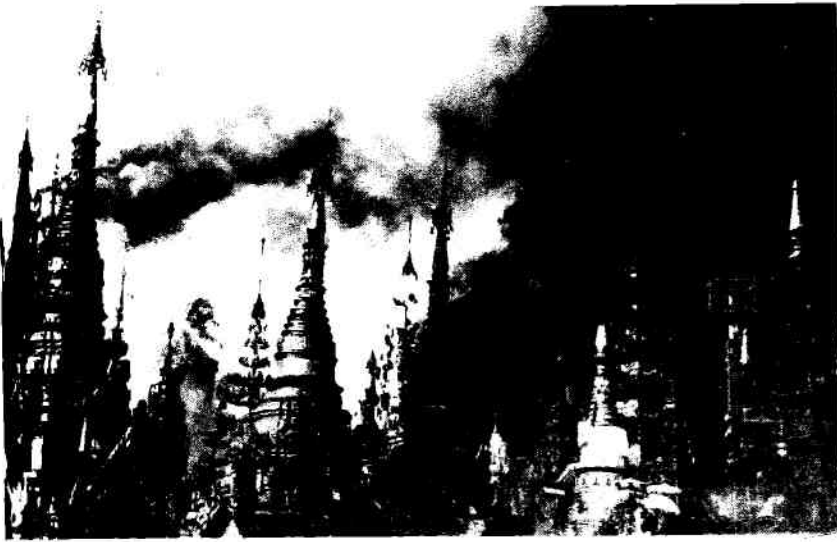
Estos discípulos, que tal parecer, afirmaban con entusiasmo que a ellos los había enseñado el Gran Maestro, refiriéndose al japonés que había pronunciado el discurso. Una o dos veces al día, nos enseñaron a seguirlo a aquella calcinante hoguera.



El anciano, blandiendo la espada, se arrojó al fuego; las llamas le lamian el cuerpo desnudo y las mujeres de la tribu comenzaron su danza, dispuestas a seguirlo a aquella calcinante hoguera.

TRAGEDIAS

T de TIERRA



RELIQUIAS REDUCIDAS A PAVESAS.—Una vista del incendio que en la ciudad de Burma, India, redujo a cenizas las más bellas pagodas de dicha población. En estos templos se hallaban reliquias que databan de tiempo inmemorial y las cuales desaparecieron bajo el elemento destructor.

CHOQUE MARITIMO.—Navegando cerca de las costas de Gibraltar, el porta-aviones inglés "Glorious", chocó, a consecuencia de la densa niebla, con el buque francés "Florida", resultando muertos seis tripulantes y varios más gravemente heridos, del "Florida". La foto nos muestra al "Glorious" días antes de la catástrofe.



EXPLOSION EN UN LABORATORIO.—Estado en que quedó uno de los siete edificios que desaparecieron al provocarse una terrible explosión en el Laboratorio Naval del Brasil, en cuya hecatombe murieron más de cincuenta trabajadores y hubo un gran número de heridos.



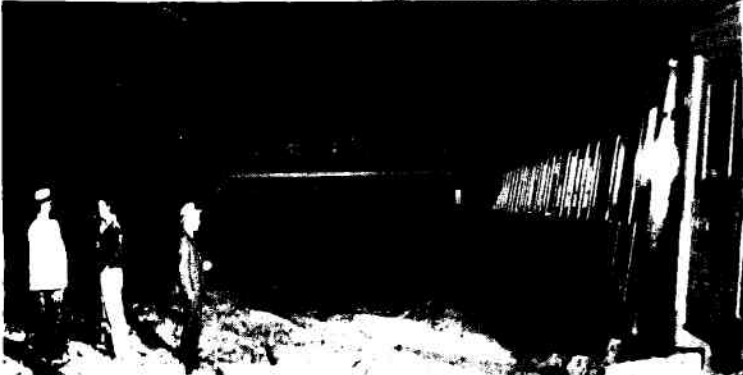
CATASTROFE FERROVIARIA.—El express Paris-Burdeos chocó el mes pasado con un tren que procedía de Etampes, muriendo 8 pasajeros y quedando gravemente heridos 36. La foto nos muestra el estado en que quedaron los coches.



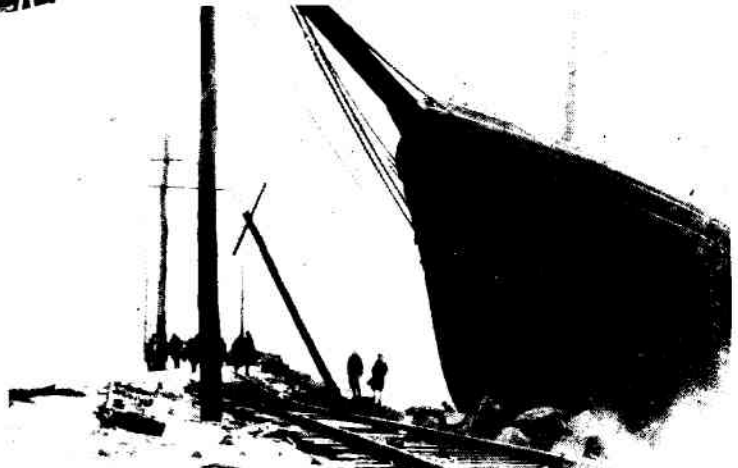
OTRA HECATOMBE FERROVIARIA.—Uno de los más famosos convoyes ferroviarios del mundo, el "Royal Scot Express", de Inglaterra, descarriló recientemente, quedando destrozados casi todos los coches, varios pasajeros muertos y numerosos heridos. El desastre ocurrió cuando el tren se aproximaba a la estación de Brds. La foto nos muestra un aspecto de esta hecatombe que conmovió al mundo.



UNA MALA COSTUMBRE.—Este velero, el "Nancy", hace varios años sufrió este mismo accidente y en este mismo lugar, precipitándose sobre las paralelas de los tranvías que circundan la bahía de Nantasket, Mass. Y en fecha muy reciente realizó la misma operación, azotado por una tormenta que barrió las costas de dicha región. El "Nancy", por lo visto, gusta más de andar por tierra que navegar por los mares.



UN DESCARRILAMIENTO APARATOSO.—Estado en que quedaron los coches del "Miami Stream", el cual descarriló en las cercanías de Yamato, Florida. Por fortuna, no hubo ningún grave accidente que registrar.



LAS HUELLAS DE UN ARTÍCULO HONRADO.



por **P. Penichet**

"La verdad debe decirse, aunque sea objeto de escándalo".—San Agustín.

Habana, abril 10 de 1931.
Sr. Antonio Penichet.
Redactor de CARTELES.
Distinguido escritor:
Hondamente preocupado, he leído su interesante e hiriente artículo sobre el Magisterio Nacional y su derrota.

No ya como miembro del "Club Pedagógico de Cuba", sino como maestro público cubano, contesto a las manifestaciones tuyas, guiadas—así lo creo,—por el más sincero patriotismo, muy raro en los hombres actuales, más atentos a las oscilaciones políticas, por la relación que éstas guardan con sus intereses personales, que a los movimientos ideológicos evolutivos de la sociedad cubana, que poco importan a sus bien repletos estómagos de burgueses.

Si la sociedad actual, y con ella sus miembros, han llegado al estado crítico e incierto en que se encuentran, ¿se lo deben solamente al magisterio forjador de conciencias? ¡No! Todos por igual—desde el más humilde ciudadano a la más conspicua autoridad—tenemos culpas.

¿Al formar parte de esta sociedad viciada, estamos exentos de sus males, que biológicamente llevamos en sí? De lo único que se nos puede culpar es de que no hayamos tratado de desasirnos de esta fatal influencia de una manera más efectiva. Pero si eso es cierto, aún es tiempo y estamos rectificando nuestros errores. Además, ¿quiénes pueden reprocharnos? No serán por cierto los proletarios, manuales, bastante inactivos si se juzgan y comparan sus actuaciones con las de los proletarios de otros países capitalistas. No serán los periodistas, que rompen lanzas—salvo raras excepciones—cuando las circunstancias son propicias, pecando de oportunistas.

No serán, por cierto, los jueces o magistrados—con raras excepciones también,—que han tergiversado el espíritu de las leyes.

No serán por cierto los legisladores que toman los mal llamados partidos políticos como medios para escalar el poder y después disfrutar de las prebendas que este ofrece; haciendo caso omiso de las necesidades del pueblo cubano.

No serán por cierto los "intelectuales"—vuelvo a hacer hincapié en las excepciones,—que se han prestado a instruir a los gobernantes en las arbitrariedades legalizadas, que han menoscabado el prestigio de la República.

Y así llegamos a la conclusión de que siendo este mal general, nos atañe a todos por igual.

De pocos años a la fecha, se han originado en Cuba movimientos populares con matices revolucionarios—siempre encabezados éstos por los estudiantes universitarios—y hemos visto que el magisterio—ignora las causas—no ha tomado parte en ellos ni directa ni indirectamente.

Aún creemos que no valemos nada, siendo, como somos, la base firme de nuestra nacionalidad. Por desgracia, estamos todavía a expensas de las influencias políticas. Nosotros que debíamos ser una clase—es decir, factores de la verdadera clase social—independiente, más libre, más unida, identificada con los anhelos de las masas, no lo somos en puridad de verdad.

Así tenemos que nuestras asociaciones no han respondido a los fines para los cuales se han creado. No existen tales instituciones defensivas de los intereses de la clase. Cada maestro tiene que defenderse solo y luchar contra el medio ambiente—lleno de envidias, intrigas, etc.—y su dilema es: adaptarse al medio o perecer.

Es por esto que el "Club Pedagógico de Cuba", institución novel, no se dedica solamente a congratular a los periodistas por sus artículos más o menos efectivos, sino que hace—dentro de los límites forza-

dos que las circunstancias le imponen—una campaña en pro del magisterio y la enseñanza nacional aún exponiendo nuestros humildes puestos, que es lo único que podemos perder. Sabemos que estamos arando en un terreno estéril, pero esto a manera de estímulo redobla nuestros esfuerzos.

Somos revolucionarios en nuestras ideas. Estas vivifican la acción. ¿Qué más puede hacerse por ahora?

Observemos que los ciudadanos que ayer protestaban públicamente enarbolando paños, estandartes, cartelones, y vociferaban con voces estentóreas, pidiendo la caída del régimen, hoy como cvejas fascinadas acuden en tropel a los garitos públicos.

Los mismos rostros iracundos que ha poco pedían con los puños crispados una mejor administración en la ccsa pública, hoy siguen con miradas inquietas las vueltas intranquilas y caprichosas de los dados del siló. ¿Qué país es este? ¿Será acaso que la conciencia colectiva está enferma? ¿O es que la idiosincracia de este pueblo es más propia del estudio de un alienista que de un sociólogo?

Después de todo, no ha tenido usted en cuenta que la mayor parte de nuestros gobiernistas, y aún en su totalidad, nuestra clase media—proletarios, burgueses,—se han educado en los colegios jesuitas, críoles donde se modelan espíritus aviesos que hacen de la astucia un arte y de la habilidad una ciencia; y aprenden a mentir por sistema y a engañar por costumbre, es decir, se saturan de las características de los sabios de sotana. ¿Comprenderá usted que la Escuela Pública Cubana no es la única que engendra parásitos y viciosos?

Vamos a aceptar que el magisterio público nacional tenga sus culpas. Pues estos hombres de hoy fueron los niños de ayer. Según un sabio psicólogo: "El niño es el padre del hombre". Pero, ¿el magisterio actual no puede, rectificando, encauzar la conciencia popular cubana y llevarla al lugar que el destino le tiene reservado? ¡Sí! A eso vamos, camarada Penichet. Respondéremos cuando se nos llame a filas, con la frente alta, teniendo un concepto amplio de lo que es el honor, la justicia, el derecho, la razón, y con el orgullo de haber cumplido con nuestro deber.

El presente es nuestro; el futuro, también. Por tanto, somos responsables de uno y otro. Ya el magisterio se va dando cuenta—aún no es tarde,—del lugar que tiene que ocupar en esta sociedad, y que no es otro que preparar a los ciudadanos del mañana, para que estén aptos en esa sociedad futura, que se levantará para bien de la humanidad sobre los escombros de la presente.

Reciba un afectuoso saludo de esta camarada.

JOSE NAREDO VIDAL.
S/c. Goicuría N° 5, Santos Suárez.

¿Es poco lo que dice, lo que sugiere el amigo José Naredo Vidal? Pues léase el siguiente manifiesto, publicado con posterioridad a nuestras opiniones.

"LA ENSEÑANZA EN CUBA ESTA ATRASADA EN MAS DE UN SIGLO. Así dice el Club Pedagógico en un manifiesto donde explica el abandono que existe en la escuela pública y su consecuencia.

El "Club Pedagógico de Cuba", institución compuesta por maestros idealistas, de (Continúa en la pág. 59)

CUANDO se nos confió la redacción de los trabajos que se han venido publicando en esta revista, se tuvo en cuenta el antecedente de nuestra conducta, abonada por años de labor honrada, en todos los sectores de la vida. No veníamos a presentarnos como "desconocidos". Nuestra historia estaba hecha y de ahí la seguridad que la confianza depositada no corría ningún riesgo. Y el tiempo lo ha justificado cumplidamente. Nuestros trabajos han sido siempre inspirados en nobles idealidades, sin separarnos jamás de la verdad y la justicia, patrimonio de todo escritor responsable.

Nuestro trabajo titulado "La derrota del Magisterio", ha comprobado plenamente lo que decimos en el párrafo anterior. Hubo quien nos considerara apasionado y hasta injusto. Pero en torno a la discusión la verdad ha campeado impetuosa y queda en el ambiente como un servicio más prestado a la sociedad, como prueba del amor a la cultura y al prestigio del magisterio, tan maltratado siempre. Por los artículos anteriores, publicados en esta revista y por la carta y el manifiesto que siguen, llegamos a la conclusión de que fuí justo, oportuno y hasta consecuente. El que sabe cómo han procedido las distintas asociaciones de maestros, (escalones para llegar los directivos a jugosas posiciones burocráticas del ramo, generalmente) no se sorprende de nada de lo que se diga en relación con "la crisis moral del magisterio". El que sabe también de la agonía del maestro, del aislamiento en que está, huérfano de una acción eficiente, comprende la tragedia de su vivir incierto. De ahí lo lógico de nuestros trabajos, lo acertado de nuestros juicios. No hay que ser muy perspicaz para leer entre líneas la carta que sigue y deducir consecuencias. Leámosla serenamente:

LAS TRAGEDIAS DEL FRENTE ECONOMICO ¡A LOS DIEZ Y SIETE AÑOS!

Isabel y Ramón desde hace tiempo están sin trabajo. De nada valen sus esfuerzos en busca de en qué emplearse. En todas partes hay hostilidad hacia ellos, porque en todas partes el problema es agudo. Y en el hogar de Isabel y Ramón la miseria taladra, debilitando organismos, entristeciendo ánimos, opacando la vida.

Pero hay allí como un rayo de luz, una claridad en las tinieblas, un puntal en el derrumbe.

Es Evelia, hija de ambos, que cuenta diez y siete años. Se acaba de asomar a la vida y ya sabe de la rotura del hogar, de los estragos de la miseria, del pesimismo de los padres.

Es actora en el drama, pero cree tener alas y sale del nido en busca de lo que los padres no encuentran. Y pronto la brusquedad del ambiente la anonada. Aún no se había fortalecido su espíritu para conocer ciertas realidades de la vida y sus diez y siete años no le sirven para encontrar trabajo. Quizás, quizás encontrara otra ocupación más lucrativa si en su camino tropieza con una "buscona". Pero, nada. Invierte su tiempo en búsqueda afanosa, y regresa a su hogar desolada. Ella, que seguramente observó a las hormigas cómo salen y encuentran, llevando a sus cuevas alimentos; a los pajaritos, conduciendo en el pico lo necesario para no perecer y construir sus nidos; los peces, nutriéndose en el agua de lo imprescindible para conservar la vida, creyó, ingenuamente, que podía salir y encontrar. Por eso, al regresar sin nada, ni siquiera la esperanza de un próximo empleo, ni tampoco un resto de pan, se sintió vencida y sin más testigos que la evidencia de su desgracia, ingirió un veneno y allá, en el estómago que no recibía alimentos, depositó la droga quemante, que destruirá el órgano, destruirá la vida, acabará con esos diez y siete años.

¿La responsabilidad de estas cosas?
Es diario el percance, corriente la escena. Nadie se asombra, ni siquiera se interesa nadie por estas "bajas" del frente económico.
Los personajes de Remarque eran arrancados del drama de la guerra. Los que yo presento son extraídos de la tragedia de la paz.

A. P.

LA TIERRA

JOSÉ COMALENCA

EN tierra no hay bandera. La tierra es lo primero. No hay patrias sin tierras y dejan de ser tierras nacionales en su honda función económica las tierras poseídas por extranjeros no residentes, y las de posesión corporativa.

Un español (extranjero), puede poseer tierras nuestras, sin ese riesgo nacional, porque generalmente ese español vive, se casa y tiene hijos en Cuba. Sus herederos son cubanos. Su tierra, al fin, se reparte entre cubanos. Pero una Corporación Americana que funciona en los Estados Unidos, bajo leyes de aquél país, que está formada anónimamente para nosotros porque a sus accionistas no los conocemos, y que no tienen más vínculos con Cuba que la acción adquirida y el dividendo que éste les rinde, no debe, no debiera nunca haber poseído tierras en Cuba, y mucho menos en las extensiones inmensas que las poseen. Esas tierras no las hereda nadie, no se reparten para nadie. Son tierras americanas; son retazos territoriales anexados a ese país, que apenas ofrecen con su tributación al fisco nacional, cuatro pesetas; y esa tierra así poseída pesa enormemente no solo sobre la economía nacional, sino sobre la propia política cubana. Aquí era corriente decir: "La caña manda". Y hasta hace poco la caña ha mandado.

En Guatemala, Honduras, Costa Rica, Salvador y otras Repúblicas el café y los plátanos controlan no solo la situación económica de esos países, sino la política. El latifundio ha estrangulado la libertad y la economía de esas naciones, como el latifundio nos estrangula a nosotros.

En Filipinas, en Puerto Rico (aunque en este país la ley ha sido burlada); en muchos Estados americanos existen legislaciones restrictivas contra los latifundios. En Illinois, en Maryland, en Massachusetts y en otros Estados de la Unión se tiene legislación a ese respecto. En México, en Bulgaria, en Rumanía, en el Japón, etc., etc., también se ha legislado la parcelación de la tierra.

En Filipinas y en Puerto Rico se limita el área de dominio de la

tierra. No hace aún mucho que por motivo del desarrollo azucarero se pretendió en Filipinas aumentar esa área de dominio de la tierra. Las Cámaras filipinas se negaron y dijeron que no deseaban comprometer la futura independencia de su país. ¡Eso es previsión!

Un Estado imprevisor es una desgracia.

La previsión es la lente que permite ver al estadista el porvenir, para prepararse a recibirlo. Un país sin estadistas y gobernantes previsores, está muy expuesto a ser pasto de otro país. En Inglaterra, Cobden y en los Estados Unidos Jefferson, mirando con esa lente, tuvieron la visión de su porvenir a cien años de distancia.

En Illinois ninguna persona jurídica posee bienes raíces; entendiéndose por personas jurídicas las corporaciones y entidades que tengan personalidad jurídica colectiva.

Si nosotros no podemos retrotraer las cosas a lo que debieran ser, podríamos obtener cierta compensación imponiendo a esos latifundios una contribución especial directa sobre bienes inmuebles de personas naturales no domiciliadas en Cuba, sean extranjeros o nativos; es decir, sin distinción de nacionalidad.

Claro está que esta proposición tendría una fuerte oposición por esos intereses que pesan abrumadoramente sobre la voluntad nacional; pero no cumpliremos con nuestro deber cubano, sino tenemos energía bastante para resistir tales imposiciones. Es más, una actitud de estas, cuando es honrada, cuando es patriótica, al fin y al cabo rinde a la oposición por fuerte que esta sea.

Ya he dicho que Filipinas supo resistir valientemente al empuje de los centralistas azucareros... y se rindieron. Fijémonos que pasan de 230 mil las caballerías de tierra cubana poseídas por entidades extranjeras y que Cuba solo tiene algo más de 800 mil caballerías. Si a esto unimos que de esas 800 mil caballerías debiéramos descontar por lo menos un 25 por 100 (170 mil) de tierras no agrícolas, por concepto de áreas urbanizadas, eriales, montañas, ciénagas, ríos,

etc., etc., tendremos sobre 630 mil caballerías explotables, de las cuales si les restamos las 230 mil poseídas por capital extranjero, quedaremos los cubanos con solo 380 mil caballerías disponibles, no de las mejores, porque en general la mejor tierra agrícola cubana está en posesión de esas entidades americanas.

No olvidemos no, el sabio y prudente aforismo del insigne argentino Heliodoro Lobos, cuando dice que: *El latifundio es un viejo y prestigioso enemigo de las nacionalidades latino americanas.*

He leído en alguna parte que en Oriente la tierra está poseída a tal extremo por esas corporaciones, que apenas le quedan al nativo 20 o 25 mil caballerías de tierra.

¿Y puede ante esta realidad el cubano sentirse firmemente cubano!

¿Y no habrá una mano cubana tan dura y recia como sea necesario para que defienda lo que nos resta de nuestro patrimonio? ¿Puede el cubano mantener sus hondas luchas políticas, sin temores de desaparecer del mapa político del mundo, por desaparición de la propiedad indígena y nacional?

Es una *añagaza* esa, de que los americanos no se anexarán a Cuba. Ellos no lo harán; pero si la situación y *status* del cubano llega en su desautorización económica como llegó en Texas el texano nativo y cómo llegó en Hawaii el indígena a la situación de pedir la anexión, como colonia (no como Estado) ellos no dirían que no. Ellos le dirían al mundo: "Los cubanos la piden".

¿Qué hacen los legisladores que no dictan ya una ley impidiendo que otros latifundios de otras explotaciones que no sea la caña, vengán a acabar de acaparar la tierra que todavía es cubana?

¿Qué hacen que no dictan una ley no autorizando ventas mayores de cien o ciento cincuenta caballerías y recargando con gravámenes prohibitivos toda adquisición de nuevas tierras que la misma entidad adquiera sin solución de continuidad (por lo menos)?

¿Y por qué en caso de hacerse en la ley concesiones excepcionales para lotes mayores de 150 caballe-

rias, no se impone la condición de repartirlas en pequeñas parcelas bajo condiciones también de la futura propiedad de la tierra para el colono?

¿Y por qué no se prohíben las explotaciones de esas tierras por corporaciones no residentes y que no se sometan en todos sus efectos a todo cuanto dispongan las leyes cubanas?

¿Esto sería una ley cubanísima, esa sería una ley de defensa de los retazos de tierra que todavía nos quedan!

¡Es horrible que una Corporación de esas posea 5000 caballerías de tierra, o 67,000 hectáreas; o 165,800 acres casi toda cultivada en océanos de caña, sin haber en tanta tierra un bohío, un cubano; sin un colono nativo, sin apenas un empleado cubano; con subpuerto propio, comercio propio, comprándolo todo directamente; con *aduanero propio*; con guardias propias; en fin, con todo, todo, todo americano!

¿Esto no es un Estado? ¿No es un Estado extranjero en tierra cubana, adherida solo a Cuba físicamente? Eso es un Estado más importante que la República de Andorra.

¿Por qué, si no ahora, porque ahora no tenemos ni instrumentos colonizadores, ni una peseta para nada;... por qué (vuelvo a preguntar) no abordamos la colonización de las tierras que le quedan al Estado cubano, que algunos miles de caballerías posee, aunque otra cosa se diga, cuando lo podamos hacer? Pero una colonización con familias cubanas primero y extranjeras después, con todas las exigencias, con toda la ciencia que esa actividad exige, de caminos, legislación, crédito, mercados, etc., etc, que reclaman.

Y he dicho que en estos momentos no, porque salvo ciertas acciones del Estado para propiciar esas colonizaciones, deben ser los Bancos Agrícolas de Colonización los encargados de desenvolver esas actividades bajo la dirección técnica de la Secretaría de Agricultura. Y bien pudiera ser el propio Banco Territorial que tenemos después de transfigurado, quien tuviese esa

(Continúa en la pág. 49)

El Crimen del Hotel Broome

por
EARL DERR BIGGERS

SINOPSIS DE LO ANTERIORMENTE PUBLICADO

En su alcoba del Hotel Broome, en Londres, aparece asesinado el millonario yanqui Hugo Morris Drake, que viaja alrededor del mundo en una excursión dirigida por el doctor Lofton. Se hace cargo de la investigación judicial Duff, de Scotland Yard, quien descubre en la mano del muerto un trozo de cadena con una llavecita al extremo, llave que pertenece a una bóveda de seguridad de un banco y ha de tener un duplicado con igual número. Halla asimismo junto al cadáver una bolsita de cuero llena de piedras sin valor y descubre que el crimen no se perpetró en el cuarto de Drake, sino en el de Honeywood, otro miembro de la excursión, que cambió de alcoba con el millonario aquella noche. Averigua también que a la madrugada estuvo rondando el piso en que se cometió el crimen, un desconocido, y que al querer detenerlo el sereno, en la oscuridad, no logró sino desgarrarle el bolsillo del saco gris que vestía. Marcha la excursión para la Costa Azul y la sigue Duff, dispuesto a detener a Honeywood, de quien sospecha. Al llegar a Niza se encuentra con que éste ha sido también misteriosamente asesinado a la puerta del hotel en que paraba. Pónese en comunicación telefónica con la actriz Sibila Conway, esposa de Honeywood, que vivía en San Remo y ella le habla de una carta que le escribió el marido poco antes de su trágico fin, anunciándole que el asesino de Drake—el mismo que mató después al propio Honeywood,—es us tal Jim Everhard, enemigo mortal de los citados esposos, que viaja en la excursión bajo otro nombre, que no se menciona en la carta. Prométele la actriz señalárselo cuando vayan los excursionistas a San Remo. Al llegar a esta población, Duff busca a la viuda de Honeywood y cuando bajaban ambos en el ascensor del hotel, un balazo tiende muerta a los pies del detective a la joven y el asesino lanza al ascensor otro saquito lleno de piedras. Al leer la carta mencionada se percata Duff de que Everhard mató a Drake tomándolo por Honeywood, en la alcoba de éste. Regresa el detective a Londres y Scotland Yard manda al sargento Welby a seguir a la excursión para que averigüe lo que pueda, ya que a él no lo conocen como a Duff los sospechosos componentes de la misma; y Duff embarca para los Estados Unidos a investigar la vida privada de los miembros de la excursión, entre quienes figura el criminal. Estando en esta labor, recibe informes del Yard diciéndole que Welby ha descubierto al asesino, y ordenes de que vaya a Honolulu a esperar el vapor en que, procedente del Japón, ha de llegar la excursión de Lofton; mas al partir, otro cable le hace saber que Welby ha sido asesinado en los muelles de Yokohama, llevándose al otro mundo sus averiguaciones. Embarca desesperado Duff, y en Honolulu sorprende con su visita a su viejo amigo el detective chino Charles Chan, a quien cuenta el intrincado caso que pretende desenmarañar. Ya a punto de regresar Duff a los Estados Unidos con la excursión, cae herido de un balazo en la oficina misma de Chan y antes de perder el conocimiento, encarga a su amigo que continúe en su lugar, esclareciendo el complicado misterio. Dejando a Duff en manos de un buen médico, parte Chan con los excursionistas y con él embarca de polizón su auxiliar, el japonés Kashimo, quien informa a Charles que vio salir del callejón, desde donde partió el tiro que hirió a Duff, a un embozado cojo, apoyándose en un bastón. La señora Luce y la señorita Potter, miembros también de la excursión y nieta la última del asesinado Drake, dicenle igualmente que vieron subir a bordo, ya tarde, a un embozado así, a quien tomaron por el señor Ross, único cojo entre los excursionistas, y sobre quien recaen entonces las sospechas. Del interrogatorio que practica, saca Chan en conclusión que alguien impersonó a Ross para atacar a Duff, robándole inclusive el regatón de goma que usa el cojo en su bastón. Y aquella misma noche Kashimo descubre y muestra a su jefe la famosa llave, duplicado de la otra, oculta bajo una etiqueta de hotel, pegada en una maleta de Mark Kennaway, joven abogado y secretario del criminalista Tait, miembros también los dos de la excursión de Lofton. No cree Charles, tras de estudiar hechos y personajes, que sea ese joven el culpable, y por la noche, en una comida que les da a todos los excursionistas el pistolero millonario Minchin, al ponerse a hablar de los misteriosos asesinatos ocurridos durante el viaje, uno de aquellos, el capitán Keane, afirma haber visto entrar sigilosamente en su cuarto la noche del crimen del Hotel Broome al burgués de Akron, Bembow; y aunque éste explica por qué salió a la calle a media noche, otro de los excursionistas, Vivian, declara saber a ciencia cierta que la correa con que estrangulaban a Drake y que todos creían había sido robada de una maleta del doctor Lofton, es la correa de la cámara cinematográfica del tal Bembow, quien cambia de color ante la declaración. Logra, empero, explicar cómo desapareció su correa y por qué no lo había dicho antes. Descubre después Kashimo que la etiqueta que sostiene la famosa llave, pegada a la maleta, pertenece a una colección de etiquetas de hoteles que guarda el pistolero Minchin. E interrogado éste por Chan, saca el detective en consecuencia que también se la robaron para despistar; y en una conversación con la joven Pamela, le da a entender que ya sabe quién fué el asesino de su abuelo.

LOS ojos de la joven se abrieron llenos de asombro y miró para la señora Luce.

—¿Qué querrá decir el señor Chan con eso?—exclamó.

—Pura y simplemente que sabe ya quien mató a tu abuelo. Ya me parecía a mí que había de averiguarlo.

—¿Pero cómo lo ha averiguado? Dice que yo también debía saberlo. Y no tengo la menor idea...

La anciana se encogió de hombros.

—Hasta entre las de tu generación—contestó—eres una joven inteligente. Ya lo he notado. Brillante como un peso plata, como decíamos antes. Pero no eres tan inteligente como Charles Chan. No hay muchos que lo sean. También he notado eso.—La anciana se puso en pie.—Ahí viene Kennaway; me voy para el salón.

—¡Oh, no se de a la fuga!

—Puedo servir de *chaperona* pero no olvides, Pamela, que yo también he sido joven.—Y se alejó en dirección a una puerta distante.

Kennaway se sentó en la pielera del sillón de extensión que había dejado la anciana.

—Se ha ido otro día—observó.

La joven asintió en silencio.

—No parece que tengas muchas ganas de hablar—sugirió el muchacho.

—La conversación me serviría de alivio. Estaba... estaba muy preocupada pensando. El señor Chan acaba de darme la noticia más sorprendente del mundo.

—¿De qué se trata?

Pamela movió negativamente la cabeza.

—No, no debo repetírtela. Ya te dije una cosa y no supiste guardar el secreto.

—No sé a que te refieres.

—Deja, no vamos a entrar ahora en discusiones.

—Sea lo que fuese, lo lamento. Créeme que me pesa.—Y puso ca-

ra de verdadero arrepentimiento y muy interesante por cierto a la luz de la naciente luna.

Durante un momento ninguno de los dos habló; luego una repentina expresión de perplejidad cruzó el rostro del muchacho.

—El señor Chan no te dijo que... que ya tenía su hombre.

—¿Por qué había de decírmelo?

—No sé, pero algo que ha ocurrido esta noche... —Otra vez guardó silencio mirando el vacío.

—No sé—añadió al cabo con voz tensa y hasta asustada.

Pamela Potter le arrojó una mirada arrebatadora. Una vez había le arrojado una mirada parecida a un muchacho de Detroit, quien desde aquel día no había vuelto a ser el mismo de antes.

—Es nuestra penúltima noche a bordo—recordóle.

—Ya lo sé—replicó el joven tristemente.

—¿Echaremos de menos esta continua guerra nuestra cuando se haya terminado?

—Yo sí—asintió él.—Pero tú... tú volverás a Detroit a seguir divirtiéndote. La princesita de los automóviles con todos los plebeyos inclinándose a su paso.

—¡Tonterías! Tú volverás a Boston; y de allí sí es la sangre real. ¡Uno de los Kennaway de la calle Beacon! Supongo que la alta sociedad de allí convocará a reunión especial cuando llegues.

—No me tomes el pelo, hazme el favor—dijo el muchacho moviendo la cabeza.—No sé por qué, pero ya no me agrada eso.

—¿Qué te pasa? Supongo que estarás de buen humor con el término del viaje tan cerca. A punto ya de librarte del señor Tait... y de mí.

—No sé—convino él.—Debería ser el hombre más feliz del mundo, pero no lo soy. Bueno, ¡así es la vida!

—Y con esa linda joven que te espera en la bahía de Back...

—¿Qué joven?

—La muchacha con quien estás comprometido.

—¿Comprometido yo? ¿Tengo acaso aspecto tan infeliz? En Boston hay muchas muchachas bonitas, pero gracias a Dios no tengo compromiso con ninguna.

—Pues deberías probar alguna vez. La cosa resulta graciosa.

—Supongo que tú habrás probado, ¿eh?

—Sí, con bastante frecuencia.

—¿Con uno de esos que te ha estado escribiendo?



Cupido triunfante...

—¿Con uno de ellos? ¡No seas bobo! Con todos y cada uno a su tiempo.

—Pues te aconsejo que hagas tu selección—le sugirió el muchacho.—Acaba con el jueguito ese, pues ya ninguno de los dos somos tan jóvenes como lo éramos en otro tiempo...

—Yo sí lo soy, y espero seguir siéndolo. ¿Me escribirás cuando nos separemos?

—¿Para qué?

—Es que a mí me gusta recibir cartas.

—Y a mí me disgusta escribirlas. Además, estaré muy ocupado. Tendré que trabajar muy duro para poder competir, si quiera sea modestamente, con tantos rivales. Todos no podemos fabricar automóviles.

—¡No lo quiera el cielo! Ya están bastante llenas las calles y las carreteras. Entonces, cuando nos digamos adiós, ¿será para siempre?

—¡Y un día!—añadió él con alegría forzada.

—Pues eso hará la cosa tanto más romántica, ¿sabes? Más vale que entres en el salón y juegues al "bridge". Me imagino que el señor Tait te estará esperando.

—Seguramente—convino el muchacho.

—¿Quiéres que vaya yo también a jugar?

—Como te parezca, pero juegas bastante mal.

—Ya lo sé—suspiró ella.

—Pero, por supuesto, haces feliz al pobre Tait mientras no eres su compañera.

—Lo mismo que te pasa a tí cuando lo soy.

El muchacho se encogió de hombros y se puso en pie.

—¡Oh, eso me tiene sin cuidado! Me doy cuenta de que la cosa no es permanente.

Ella se dispuso a levantarse y le tendió la mano.

—Ya que insistes voy contigo—le dijo.

—Gracias—sonrió él torvamente y juntos entraron en el salón.

La señora Luce y el señor Tait estaban sentados a una mesa de "bridge"; el último miraba un poco melancólicamente en torno a la habitación. Cuando vió a Kennaway su rostro se iluminó.

—¡Muchachón! — exclamó. — ¿Vienes a jugar?

—A eso venimos.

—¡Qué buenos son! No quería pedirselos. ¡Les he quitado tanto tiempo... y esta es una de sus últimas noches a bordo!

—No se preocupe—aseguróle el mozo.—No tengo otra cosa que hacer.

—Yo bendigo al que inventó el "bridge"—recalcó Pamela. —Vamos, muchachón dilo.

—¿Que diga qué? — inquirió Kennaway.

—Tu réplica apropiada al decir yo eso debió haber sido: "pues debieras aprenderlo primero".

El se echó a reír.

—No me creas capaz de tal grosería—protestó.

—Ah, ¿no eres capaz?

Entre tanto Charles habiéndose dirigido a la biblioteca y escogido un libro, se quedó allí sentado leyendo con el aire de un hombre que ha ingresado en un club de lectura y espera que nadie lo moleste por lo menos en un año. Leyó hasta las diez y después, tras un paseo con toda su calma por la cubierta, se fué a su camarote. No tardó en dormirse. Con el sueño de quien no tiene una sola preocupación en el mundo.

A las ocho de la mañana siguiente estaba en la cubierta bañada por la luz del sol. Se acercaban las últimas veinticuatro horas de un viaje de lo más trascendental. Si se percataba de ello no lo demostraba pues su aspecto era tranquilo. Por su exterior se veía a las claras que era uno de aquellos que creen que lo que ha de suceder sucederá. Más entrada la mañana recibió un radiograma de Duff y se retiró con él a su camarote. Una vez allí, dándole el sol por encima del hombro, leyó:

Noticias espléndidas punto ¿Cómo puedo darte las gracias? Consigue las pruebas, Charles. Pero ya sé que lo harás. El cable del Jefe

dice investigación sobre empleado joyería Calcuta revela que era C. I. D. en Africa del Sur, que quiere decir comprador ilícito de diamantes. Investigación entre comerciantes diamantes Amsterdam descubre el dato hubo otro C. I. D. en Kimberley hace unos quince años llamado Jim Everhard. Tal vez te sirva de algo. Recuerda saco de piedras. Wales sarvento Scotland Yard en New York cuando mi accidente hállase ahora San Francisco orden Jefe. Te recibirá muelle dispuesto practicar detención. Con el nuestro amigo Flannery, como antaño. Siento no estar allí. Mejorero rápidamente. Pronto marcharé costa Pacífico. Espérame allí darte gracias. Saludos y buena suerte, Duff.

Chan leyó por segunda vez el mensaje. Cuando llegó al nombre del Capitán Flannery una divertida sonrisa se extendió por su ancho rostro. El hado era un maravilloso director de escena, pensó. Se alegraría de volver a ver a Flannery. Hizo pedazos el mensaje de Duff y lo arrojó por la claraboya.

El día pasó sin incidentes. Por la tarde se le acercó Bembow.

—No sé si habrá entendido usted o no, señor Chan—le dijo—pero queda usted invitado a nuestra reunión de esta noche. La fiesta no estaría completa sin usted. En todo nuestro viaje nunca han faltado los policías... como usted mismo dijo.

—Acepto con extraordinario placer—contestó Chan inclinándose.—¿Va usted a proyectar sus películas?

—Sí. He conseguido que me den el recibidor de uno de los departamentos de lujo que están vacíos. Allí nos reuniremos a las 8:30. Pondré un telón que me ha prestado el sobrecargo. Lamento decirle que nadie parece muy interesado en la función.

—Yo lo estoy—aseguróle Chan.

—Sí, pero los otros... que debieran mostrarse deseosísimos de ver esta película. Todo el viaje repetido.—Suspiró.—Pero así es la vida. Nadie le da alientos nunca al que manipula la cámara. Supongo que tendré que atrancar las puertas cuando quiera proyectar esas películas en Akron. A las 8:30 pues, en la cabina A.

—Le agradezco su bondad—repuso Chan.—Me honra usted con su invitación.

Hacia las ocho de la noche el claro cielo bajo el cual navegara por tanto tiempo el *President Ar-*

thur desapareció tras una cortina impenetrable. El barco se movía con cautela en medio de una espesa niebla que recordaba a Londres la mañana del asesinato de Hugo Morris Drake en el hotel Broome. A intervalos se dejaba oír la voz de la sirena profunda y sonora requiriendo momentáneamente la exclusiva atención de todos los pasajeros.

Cuando a las 8:30 Charles empujó la puerta de la cabina A, todos los miembros de la excursión estaban ya reunidos dentro. Se movían de un lado para otro charlando al azar, pero la señora Bembow, competentísima en su papel de ama de casa, los hizo bien pronto sentarse en un pequeño semi-círculo de cara a la pantalla. Delante de ésta laboraba Bembow, ocupado con los muchos detalles que oprimen a un hombre a punto de proyectar sus propias películas.

Mientras aguardaban Charles habló:

—Toda mi vida—dijo—he sentido el anhelo insoportable de viajar, de emprender la excursión que vosotros, los aquí reunidos, estáis a punto de terminar. Hay una cosa que ansío extraordinariamente saber: ¿qué paisaje, qué panorama, qué escena de vuestro largo viaje se destaca con mayor precisión entre la turba de los recuerdos? Señora Luce, usted que es una ágil viajera, en su reciente viaje alrededor del mundo, ¿qué cosa es lo que más la interesó?

—Inmediatamente voy a decirse-lo—replicó la anciana:—una *troupe* de gatos amaestrados que ví en un teatro de variedades de Niza. Nunca se me olvidarán. El espectáculo mejor que he presenciado en mi vida.

—No debe usted sorprenderse, señor Chan—sonrió el doctor Loff—*(Continúa en la pág. 62)*



... y CHARLIE también!

La Solución Cubana

por Mariblanca Sabas Alomá

CARLOS Miguel de Céspedes será el Príncipe de los "mani-rotos" a la hora de derrochar el dinero de los demás; (suntuosas "pasarelas", arreglos "provisionales", Capitolios de treinta millones, rellenos fantásticos, terrenos ganados al mar, etc., etc.); pero, de ahora en adelante nadie podrá discutirle el título de "Champion de las ideas luminosas" cuando se trate de formular proposiciones para introducir economías en los presupuestos generales de la Nación. Carlos Miguel, con todo respeto sea dicho, ha realizado un nuevo, aunque no agradable ni plausible, gesto de originalidad. A cualquier modesto hijo de vecino se le hubiera ocurrido "podar" de los presupuestos todas aquellas partidas que se refieren a gastos innecesarios, a lujos insostenibles en esta época de aguda crisis económica. Menos ejército. No más dietas a militares, no más sueldos mayores de trescientos pesos, no más asignaciones para gastos de representación, no más automóviles, no más gasolina, no más adquisiciones de "materiales de guerra". Carlos Miguel ha pensado de distinto modo.

A Carlos Miguel se le ha ocurrido algo estupendo, sin precedentes acaso en la vida de ningún país civilizado: SUPRIMIR TODOS LOS CENTROS DE ENSEÑANZA SUPERIOR, excepción hecha de la Escuela Técnica Industrial para varones establecida en Rancho Boyeros, la Escuela de Cadetes y la Escuela de Aviación. La Escuela de Aviación de nuestro Ejército debe parecerle a Carlos Miguel indispensable para el desarrollo de la cultura cubana. No así la Universidad, centro de perturbaciones donde los jóvenes aprenden a tirar la bolita, a tirar piedras a las vidrieras de honestos comerciantes, a organizar manifestaciones subversivas y a jugar al siló. Atendiendo al criterio de Carlos Miguel, las Escuelas Normales y los Institutos de Segunda Enseñanza deben ser algo así como las antecámaras del prostíbulo y la cárcel, en cuyo caso el Estado que las sostiene es un Estado in-moral. A Carlos Miguel parece que

le preocupa mucho "la moralidad" del Estado. No quiere que los niños cubanos "pasen" de la Escuela Primaria, donde maestros a diez centavos la hora les enseñarán a leer, escribir y contar... cuentos.

El que se instruye sufre,—se habrá dicho Carlos Miguel. A una juventud que no supiera leer ni escribir le hubiese importado poco la Reforma Constitucional; y algo menos que poco la Prórroga de Poderes. Si, desde que se fundó esto que algunos optimistas llaman REPUBLICA DE CUBA, el analfabetismo se hubiese declarado obligatorio, los supervivientes del 95 nos hubiésemos podido dar gusto a nuestras anchas sin grandes dificultades. Porque a nosotros, en realidad,—se asegurará a sí mismo el ex-Dinámico,—no nos importa gran cosa los "caudillos" cuya ejecutoria pasada les resta toda autoridad moral para combatirnos y pretender desalojarnos de nuestras posiciones actuales; lo que nos preocupa es la actitud cívica, consciente y decorosa de una nueva generación de hombres no maculados por el servilismo, la infamia y la traición. Los Institutos de Segunda Enseñanza, las Escuelas Normales y la Universidad Nacional son las instituciones directamente responsables de este florecimiento de energías en una juventud que no tomó ejemplo de nuestras claudicaciones: HAY QUE SUPRIMIRLAS.

A Carlos Miguel le ha parecido esta solución la "solución cubana" tan ansiada por todos en estos largos días de angustias y tribulaciones. Si los estudiantes son los que mantienen esta situación de tribulación y angustia, vamos a suprimir a los estudiantes. ¿Cómo? ¿Asesinándolos? ¿Desterrándolos? ¿Encarcelándolos? No. Los Arsenio Ortiz de que disponemos son muy pocos. La solución es muy fácil: SUPRIMIENDO LOS CENTROS DE ENSEÑANZA. Ya lo dijo el Maestro: Una escuela es una fragua de espíritus. ¡Abajo las fraguas! ... en nombre de la paz, del orden, de la estabilidad social, de la libertad, de la justicia... etc., etc., etc.

Yo me figuro que a Carlos Miguel se le debe haber ocurrido en estos últimos tiempos leer a Martí. Cuba en agonía le conturbaba el ánimo; al paseo agradable en yacht suntuoso sucedió el recogido silencio de la biblioteca austera: el hombre joven que gastaba unos cuantos millones de pesos ganados duramente con el sudor de su frente, fué sustituido por el ciudadano apacible preocupado por serios, gravísimos problemas. Un día, leyó párrafos monstruosos, que le dieron la clave del momento cubano: "Aquella década magnífica, llena de épicos arranques y necesarios extravíos, renace con sus héroes,

con sus hombres desnudos, con sus mujeres admirables, con sus astutos campesinos, con sus sendas secretas, con sus expedicionarios valerosos. Ya las armas están probadas, y lo inútil se desecha, y lo aprovechable se utiliza. Ya no se emplearía el tiempo en ensayar: se empleará en vencer. La orilla en que se fracasó se esquiva. Para los corceles hay nueva hierba. Para sus jinetes, nuevos frutos. Ya se conocen los peligros, y se desdennan o se evitan. Ya se ve venir a los estorbos. Ya fructifican nuestras miserias, que los errores son una utilísima semilla. Ya ha cesado la infancia candorosa para abrir paso a la juventud fuerte y enérgica. La intuición se ha convertido ya en inteligencia: los niños de la revolución se han hecho hombres". Aquí comenzó a germinar el proyecto luminoso: había que impedir que el sostenimiento de los centros de enseñanza continuase ofreciendo oportunidades para que la obra del Maestro fuese estudiada y comprendida. Había, además, que AHORRAR.

A lo mejor, Carlos Miguel, clausurar los centros de enseñanza no basta: habría que declarar "lectura prohibida" la de los libros de Martí, y ordenar que todos los existentes en Cuba sean quemados en la plaza pública. No conviene que los jóvenes cubanos aprendan cosas como esta: "No ha de permitir un pueblo que lo guíen quienes desconocen sus verdaderos elementos e ignoran en absoluto el objeto real y la vía útil del país en que nacieron, y en lugar de remover con mano fuerte, a fin de conocerlas y encauzarlas, las entrañas hirvientes del volcán, a riesgo de morir en ellas abrasados, pretenden evitar la erupción sentándose en la cima, como si en las horas de fuego y de lava fuera bastante a evitar el estrago tan pequeño estorbo; como si, cuando la mejor y mayor parte de un pueblo se levanta, y de las tres comarcas de una tierra dos mueren por un intento y la otra lo admira, pudiera ser el esfuerzo sofocado por la algazara descompuesta de un grupo que solo ha sabido señalar su nom-

(Continúa en la pág. 43)

TIENE RAZÓN...

Santiago de Cuba, Mayo 23 de 1931.

Srta. Mariblanca Sabas Alomá.

Revista CARTELES.—Habana.

Estimada Mariblanca:

Muy bonito su escrito, contestación al que hubo de dirigirme una señora de su amistad y que usted se reserva publicar su nombre por razones de conveniencia de ella; cuyo escrito-contestación he leído, publicado en la revista CARTELES de la pasada semana.

Quiero hacerle una observación sobre sus escritos, no en el orden literario, ya que si algo tuviera que decirle de reproche, me abstendría por cortesía a la dama.

En la esencia de todos sus artículos, noto una marcada tendencia a ensalzar su ingenio propio, su fácil dicción, y sobre todo, recalca con pedantería su "yo" intelectual. Estas auto-alabanzas están en completo desacuerdo con la calidad del escritor, ofreciendo una idea muy pobre al lector que "sabe leer".

Además, y en corroboración a la observación ésta que le hago, usted, como intelectual conocerá, quizás si por experiencia propia, que quien procede así no hace sino acercarse temerariamente a las fronteras del ridículo.

El que suscribe, como comprovinciano suyo más que como cubano, le hace esta advertencia en previsión de que pudiera en lo futuro hacerlo cualquiera otro de un patio ajeno.

Le saluda amistosamente,

(Fdo.) J. B. ARIAS.

"Sólo sé que no sé nada.—Sócrates".

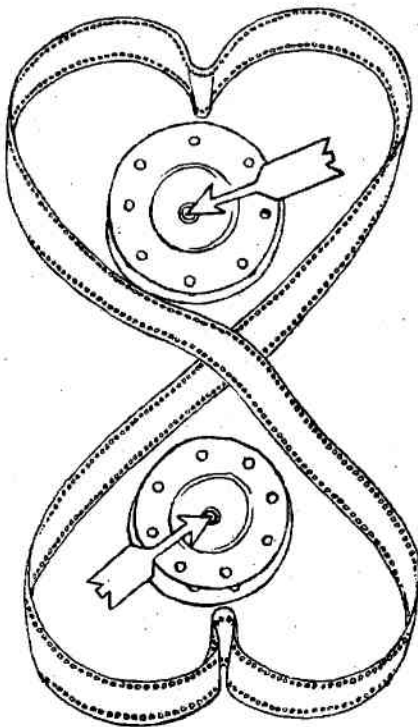
DIANTES CELEBRES DE LA PANTALLA



CÓMO AMAN:—¡Qué difícil es la definición de este beso! Porque como Lew Cody interpreta siempre papeles de un feo linaje, y sus aventuras amorosas tienen en la pantalla, por deliberado propósito de los productores, un tinte de doblez y de falsedad típicos, no sabemos si la escena que en la foto se admira es una excepción de la regla y el "villano" está enamorado de veras, o si se trata de una conquista apócrifa. De todos modos, ella besa de veras, con candorosa emoción. Y Lew parece que se ha conmovido al mismo tiempo.
(Foto R. K. O.-Pathé).



HELEN TWELVETREES. — Estatura normal.—cinco pies 3 pulgadas.—pelo rubio, ojos verde claro, nacida en Brooklyn, N. Y. C., U. S. A., en mayo 3 de 1908. Se casó tempranamente con Clarke Twelvetrees, de quien se divorció luego, aunque sin renunciar al apellido, cuya traducción es "doce árboles". Baila y canta con maestría. Su talento versátil le faculta para interpretar lo mismo "rôles" sentimentales, que tipos de mundanismo social. Posee una magnífica dicción, fundamental para obtener el triunfo en el cine sonoro. Hace sports y es muy hábil en el tennis y en el basket ball. Nada y monta a caballo. Pesa 118 libras.
(Foto "Pathé").



LEW CODY.—Alto, cinco pies 9 pulgadas de estatura—pelo castaño claro, ojos grises, nacido, según unos biógrafos en Canadá, según otros en Austria, pero para la mayoría en Birmingham, Ala., Estados Unidos, en Enero de 1889. Cuenta 42 años. Es viudo de Mabel Normand, la muy llorada actriz de la pantalla. Interpreta con extraordinaria brillantez los papeles de cínico, de villano social, y de vicioso mundano. Es elegante, y al advenir el cine sonoro su dicción se ha impuesto en el micrófono. Su nombre Lew—denotando en inglés,—se concilia con el traje que lleva, también "descolorido". Se ve que el fotógrafo le ha jugado una mala pasada...
(Foto "M.-G.-M.")

(Foto "M.-G.-M.")

habladurías por "el curioso parlanchín"

Desbarbaricémos

TIENE el hombre derechos inherentes a su propia naturaleza, a su condición humana, a su calidad de hombre, los cuales no pueden dejar de reconocérsele, sean cualesquiera su sexo, su condición social, su nacionalidad, su raza, sus opiniones: el derecho a pensar y exteriorizar su pensamiento, el derecho al libre desenvolvimiento de sus actividades, el derecho a vivir en plano de igualdad con los demás hombres, el derecho a no ser explotado por otros, libre de todo género de esclavitud, el derecho a ser respetado, física, moral e intelectualmente en su dignidad de ser humano.

El grado de civilización de un país, puede medirse por el grado de respeto que en él tengan los derechos del hombre.

Así, no puede considerarse supercivilizado Estados Unidos de Norteamérica, ni siquiera civilizado, mientras en el Sur la diferencia de razas continúe produciendo los salvajes linchamientos de negros—por ser negros—y mientras a los negros se les prive hasta del derecho de habitar, viajar, comer, pasear, mezclados con los blancos e iguales a estos, separación y desigualdad hoy existentes que son bochornosas pruebas del estado de barbarie en que hoy se encuentra, no obstante su tan decantada supercivilización, la gran potencia yanqui.

En grado semejante de barbarie viven casi todos los pueblos que sufren regímenes dictatoriales. Así, muchos países de Europa y América. Así Cuba.

Las desapariciones misteriosas, las muertes trágicas, los encarcelamientos y expulsiones gubernativas, las incomunicaciones de los detenidos, los tortores a estos aplicados, la impunidad de que gozan para toda clase de crímenes muchas autoridades y funcionarios, los atentados contra los derechos de reunión, de asociación, de imprenta, de defensa colectiva de los trabajadores contra los abusos y atropellos de los patronos... todo esto, de que Cuba ha sido escenario, revela con dolorosa claridad, que no

podemos preciarnos de civilizados, que vivimos en lamentable retroceso hacia los primitivos estados de barbarie.

Y para que la prueba de esta incivilización sea concluyente, tenemos el hecho bochornoso de encontrarse hoy día totalmente interrumpida la vida cultural y educativa cubana en lo que se refiere a la intervención en ella del Estado. Universidades, Institutos, Escuelas Normales, permanecen cerradas oficialmente, desde hace años. Y ahora, al necesitar el Gobierno introducir nuevas rebajas en el presupuesto de la Nación, hecha mano, como lo primero y lo menos indispensable para la vida de la República, a la enseñanza. Y se anuncia que en el próximo año económico el presupuesto de la Universidad quedará reducido a su mínima expresión para hacer casi imposible su funcionamiento, las Escuelas Normales, las Escuelas de Comercio, la de Pintura de San Alejandro, las Primarias Superiores, todas, serán suprimidas. En cambio, las fuerzas armadas quedarán intactas. Nuestros desgobernantes olvidan que uno de los usos para que no sirven las bayonetas es para sentarse sobre ellas, según la frase de Tallyrand a Napoleón, recordada en estos días por Gastón Mora.

Esa falta de respeto a los derechos del hombre que hoy se padece en Cuba, ha movido plumas honradas a combatir tan reprobables males y buscar el remedio, a fin de que la República se civilice y se humanice.

En un Proyecto de Constitución de la República de Cuba, por muchos conceptos notable, que ha presentado en la novel revista *La Nueva República*, el sobrio juriconsulto doctor Mariano Aramburo, se llevan a la Constitución precisa y claramente determinados los derechos del hombre, "aquellos de que todo ser humano debe gozar en cualquier parte, porque congénitamente le pertenecen, y que por tener su origen en la misma naturaleza, fuera injusto desconocerlos, mermarlos o impedirlos por diferencias nacionales". Aramburo, con la experiencia de las arbitra-

riedades, atropellos y abusos cometidos por gobernantes y funcionarios, suple en su proyecto lo que en la Constitución vigente falta.

Empieza por declarar que no sólo los cubanos, sino *todos los hombres* son iguales ante la ley, sin privilegios personales ni de clase, salvo los diplomáticos y parlamentarios.

Exige que a persona detenida por delito que no sea flagrante, se le informe inmediatamente "sobre la causa de la detención, la autoridad que la ordena o el sujeto que la provoca y el lugar a donde haya de ser conducida".

Expresa terminantemente que "ninguna persona detenida o presa podrá ser sometida a tormento ni incomunicada".

Referente a los perseguidos por delitos de rebelión, sedición, contra la forma de gobierno, libre ejercicio de los poderes públicos, abuso de los derechos de reunión, asociación y libre emisión del pensamiento, establece que "no podrán ser reducidos a prisión sino en establecimientos distintos de los designados a los presos y penados por delitos comunes, y bajo un régimen exento de toda negación".

Sobre el *habeas corpus*, estatuye que por los tribunales, en procedimiento sumarísimo, que no sólo un ciudadano cubano, sino cualquier persona mayor de edad, puede pedir, será concedido, sin que puedan aquellos declinar su jurisdicción en ningún caso ni por ninguna causa.

La inviolabilidad del domicilio, la extiende en lo que se refiere a penetrar en el ajeno sin consentimiento de su morador, lo mismo al día que a la noche, previo mandamiento judicial expedido en un proceso y para ser cumplido de día, alcanzando esta prohibición a los agentes administrativos de toda especie, con las salvedades legales, existentes hoy.

Garantiza la inviolabilidad de cartas, papeles privados, comunicaciones telefónicas o radiofónicas, prohibiendo que el Gobierno las intervenga, como hace hoy, y facultando sólo para ello al juez com-

petente en auto y con las formalidades legales.

En cuanto a la libertad de pensamiento y palabra, por cualquier medio conocido, es ampliamente reconocida, prohibiendo que los periódicos sean suspendidos ni clausurados, a no ser "por resolución fundada de autoridad judicial competente y expedida dentro de un proceso".

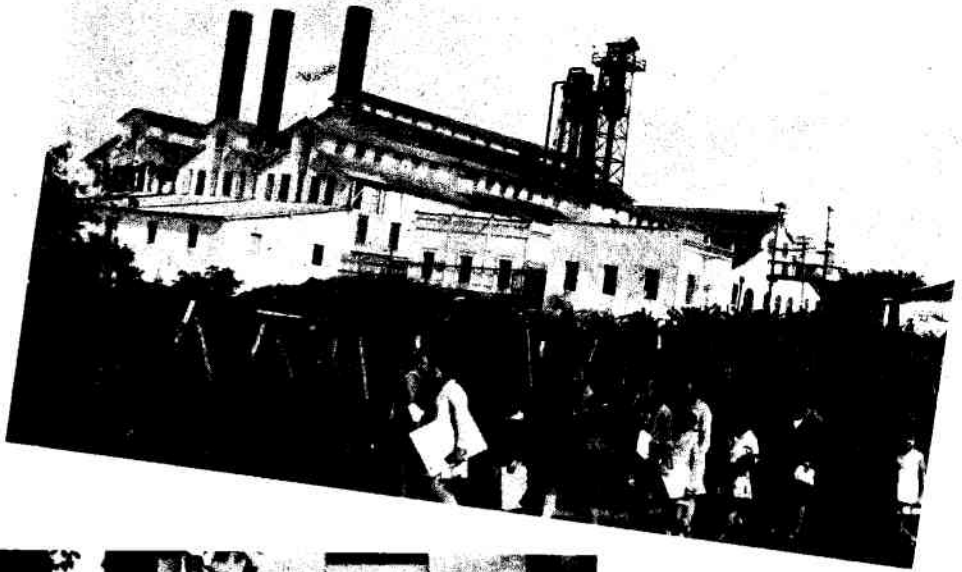
Igualmente se encuentran garantidos los derechos de reunión y asociación, con precisas disposiciones a ese fin encaminadas.

Faculta a toda persona para recurrir a los tribunales de justicia contra la inconstitucionalidad de leyes y reglamentos y contra decretos, acuerdos, resoluciones y órdenes, sin necesidad del previo requisito de que sea la persona lesionada la que pueda recurrir. Al declararse una inconstitucionalidad, la ley o disposición será abolida en la misma ejecutoria judicial y declarada nula, sin que pueda aplicarse posteriormente a nadie.

Como complemento de estas acertadas medidas garantizadoras de los derechos del hombre, el doctor Aramburo prevé y evita también en un Título de su Proyecto de Constitución, las extralimitaciones y arbitrariedades de los poderes y servidores públicos, estableciendo que "queda *absolutamente* prohibido: las delegaciones de funciones de los poderes, la prórroga de mandatos electivos, la reelección en todo cargo electivo para ninguno de los dos periodos siguientes al del mandato, el establecer servicio militar obligatorio, el sostener más milicias que las estrictamente indispensables para la seguridad pública en campos y costas, el comisionar a los militares el desempeño de funciones de Gobierno o administrativas, el someter a los civiles a la jurisdicción militar o a esta misma a los militares que cometan delitos comunes, indultar a funcionarios públicos por delitos cometidos en el ejercicio de sus funciones, amnistiar por otros delitos que no sean los de carácter político de que ya vimos no podrán los acusados de ellos ser reclusos en

(Continúa en la pág. 49)

En esta página, publicamos diversas fotos sobre la hermosa labor cultural que en la región villareña viene llevando a cabo el gran pintor y agudo crítico de arte Gabriel García Maroto. Se refieren a las Escuelas de Acción Artística, que para la enseñanza de la pintura entre los niños ha fundado García Maroto, en Remedios y Caibarién, bajo los auspicios de la H. C. de C. de Caibarién y los Grupos Infantiles "José Martí" de Remedios, prestando un entusiasta concurso también el magisterio de dichas localidades. Los resultados obtenidos hasta el presente son maravillosos, poniéndose de relieve la fina sensibilidad artística de los niños cubanos. Y como se recordará, las exposiciones de pintura infantil que Maroto organizó recientemente en esta capital, tuvieron tal resonancia, que la Galería de Arte "Delphi's Studios", de Nueva York, ha solicitado de dicho pintor un envío de obras de niños cubanos para exhibirlas en Norteamérica. Felicitamos a profesor y discípulos y a sus entusiastas colaboradores señores Juan Pérez Abreu, Arturo Hernández y Rafael Cabrera del Río.



GARCIA MAROTO da una clase de estética a sus discípulos, al aire libre.



Los pequeños artistas, con su carpeta bajo el brazo, buscan un rincón propicio en el Central "Reforma".

Un grupo de alumnos de la "Escuela de Acción Artística José Martí", de Remedios, acompañados de GARCIA MAROTO y algunas profesoras.

(Fotos CARTELES).

**El
Carnaval
de
Sagua
la
Grande**



Los chiquillos, acompañados de algunas profesoras de Instrucción Pública, se encaminan a la "caza del motivo".



SAGUA LA GRANDE.—Srta. Clarita CARRANDI, candidata al Reinado del Esquível.

La grey infantil, en plena fiebre del trabajo, frente a la exuberante campiña tropical.



Un grupo de niñas tomando sus apuntes pictóricos.



3 AÑOS DE PRISIONES Y DESTIERROS

por

Manuel Cotoño Valdés



Fotografía tomada en Waterloo, Bruselas, lugar célebre, donde fué derrotado Napoleón. 20 de Febrero de 1930.

EN LA CABAÑA

MI intención no es hacer una autobiografía de una vida que de por sí no creo que tenga gran interés público, solo y únicamente pienso narrar episodios de acontecimientos y actividades revolucionarias que yo viví junto y palmo a palmo, con la gran falange de estudiantes y obreros revolucionarios, que desde hace mucho o pocos años se encuentran luchando en Cuba o en el destierro frente a un régimen económico y político, condenado a perecer. En cuanto a esto se refiere sí creo que tendrán estos relatos un gran interés público, lo mismo para los trabajadores, que para los estudiantes e intelectuales revolucionarios, y para todos los que sientan la inquietud de la hora presente.

Mis actividades estudiantiles en el año 27 contra la Prórroga de Poderes y mi iniciación en la lucha obrera, junto a la Confederación Nacional Obrera de Cuba, me habían colocado ya en una situación, como era de esperarse, de persecución y violencia por parte del gobierno.

Las persecuciones del Gobierno contra el Directorio estudiantil del 27, contra sus líderes, Chelala, Barceló, Borges, etc., eran cada día más amenazadoras, y estábamos frente a la celebración de la VI Conferencia Pan-Americana, en la que Ferrara y toda la corte gobiernista se iban a declarar intervencionistas. Los obreros, y los estudiantes e intelectuales anti-imperialistas, nos propusimos desenmascarar el contenido imperialista de aquella farsa preparada con la com-

placidad de todas las tiranías de la América Latina, y el gobierno cubano respondió arrojando sobre las organizaciones obreras y estudiantiles todo su aparato de fuerza y persecución.

Un día antes de la inauguración de la Conferencia y de la llegada de Coolidge, Presidente de los Estados Unidos, fuí detenido a las dos de la madrugada, en unión del obrero ferroviario Antonio Puertas, en una calle oscura y tortuosa del barrio del Cerro. En la Estación de Policía de aquel lugar nos ocuparon un gran número de manifiestos sobre la VI Conferencia y el viaje del Presidente norteamericano. Después del vulgar registro y de unas cuantas interrogaciones burocráticas del oficial de guardia, un viejo de nariz perspicaz y ojos aviesos, sin pudor, que se movían detrás de sus lentes, como dos mariposas alrededor de una lámpara, pasamos al calabozo, que era como un enemigo rencoroso de



Fotografía tomada en una reunión de la ANERC, en París. Se ve a algunos de sus miembros leyendo a "Cuba Libre".

extraña; era la primera vez que caía preso. ¡Cuántas veces después iba a oír ese ruido! Ya solos, Puerta y yo, nos miramos frente a frente, la pregunta no salió de los labios porque nos comprendimos. Buscamos asientos y no los había, entonces decidimos pasear de un lado a otro del calabozo, ese es el entre-

tenimiento de los presos, y nerviosamente hasta se cuentan los pasos.

Al poco rato interrumpió nuestra charla la orden del guardián de conducirnos al despacho del oficial. Allí estaba el mismo oficial, entre su montón de papeles, como una polilla en un estante de libros. Con su misma mirada escrutadora, que tenía el color de la chaqueta azul y los galones blancos. Nos entregó el acta para firmarla, y nos negamos a hacerlo, sin salir de nuestro asombro, porque el acta no había sido levantada en el libro, sino en una hoja suelta. Ya nuestra situación se complicaba, también esta vez al mirarnos nos comprendimos...

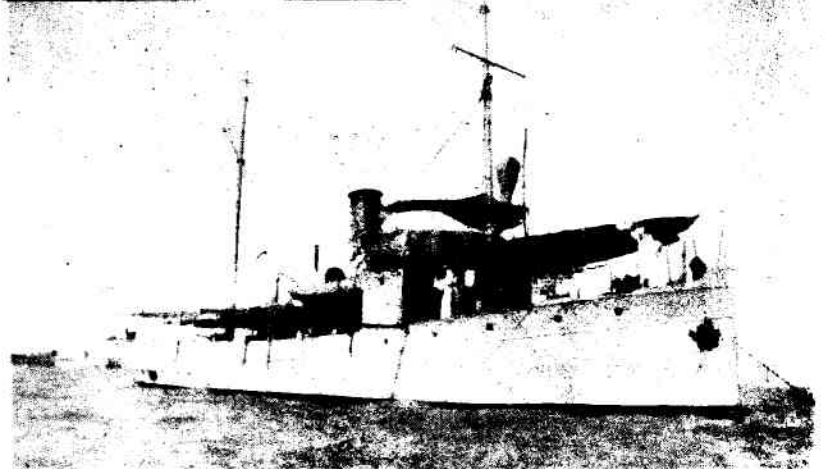
De allí la ambulancia partió con nosotros a la Sección de Expertos, nos bajaron y casi simultáneamente (Continúa en la pág. 47)



El grupo llamado "El Soviet" en la Isla de Pinos, integrado por obreros y estudiantes e intelectuales revolucionarios; en el momento de salir para La Habana.

la higiene y el confort. El policía que nos conduce me registra con interés una libreta y al ver el nombre de Mariblanca, nos confiesa que la conoce. Yo no lo dudé, Mariblanca por aquél tiempo visitaba mucho las prisiones, buscando a los presos políticos.

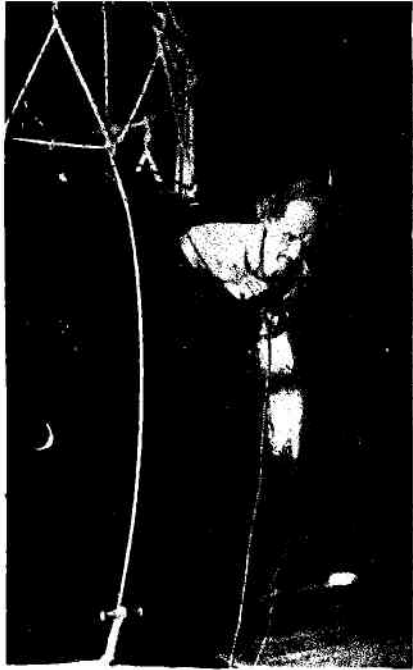
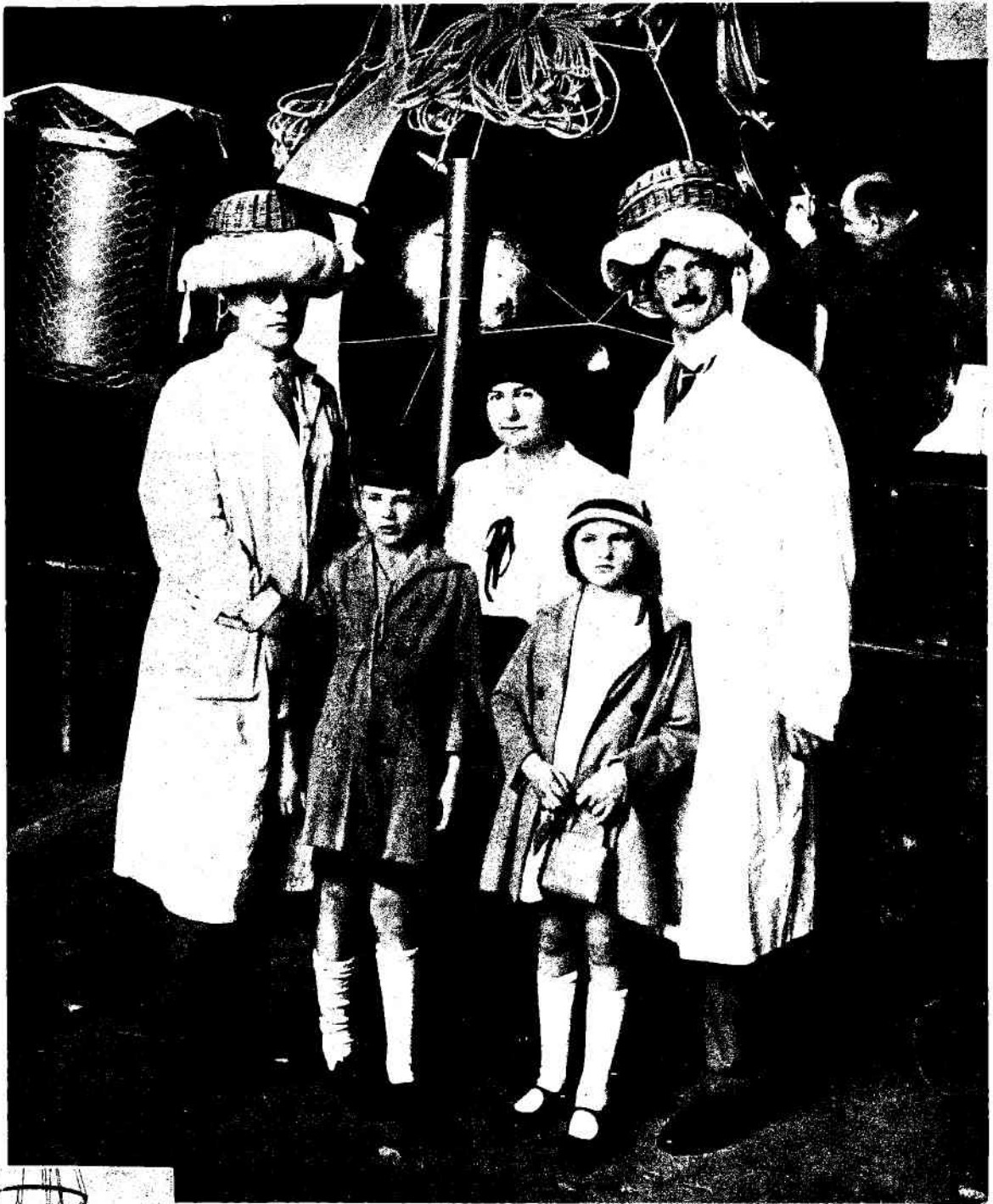
El ruido de las rejas del calabozo al cerrarse y el tintineo de las llaves, me producen una sensación



El crucero de guerra "24 de Febrero", donde fueron los deportados políticos trasladados a Isla de Pinos.

La INTREPIDA AVENTURA DE PICCARD

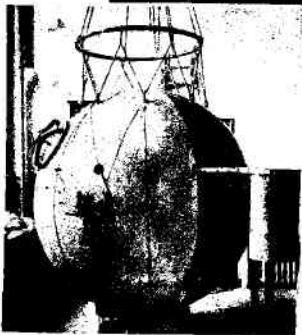
He aquí una espléndida foto en la que aparecen el Profesor August PICCARD y su auxiliar el doctor Charles KIPFER, quienes acaban de realizar una verdadera proeza científico-aerostática, que ha cubierto de gloria sus nombres y ha ensanchado el campo de los conocimientos meteorológicos. En un globo de metal, y dentro de una góndola de aluminio, estos dos héroes de la ciencia se remontaron hasta las esferas extraterrestres, a una altura de cerca de diez millas, estableciendo el primer record estratosférico y rompiendo, por tanto, todos los intrasféricos que hasta el presente existen en la aeronáutica. En esta foto aparece el glorioso físico belga en unión de su esposa e hijos, la cual, según comunica el cable, ha dado a luz mientras su esposo navegaba más allá de la envoltura gaseosa de nuestro planeta. Al fondo se ve la góndola en la que ambos hombres de ciencia ascendieron a los espacios interestelares.



En esta foto aparece el Profesor PICCARD asomado a la ventanilla de la góndola de aluminio.



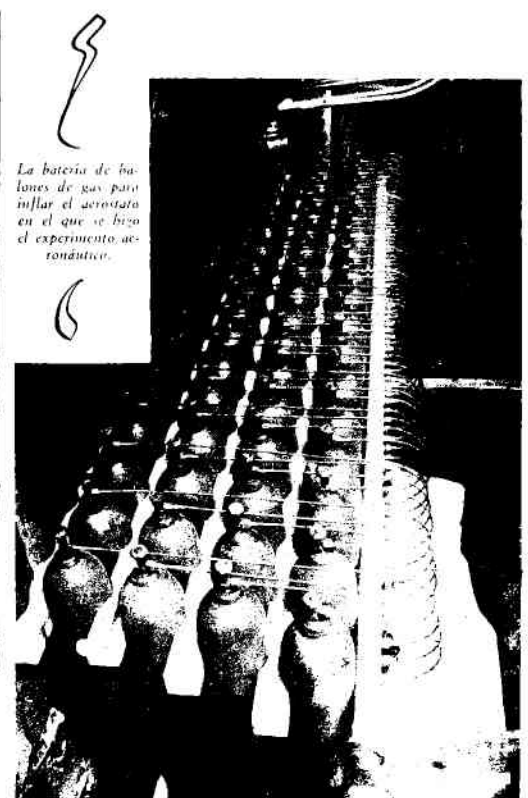
El famoso físico belga, dentro de la góndola de metal, en la que, herméticamente cerrada, se transportó a la estratosfera.



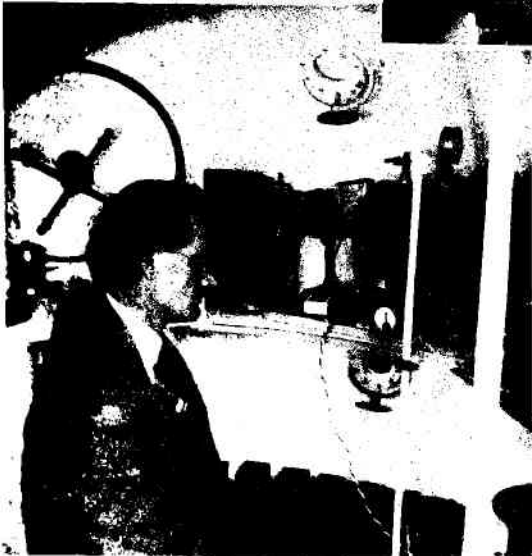
La góndola de aluminio dentro de la cual realizaron el vuelo los dos intrépidos hombres de ciencia.



El Profesor PICCARD discute con un grupo de matemáticos las posibilidades de su fantástico vuelo.



La batería de balones de gas para inflar el aerostato en el que se hizo el experimento aerostático.



Cartas @ Helen

POBRECITOS ARTISTAS!

por Mary M. Spaulding

DICE un viejo adagio que "la ocasión la pintan calva", y yo voy a ampararme en tan antiguo refrán para mi crónica de hoy, mi dilecta amiga.

Una carta tuya, quejosa y un poquito sarcástica, me ofrece la oportunidad de, siquiera una vez, salir en defensa de las pobres estrellas del cine. No te alarmes. No voy a convertirme ahora en protectora de esta clase social, tan envidiada del resto de la humanidad. Quiero solamente para tí y mis otras lectorcitas, descubrir un poco la cortina tras la cual viven estos seres a quienes la Pantalla luminosa ha colocado en un Olimpo fantástico.

De muchas admiradoras de artistas he recibido cartas concebidas en términos similares a la tuya. Quejas amargas por no haber recibido las fotografías pedidas... o decepcionantes frases por haberlas recibido firmadas con la cooperación de un gomígrafo...

Cada admirador de una de estas "estrellas" cree sinceramente que su caso es único. Que la carta enviada al privilegiado actor ha de sorprender a éste, revelándole por la primera vez en su vida, esas emociones complejas de saberse amado por un ser distante, lejano, románticamente inaccesible... Y naturalmente, el actor o la actriz, según el juicio de la muchachita que ha invertido dos largas horas en destrozarse cartas hasta tener una bastante buena para su ídolo, tiene el deber de contestar esa carta a vuelta de correo, enviar la foto con una descriptiva y elocuente dedicatoria y sobre todo una nota con la dirección exacta para que el corresponsal lejano vuelva a escribir!

Pero, ¿te das cuenta, amiga mía, de que este artista recibe cien mil cartas, de otras tantas muchachitas, —o muchachos,—haciendo idéntico ruego, contando las mismas esperanzas y pretendiendo la misma correspondencia? Las horas del actor están tan llenas con su propio trabajo, que solamente con rarísimas excepciones encuentras uno que pueda darse el gusto de escribir una carta larga e ingenua a su propia madre—pongamos por ejemplo,—si se encuentra ausente



Stanley SMITH le autografía una foto a Mary M. SPAULDING con la resignación de que habla nuestra Corresponsal en el presente artículo...

Pues bien, ahora que me pides interceda para que el actor a quien dedicas en estos momentos tus turbulentos sueños apasionados de niña romántica te envíe esa foto tan pedida y—según tú,—tan negada, te contaré a grandes rasgos la vida de un actor que en estos momentos triunfa en la Pantalla por la fuerza de tres elementos capitales: personalidad, juventud, talento.

Me refiero a Stanley Smith, el joven actor que tan señalado triunfo alcanzó en la película "Honey" con la bella Nancy Carroll.

Stanley es el mejor ejemplo que puedo presentarte para desagraciar-te y hacerte reconciliar con mis pobres "estrellas" de cine... (sin ironía, ¡te lo juro!)

Stanley Smith ha alcanzado una enorme popularidad. Para lograr el rango que hoy ocupa tuvo que luchar mucho; tanto, que muchas veces (me ha contado íntimamente), desesperaba de llegar a la meta. El ascenso en su carrera no ha obedecido a caprichos de la suerte, variatas mágicas o simpatías de un director. Ha luchado bravamente. Desde que tenía catorce años y acudía a la escuela dramática de Los Ángeles, su sueño dorado era ser un gran actor. Posiblemente el genio del arte se refugiaba en el joven adolescente, pero no había un solo director en Hollywood que lo ayudara. Debía de estar muy aga-

zadito dentro de Stanley el tal genio, porque se cansaba de recorrer los Estudios, de pisarle los talones a cuanto bicho viviente tenía algún destino de relativa importancia en los Estudios, y jamás se fijaban en él. Es decir, muchos se fijaron; pero desgraciadamente para el pobre Stanley con tan malas intenciones que si no hubiera sido por el temor de la silla eléctrica a lo mejor aparece un día estrangulado en uno de los recodos de aquellos Palacios de maravillas...

Y Stanley sin cejar en su empeño. Lo que es si por paciencia había de llegar al estrellato, él llegaría. ¡Y llegó!

Tanto molestó a Cecil De Mille y a su hermano William, que por fin un día, para quitarse aquella peste de la existencia, le dieron un empleo: no como actor, sino para abrir la correspondencia de una luminaria de aquellos tiempos: Elliott Dexter...

Stanley Smith, a falta de pan, encontró que tortas no eran del todo malas, y comenzó a enterarse de muchas cosas amorosas y de muchas insinuaciones de lejanas admiradoras... Se pasaba el día abriendo cartas y leyéndolas con cierto deleite morboso que le producía fiebre.

Sus sueños de gran actor se refugiaron entre aquellos montones de cartas perfumadas; y nostálgica-

mente esperaba la oportunidad para levantarse como el Ave Fénix, de entre sus propias cenizas...

Desesperado, al cabo de los meses, de abrir y leer cartas que no estaban escritas para él, dejó el oficio y se dirigió hacia el Foro por los caminos de "detrás de bastidores". Un día, por una imprevista indisposición de un actor, el joven consiguió una pequeña oportunidad. Y fué en su aparición en *Robin Hood*, cuando este drama hacía furor en el teatro legítimo, que Stanley se hizo, por fin, notar.

Las mujeres, digan lo que quieran los hombres, son los ángeles buenos de los artistas masculinos sin fortuna...

Chevalier le debe su suerte actual a la pobre Mistinguette, que ya no niega su categoría de abuela; Stanley encontró en su camino a Lenore Ulric, cuando esta gran actriz recorría la costa del Pacífico, y como necesitara un galán joven que quizás no le hiciera mucha sombra y además llenara los requisitos del caso, escogió a Stanley para el papel de galán joven en la producción "Kiki". Allí comenzaron a cristalizar los hermosos sueños de Stanley. Inmediatamente que "Kiki" llegó a su fin, lo seleccionaron para un "role" importante en "El precio de la gloria", y más tarde en "La Familia Real", ambas del Foro; y la cosa que siempre sucede en estos casos se repitió en el de Smith.

Aquellos mismos individuos que tantas miradas torcidas le clavaron a guisa de comentario cuando el pobre joven paseaba sus anhelos insatisfechos por los Estudios cinematográficos, se dieron de pronto cuenta de que "había madera" de actor. Comenzaron las proposiciones... comenzaron los aplausos; vinieron managers de empresas celuloicas y la Paramount, ojo avizor, contrató al notable actor. (Ya en esa época el joven Stanley Smith había pasado a esa categoría). Ahora en vez de pisar talones se los pisaban a él.

Stanley estaba cogido en la red, en la monstruosa telaraña de la popularidad. ¡La gloria, los triunfos, los aplausos eran suyos...!

(Continúa en la pág. 50)

DE NUESTRO ARCHIVO

FARANDULERO



Este buen mozo era el querido y admirado Titta RUFFO, cuando todavía era Ruffo Titta, y se preparaba para entrar en el Real de Madrid.



Esta saladísimas chispera es nada menos que Anna PAVLOWA, que murió recientemente, después de conover al mundo con sus bailes rusos.



STRACCIARI, el notable baritono, hace algunos años. Aquí, en la foto, canta "Rigoletto", una de sus mejores interpretaciones.



María PALOU, fué antes que trágica, muy cómica, y trabajó en cientos de zarzuelas y revistas.



¿Quién no recuerda a Rosario SOLER, la estrella de las inolvidables tandas de "Albisu"? En esta página teatral teníamos que meter "La Pata".



En la iglesia de la Santa Cruz, en los Madriles, se casaron hace un cuarto de siglo Consuelo MAYENDIA y Cristóbal SANCHEZ DEL PINO. Aquí le están haciendo el "garabato".



Esta feliz pareja (entonces), de recién casados, está formada por Virginia FABREGAS y Pancho CARDONA.



Felipe GAUNEAURD, cardenense que conspiró con Narciso López cuando la expedición a Cárdenas en 1850.

NARCISO LÓPEZ en Cárdenas POR HERMINIO PORTELL VILÁ

SINOPSIS DE LO PUBLICADO

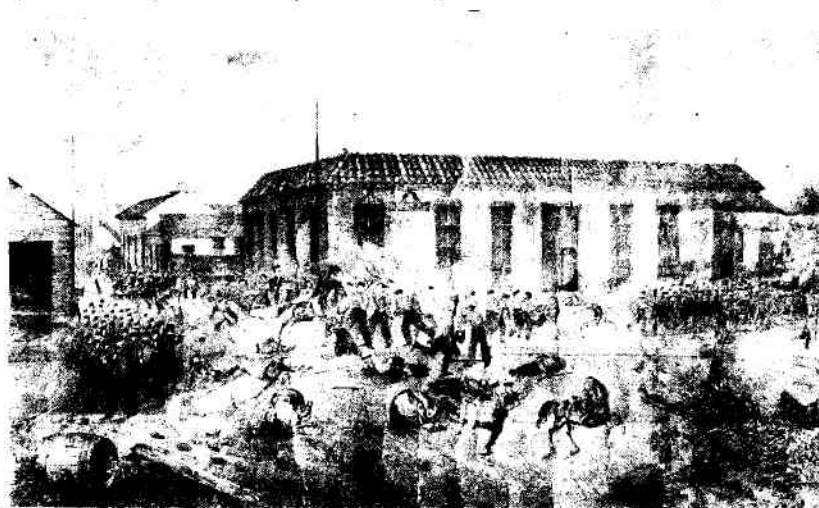
Narciso López, después de fracasadas sus dos primeras expediciones, organizó una tercera que debía desembarcar en Matanzas, y que se organizó, aparentemente, en la isla de Contoy, cerca de Yucatán, para evitar la violación de las leyes de la neutralidad norteamericanas. El vapor "Creole", comprado con fondos de la Junta Cubana, tomó a su bordo, en Contoy, los contingentes que habían llevado dos goletas, y el 16 de mayo hizo rumbo a Cuba. Los planes para el desembarco fueron modificados, y se escogió la bahía de Cárdenas en vez de la de Matanzas, donde ya se esperaba la expedición. El 19 de mayo desembarcaron los invasores y tomaron la ciudad tras dos combates sostenidos con la guarnición. A López se incorporaron 25 soldados españoles del Regimiento de León, uno de los presos de la Cárcel, portorriqueño de nacimiento, y siete esclavos negros, todos los cuales con él fueron a los Estados Unidos al retirarse los invasores. Los conspiradores de Cárdenas, a cuya cabeza estaban los hacendados Gauneaurd y Tosca, desde el primer momento se pusieron al habla con López y le hicieron ver el error en que había incurrido. No pocos vecinos mostraron sus simpatías por la enseña republicana y por su caudillo, y el más entusiasta de ellos, el isleño Bernardino Hernández, con esa simpatía se significó a los ojos de los integristas. En la tarde del mismo día 19 de mayo, sabedor de que se había pasado aviso de su llegada a Matanzas, y de que no sería posible sorprender a su guarnición, como había pensado, López empezó a vacilar sobre la conveniencia de permanecer en Cárdenas

CAPITULO III

CUANDO al ánimo de Narciso López hubo llegado la convicción de que su llegada era conocida en Matanzas, lo que hacía imposible el ataque por sorpresa que había imaginado, vaciló. Poco después, los confidentes de Gauneaurd y de Tosca, en sus fincas, llegaban a informar de la concentración de tropas españolas en Guamacaro y en Lagunillas, a las que se incorporaban los guajiros con alma de guerrilleros que había en los alrededores. Luchar contra los soldados españoles caía entre las posibilidades de López y de sus expedicionarios, pero combatir contra el paisanaje, al que venía a libertar, era cosa que el caudillo quería evitar a toda costa, pues si la indiferencia del pueblo podía tener explicación, no podía haberla para sus actos de hostilidad, que hubiesen dado lugar a una grave crisis de confianza entre los invasores y quizá si producido un conflicto.

Entre los expedicionarios había

no pocos elementos de la peor clase, rebeldes a toda disciplina, contra los cuales chocó López al imponer el respeto a la propiedad, a la vida y a la tranquilidad de los vecinos de Cárdenas; y este factor pesó también en su ánimo para convocar a una junta de jefes y oficiales, celebrada en una vieja casona colonial (cuarta avenida número 154), que todavía hoy existe, en la que se acordó la retirada y un nue-



Los lanceros españoles durante el ataque a la retaguardia expedicionaria, según un grabado español de la época.

vo desembarco en la costa occidental de la Isla.

Inmediatamente se dieron las órdenes pertinentes para el reembarco de los expedicionarios que, francos de servicio en su casi totalidad recorrían la población. Los veinticinco soldados del Regimiento de León, incorporados a los invasores por la mañana, fueron de los primeros en llegar al Creole, y con ellos siete esclavos negros, ansiosos de libertad y que se habían alistado bajo las banderas de la revolución sin contar con que el feroz esclavismo del sur de los Estados Unidos los devolvería a sus crueles dueños tan pronto llegasen a tierra norteamericana. A última hora se incorporó a la expedición un lancero español cuya resolución republicana duró pocas horas, ya que, tan pronto pudo, volvió a Cuba con la excusa de que le habían llevado prisionero.

Toda la impedimenta que había sido llevada a la Estación del Ferrocarril, volvió a ser transportada al Creole, en el que fueron alojados el gobernador Cerutti y los dos oficiales prisioneros, en calidad de rehenes.

Declinaba la tarde cuando la columna formada por las guarniciones de los alrededores y por unos cuantos descastados sin patria, aunque nacidos en Cuba, llegaba a los



Basilio TOSCA, también vecino de Cárdenas, que sufrió prisión por simpatizar con los ideales revolucionarios de López

suburbios de Cárdenas. La mandaba el comandante don León Martínez Fortún, de Guamacaro (Limonar), y en ella figuraban los destacamentos de Recreo y de Guamantas, al mando del alférez José Morales, y el de Lagunillas, al del sargento Feliciano Carrasco: eran poco más de cien hombres de tropas regulares con otros tantos guajiros serviles, de esa genticilla que, después de ser guerrilleros frente a los mambises, hoy son guatacas frente al espíritu cívico de las nuevas generaciones cubanas.

El brigadier José Falgueras, gobernador de Matanzas, tan pronto como tuvo noticias del desembarco de López, a quien odiaba profundamente por una burla en extremo dolorosa de que éste le había hecho objeto dos años antes (Véase mi obra *Narciso López y su época*, págs. 286-287), emprendió la marcha hacia Cárdenas al frente de 800 soldados, pero hubo de demorar su llegada a la población asaltada, de intento, según confesó más tarde en un sumario militar, hasta dar lugar a que los invasores hubiesen reembarcado, pues no estaba seguro de la fidelidad de la tropa

FROM THE

OFFICE OF



THE NEW LINE,
ODEON BUILDING,
(CORNER OF PRINCE AVENUE AND 4 AND J STREET)

The public are respectfully informed that the NEW LINE OF TELEGRAPH connecting Washington, Baltimore, Wilmington, Philadelphia and New York, has been completed, and THE WIRES LAID ACROSS THE NORTH RIVER, UNDER WATER, to the office, No. 29 WALL STREET, NEW YORK, making the only direct and certain line between the NORTHERN, EASTERN, SOUTHERN AND WESTERN CITIES. Despatches for BOSTON, PROVIDENCE, and Intermediate Stations, are forwarded by the New Line from their office in New York; and those for Pittsburg, Wheeling, Cincinnati, Louisville, St. Louis, New Orleans and Intermediate stations, are forwarded in connection with the O'REILLY WESTERN LINES.

HENRY J. ROGERS,
Gen'l Sup't.

Received BY BAIN'S ELECTRO CHEMICAL TELEGRAPH,
(PATENTED BY THE UNITED STATES.)

Dated, *New York, May 24th* 1850.

From *Cirilo Villaverde*
Iznaga House

*General Lopez landed
in Cardenas. B took
the place.*

Aniceto

Un telegrama histórico: el despacho con que José Aniceto Iznaga avisó a Cirilo Villaverde la toma de Cárdenas por Narciso López.

a su mando y conocía bien la popularidad y la influencia de que disfrutaba López en la guarnición de Matanzas, cuyo mando había tenido.

Mientras las huestes republicanas evacuaban la ciudad, dos fuertes compañías de kentuckianos, al mando del teniente coronel Pickett y del comandante Hawkins, apostadas en la esquina de la Avenida de Céspedes y calle Ocho y con retenes en las otras dos calles que conducían al mar, protegían la retirada.

La columna española avanzó lentamente por la Avenida de Céspedes hacia la bahía, haciendo breves paradas para escuchar los informes que recibían sobre los movimientos de los expedicionarios. Por fin llegaron a la esquina de Céspedes y calle Nueve, separados de la retaguardia invasora por todo lo ancho del Parque de Colón. El comandante Martínez Fortún y el alférez Morales conferenciaban sobre las ventajas de atacar a los republicanos cuando éstos iniciaron su retirada en buen orden, escalonadamente. Entonces el sargento Carrasco, extremeño, que era jefe

del puesto de Lagunillas y ardía en deseos de luchar y se mostraba inconforme con toda demora, olvidándose de sus jefes, de la disciplina y hasta de su vida, partió a rienda suelta y al grito de "¡Viva Isabel Segunda!", contra los expedicionarios que, atónitos ante aquella absurda temeridad, le esperaron a pie firme. Cuando los diecisiete lanceros que estaban a las órdenes directas del sargento vieron que éste iba locamente hacia la muerte, se precipitaron en su seguimiento sin aguardar más. El destacamento que cubría la retirada estaba integrado por veteranos de la guerra contra Méjico, gente ya fogueada, e inmediatamente formaron el cuadro frente a los jinetes atacantes, a los que recibieron con una descarga cerrada, que derribó a la mitad, muertos, heridos o sin cabalgaduras. La carga fué hecha con tal ímpetu, que varios de los jinetes forzaron las apretadas filas de los infantes y rebasaron su línea, pero la conversión del fuego a retaguardia aniquiló a casi todos.

Feliciano Carrasco, muerto su caballo a los primeros disparos, echó pie a tierra y, abandonando su lan-

za inútil, desnudó el sable y acometió fieramente a los que lo rodeaban, dando mandobles a diestro y siniestro y derribando a dos o tres de sus más próximos adversarios. Al minuto surgió frente a él un digno contendiente suyo en la persona del valiente matancero Juan Manuel Macías, cuyo sable batió desesperadamente al de Carrasco, hasta tender sin vida al sargento español, no sin que el vencedor quedase herido en el combate.

El resto de la columna española, mientras tanto, pese a la furia de sus soldados, que deseaban pelear, se mantenía a distancia por la terminante prohibición de sus jefes, quienes no querían arriesgarlos en una lucha cuerpo a cuerpo con fuerzas superiores en número. Algún daño se hicieron, sin embargo, unos y otros, con el fuego de fusilería que sostuvieron.

Después de las seis de la tarde, completado el reembarque, zarpó el *Creole*. Llevaba a su bordo un contingente victorioso pero que se sentía derrotado por la retirada acordada a última hora. Los hombres, pasada la embriaguez de la lucha, advertían el peligro inmenso de la aventura a que se habían lanzado. Por la mañana habían sepultado en tierra cubana a varios compañeros muertos; llevaban consigo unos cincuenta heridos, y en la cámara estaban los cuerpos inanimados de catorce expedicionarios muertos con ocasión de la retirada y los cuales, tras sencillas ceremonias, tuvieron más tarde su sepultura en las turbias aguas de la bahía de Cárdenas.

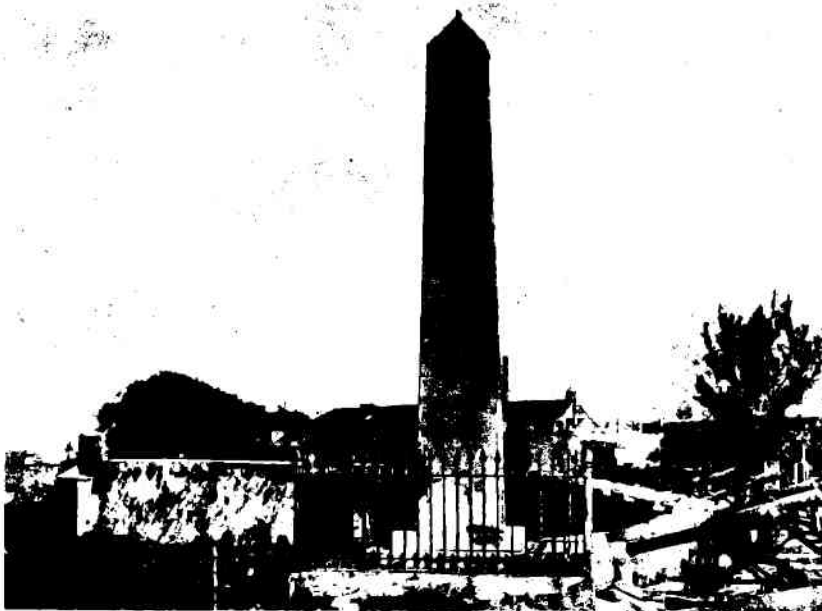
Cuatro desertores que habían quedado en la ciudad, nombrados George Warner, William Reilly, George Campbell y Tom Williams,

fueron presos tan pronto como el *Creole* se alejó del muelle, y sometidos a un consejo de guerra sumárisimo, se les fusiló en Matanzas el 25 de mayo del mismo año.

Los expedicionarios no tuvieron la misma suerte al abandonar el puesto de Cárdenas que la que les había protegido a su llegada. En una falsa maniobra, el *Creole* encalló, y pese a todos los esfuerzos de la marinería, le fué imposible salir de su varaduzo por lo recargado que estaba. Como no había tiempo que perder, se ordenó el desalojo del buque. Varios centenares de expedicionarios fueron trasladados a Cayo Piedras, y se tiraron por la borda la casi totalidad de los pertrechos de guerra, las provisiones, equipos, etc., etc. Cerutti y sus dos subalternos fueron también desembarcados en el Cayo, y se les despidió con toda cortesía.

Desde las nueve hasta después de las once de la noche trabajaron el capitán Lewis y sus hombres para poner a flote el *Creole*, y al fin lo consiguieron. Un consejo de guerra celebrado a bordo, bajo la presidencia de López, resolvió lo que debía hacerse en vista de las últimas contingencias, y en contra de la opinión de López, de los cubanos que habían ido con él, de los españoles incorporados en Cárdenas y de varios de los jefes norteamericanos, entre ellos el coronel Wheat, se acordó hacer rumbo a Key West y abandonar la empresa revolucionaria.

En vano trataron López y los suyos de conseguir que les llevaran a Mantua, en la Vuelta Abajo: la inmensa mayoría, una mayoría aplastante, se pronunció en favor del más rápido regreso a los Estados Unidos.
(Continúa en la pág. 50)



El obelisco levantado por suscripción pública en memoria de los soldados españoles muertos cuando la toma de Cárdenas, que existe hoy en La Cabaña.

El Caso de la Señorita Maggi

POR J. GÁLVEL OTERO

A MEDIDA que se avanza en las investigaciones que bajo métodos científicos se vienen efectuando en distintas naciones, se va ahondando un poco más en ciertas cuestiones, hasta ahora bastante oscuras y que no dejan de tener un positivo interés.

Este es el caso de la señorita Maggi que en Buenos Aires, República Argentina, da muestras de una facultad especial por medio de la cual llega ella al conocimiento de psiquis a través de la escritura y que se ha bautizado con el nombre de *grafopsicognosis*.

Apresurémonos a decir lo que esta palabra significa: "conocimiento de la psiquis a través de la escritura".

"No debe confundirse con la grafología; dice M. Renaldini, dando cuenta de las experiencias efectuadas", que también quiere decir aproximadamente lo mismo (ciencia de la escritura) por cuanto, como se detallará, adquiere en la experimentación distinta modalidad que las distinguen netamente una de otra, pues, mientras la *grafología* es una ciencia cuya validez se acredita de día en día, la *grafopsicognosis* es una facultad psíquica o mediúmnica o metagnómica, que, en su esencia, es una variante de la psicometría.

El procedimiento que se utiliza para que la señorita Maggi pueda hacer gala de sus extraordinarias facultades no puede ser más sencillo, según han podido observar las personalidades que la están sometiendo a prueba. Veamos como se desenvuelven los hechos dejando la palabra a M. Renaldini que la ha observado de cerca:

"Por lo general el modo de operar es el siguiente: en las sesiones del Círculo "Psykesophia" se reparan 8 o 10 hojas de papel entre quienes por primera vez asisten. Se les pide que tan solo escriban las iniciales de sus nombres, o un simple signo, o bien la frase que se les ocurra.

"Terminada esta operación, cada una de las hojas es doblada en forma que lo escrito queda hacia adentro, a fin de que la psicómetra no vea la escritura; luego la señorita

Las investigaciones de carácter científico que se están efectuando en Buenos Aires bajo las más estrictas condiciones de control por eminentes investigadores, dan como resultado el descubrimiento de una nueva, poderosa facultad de que se halla dotada la señorita Maggi, quien hace gala de ella sometándose a cuantas pruebas se le piden.

Maggi se dispone a realizar la experiencia, para lo cual se limita a apoyar la yema de los dedos de la mano izquierda sobre lo escrito, estableciendo así un contacto directo. Con la mano derecha, velozmente, describe el carácter y modalidades que de este modo se le revelan de la persona a quien pertenece la escritura, sin que se sepa quien es, porque las hojas son previamente entremezcladas y sin que necesite observar su contenido—de esta forma, en pocos minutos, escribe lo atinente a cada hoja y, después, se da lectura, en voz alta, del resultado ante todos los presentes.

"Bueno; pues puede asegurarse que es muy rara la vez que la señorita Maggi se equivoca, acusando un porcentaje de aciertos que es casi absoluto. Tal seguridad en la descripción de los caracteres, y de allí el nombre de *grafopsicognosis*; para quien comprenda algo de su importancia produce una impresión espontánea de asombro. Hay muchas personas que han asistido varias veces a tales experiencias y que no se han percatado de su verdadero valor.

"En cambio investigadores calificados, tales como el doctor Aberastury, y el señor Roxas, ambos excelentes grafólogos, especialmente el primero cuya autoridad nadie discute, no vacilan en calificar las experiencias que con los escritos hace la señorita Maggi, de asombrosas y, para ellos, de mayor importancia que las psicometrías propiamente dichas. Y dan sus razones.

"Ellos, como grafólogos, para hacer el estudio de las características de una persona a través de su escritura, necesitan dos o tres cartas escritas en diferentes momentos o estados de ánimo y varias horas de análisis escrupuloso. Recién después de tan árdua tarea llegan a lo

que la señorita Maggi por simple contacto de sus dedos con unos pocos caracteres realiza en pocos segundos. Y lo extraordinario es que las descripciones coinciden; es decir, de las pruebas hechas por los grafólogos citados y otros, entre trabajos de ellos y el mismo escrito sometido a la señorita Maggi, luego de confrontados han encontrado que, si pueden diferir en extensión, en cambio, en el contenido esencial son idénticos.

"Este hecho les ha llamado profundamente la atención confiriéndoles a esta modalidad de las facultades psicométricas una importancia capital. Por otra parte se ha hallado que si la *grafopsicognosis* confirma el estudio grafológico, éste, a su vez, comprueba la realidad de la eficacia de la psicometría o mejor de la *grafopsicognosis* en sus funciones de conocer o describir la psiquis de las personas con solo palpar una línea, una letra o un escrito de ella. ¿Qué factor interviene en tan extraordinario fenómeno? ¿Cómo capta la señorita Maggi en tan breves segundos las modalidades más salientes de las personas?

"La primera idea que se le ocurre al experimentador que observa a la señorita Maggi, es que ella lee el pensamiento de quien somete su escrito a sus facultades, o bien, que capta en el subconciente del espectador todos aquellos detalles que rápidamente transcribe en el papel y, en efecto, las apariencias inducen a creer en semejante razonamiento. Ahora bien, tal modo de pensar ha sido sometido numerosas veces a prueba, en el sentido que se ha tratado de verificar si realmente el fenómeno se produce así o si intervienen otros factores.

"Para ello se han traído en "Psykesophia", a la experimentación, simples pedazos de papel es-

critos por algunos de los asistentes a sesiones anteriores y que habían hecho la prueba de la *grafopsicognosis*. No estando en esta ocasión presente, se procuraba realizar la contraprueba para saber si la descripción del carácter sería la misma. Pues bien, en las múltiples veces que esto ha sido hecho el resultado ha sido afirmativo. Las descripciones, con una u otra variante han sido iguales. Pero, nos encontramos que esto excluye la explicación de la lectura subconciente, en el sentido que conforme a las facultades que se le asignan gratuitamente al subconciente, para esta distancia nada significa y tanto da que se halle presente o lejos para que las facultades en acción supranormal de la señorita Maggi, misteriosa, pero infaliblemente, descubran en cualquier lugar de la tierra a la persona que escribió en el papel y, de su subconciente extraiga todos los detalles que instantáneamente asienta en la hoja que escribe.

"Se ha argüido también, que para que la prueba fuera más completa, quien trae el escrito para experimentar no debía saber de quien provenía a fin de evitar una posible lectura, por contagio, en el pensamiento del portador, o bien facilitar el rastreo subconciente a la psicómetra. Así se ha hecho, en efecto, y con idéntico resultado positivo. Han sido presentados a la psicómetra papeles conteniendo rasgos de escrituras cuya procedencia, adrede, se ignoraba por completo; de igual modo la descripción del carácter, luego de verificada la comprobación, ha resultado exacta.

"Esto, para los que están ciega- mente aferrados a la teoría de una acción subconciente, no invalida sus sospechas, porque afirman que lo mismo puede esa facultad metagnómica o criplestésica, sortear toda clase de obstáculos, y rectamente dirigirse al autor de la escritura. Lo que serían capaces de explicar con la realidad de los hechos es, cómo la señorita Maggi, estando despierta y escribiendo por de su facultad supranormal hacer el rastreo psíquico, captar las cua-

(Continúa en la pág. 52)



Inauguración del "Club Deportivo Sabatés", integrado por el personal que labora en la importante empresa industrial "Sabatés y Co". Como puede apreciarse por esta foto el acto resultó brillantísimo. A la izquierda también aparecen la distinguida señora Josefina BARRAQUE DE SABATES, madrina del Club, y su Presidente de Honor, el señor Juan SABATES, organizador de una de las más florecientes industrias cubanas.



Gráficas



Un aspecto de las distinguidas personalidades que acudieron a recibir a la culta y gentil señorita Olga QUILEZ Y SABOURIN y a su elegante mamá señora Emma SABOURIN DE QUILEZ, hija y esposa queridas del director de CARTELES, señor Alfredo T. QUILEZ, las cuales han regresado de Norteamérica. La señorita Quilez llega en viaje de vacaciones, cursando sus estudios en un importante plantel norteamericano, y la señora Sabourin de Quilez después de una temporada de recreo en la vecina república.



Un aspecto del almuerzo celebrado en el Hotel "Bristol", en honor de los señores Rafael Alfonso MORALES, Isaías CARTAYA y José M. MARTELL, por las Logias "Renacimiento Masónico", "San Andrés" y "Pi y Margall".



La nueva directiva del "Radio Club de Cuba", electa recientemente.



Banquete celebrado en honor del doctor Rafael GUAS INCLAN, al ser electo Decano del Colegio de Abogados.

(Fotos Julio César Argüelles).

Una vista de la selecta concurrencia que acudió al baile celebrado el sábado pasado por el "Club Atlético de Cuba".



LA DICTADURA PUNTALADA por Koig de Leuchsenring POR WALL ST.

COMO en otras ocasiones, análogas, también, ahora, en la actual crisis cubana hemos visto aparecer la planta maldita del intervencionismo, y durante las últimas semanas han estado creídos muchos cubanos que la solución o el remedio a nuestros males, que la caída del actual desastroso gobierno, nos iba a venir de Washington. Se creía al Embajador yanqui emisario de un ultimatum de su gobierno para el Presidente en funciones. Día tras día, se esperaban ansiosamente las noticias de Washington. Se escudriñaban las visitas, conversaciones, actitudes del Embajador. Y al no producirse el tan esperado acontecimiento, esos ingenuos creyentes terminaban por perder la fe y la confianza en el Todo Poderoso norteamericano, y desorientados, se preguntaban: Pero, ¿no es verdad que ya Washington ha variado su política respecto a Cuba, y que lejos de apoyar, como en 1917, al gobierno constituido, hoy, por el contrario, no le presta protección y ayuda?

Ya que mis compatriotas continúan siendo tan cándidos o tan ciegos que esperan todavía de Washington favores y bienandanzas, remedios y soluciones para nuestros males y dificultades, voy, ¡por millonésima vez!, a desengañarlos del error en que se encuentran, presentándoles la verdad sobre la actitud presente del gobierno norteamericano respecto a Cuba.

Es cierto, desde luego, que la Cancillería americana ha expresado que no apoya hoy incondicionalmente al Presidente cubano en funciones, como incondicionalmente apoyó en 1917 al Presidente Menocal, y que ha vuelto aquella a la recta interpretación del artículo III de la Enmienda Platt, a la interpretación Root, eliminando toda intromisión en los asuntos internos de Cuba y dejando en libertad a los cubanos para que resuelvan por sí mismos sus problemas. Y es cierto que hasta ha llegado a declarar Mr. Stimson que su gobierno sólo intervendría en el caso de una revolución prolongada que trajera un estado de anarquía, estando dispuestos a reconocer un gobierno que ofreciera garantías de acata-

miento por todo el país y poseyera condiciones de autoridad suficientes para sostenerse en el poder; tal como observara la Cancillería norteamericana en los cambios de régimen por medio de revoluciones ocurridos últimamente en varias repúblicas hispanoamericanas.

Es también cierto que Mr. Stimson ha hecho público el propósito de Mr. Hoover de desvanecer la fama de pueblo imperialista que tiene desde hace tiempo Estados Unidos.

Todas esas declaraciones han sido, ciertamente, expresadas, pero no son, en realidad, más que palabras, vanas y mentirosas palabras, con las que se trata de ocultar o disimular la verdadera actitud del gobierno de Washington, ayer y hoy, que no han pensado siquiera modificar sus actuales gobernantes, y que es imposible que modifiquen mientras Norteamérica sea la máxima potencia capitalista de nuestro Continente.

¿Puede creer alguien de sólo medianas inteligencia y cultura, que Washington se proponga de buena fe abandonar su actual congénita política imperialista?

Únicamente a los niños y a los tontos puede engañar Mr. Stimson con esas declaraciones.

Mientras la "democracia" norteamericana esté gobernada más que por Washington por Wall Street, o por el íntimo consorcio de uno y otro; mientras en Norteamérica, dinero y Estado, según la frase de Richard Leivinson, sean "una y la misma cosa"; mientras en Norteamérica, partidos políticos, Ejecutivo y Congreso, resulten, en realidad, según dicho crítico, "estructuras huecas y sonoras", resonadores que reproducen lo que las grandes empresas capitalistas les vocean; mientras Norteamérica continúe de acreedora del mundo; mientras Uncle Sam continúe desempeñando el papel de Uncle Shylock... Norteamérica será potencia imperialista.

Y como potencia imperialista, su acción en las Repúblicas hispanoamericanas se mostrará, en lo adelante, tan funesta para ellas como hasta ahora ha sido, aunque aparentemente no intervengan de

manera expresa en sus asuntos internos.

Y en cuanto a Cuba, es Washington responsable de que haya surgido y de que aún exista la actual dictadura.

De nada sirve que la Cancillería americana declare que deja en libertad a los cubanos para quitarse de encima a sus actuales desgobernantes, si previamente los ha estado sosteniendo, contra el pueblo de Cuba, con dinero, facilitándole, además, armas y pertrechos para defenderse, mientras a la oposición se le negaban la sal y el agua, y ahora, cuando el gobierno está fuerte en intereses creados en Wall Street y fuerte en preparación bélica, Mr. Stimson suelta a gobierno y oposición en el ring y le dice a ésta: "Puedes luchar libremente. que no apoyaré al gobierno". ¿No parece esto una cruel burla de Mr. Stimson?

Además, la actual dictadura cubana se encuentra sostenida por Washington, a través del apoyo que Wall Street le presta, con su influencia sobre el Partido Republicano.

El desgobierno cubano actual ha perjudicado, desde luego, con sus errores y sus desaciertos, importantes inversiones norteamericanas; pero éstas son las menos y no se encuentran en una sola mano, sino diseminadas, y por lo tanto, debilitadas en su actuación.

En cambio, existen poderosas empresas capitalistas, monopolizadoras de servicios públicos, que con la complacencia y complicidad del gobierno cubano ingresan en sus cajas, por medio de tarifas elevadísimas, sumas fantásticas; lo que no podrían realizar si el gobierno defendiera al pueblo consumidor y se preocupara de la situación económica y financiera del país.

Estos monopolios interesados en que las cosas no cambien, respaldan y apoyan en Washington la actual situación cubana, por su poderosa influencia sobre los gobernantes yanquis, por su unidad al actuar frente a las protestas que puedan surgir de otros intereses norteamericanos no favorecidos, sí, pero pequeños y aislados.

Además, uno de estos monopolios

tiene lazos íntimos y firmes con el Chase Bank, mediante el cual logró el gobierno 80 millones para los empréstitos o financiamientos de Obras Públicas, que hoy pesan sobre el contribuyente y sobre el pueblo, siendo de tal naturaleza su influencia y poder en Wall Street que ha podido desplazar al que hasta ahora fué el banquero de Cuba: J. P. Morgan and Co.

Otro de esos monopolios burló hace poco, con el apoyo gubernamental las protestas generales contra el mismo levantada en toda la República.

El Plan Chadbourne se ha utilizado, también, para que Wall Street-Washington respalden la dictadura cubana, porque dicho Plan no ha servido para beneficio de Cuba, sino exclusivamente para favorecer a las instituciones de crédito yanquis que tenían pignoradas fuertes cantidades de azúcar a precio mayor que el de cotización y que por la acción del tiempo meraban en su valor. Esas instituciones bancarias han recibido, en cambio, bonos de la República de Cuba con un interés fijo—que no producía el azúcar almacenado,—echándose así sobre las espaldas del pueblo cubano un servicio anual de interés de más de dos millones de pesos, con la agravante de que la desvalorización del azúcar almacenado o la baja del precio del grano podía soportarlo el país, y ahora, además, paga Cuba la pérdida que la banca yanqui hubiera sufrido y de que la ha salvado el Plan Chadbourne, afectándose de manera directa y grave nuestra economía nacional por la emigración del capital que representa el menor valor del azúcar. La única finalidad del Plan Chadbourne fué salvarle a los bancos sus inversiones, y la mejor prueba de ello es que el padre del Plan Gutiérrez-Chadbourne, a caba de declarar, ante el fracaso del precio del dulce, que "después de 60 años sólo sabe que no sabe nada de azúcar". ¡Lástima grande que no se convenciera de ello cuando aún no estaba firmado el plan ni comprometida Cuba a pagar esas cantidades!

Todas estas facilidades que han encontrado para arraigar y des-

ACTUALIDAD POLÍTICA



Dr. Juan M. GUTIERREZ QUIROS, Presidente del Tribunal Supremo, que según informaciones reveladas por nuestro colega "El País", ha aconsejado al General Gerardo Machado renuncie la Presidencia de la República, por el bien de Cuba, y a fin de facilitar la solución de nuestra actual crisis política, social y económica. En el Tribunal Supremo tienen puestas sus esperanzas el pueblo cubano, no sólo para que la justicia se establezca sino también para dilucidar el accidental problema de la ilegalidad de los actuales poderes Ejecutivo y Legislativo que hoy detentan el Gobierno de la Nación, y contra los cuales se ha pronunciado todo nuestro pueblo.



Dr. Luis de HECHAVARRIA Y LIMONTA, Presidente de la Audiencia de Oriente, que ha podido comprobar elocuentemente al visitar la semana última esta capital y a su regreso a Santiago de Cuba, cómo el pueblo encomia y respalda su magnífica actuación de magistrado probo, recto y cívico, aclamándolo en las calles de nuestra capital y de Santiago, porque ve en él al funcionario judicial que en críticos momentos ha puesto muy alta la dignidad de la magistratura, infundiendo seguridades de que aún es posible que la ley y el derecho imperen en la República.



Dr. Joaquín del RIO BALMASEDA, Juez de Instrucción accidental de Santiago de Cuba, cuya recta y cívica actitud en el esclarecimiento de los horripilantes asesinatos cometidos por el Supervisor Militar Comandante Arsenio Ortiz, ha merecido el aplauso y aprobación de la opinión pública, y al que el Ministerio Fiscal pretende empapelar formándole expediente de separación, que seguramente no prosperará, según esperan todos los elementos honrados y sanos del país, interesados en que se haga justicia y se castigue inflexiblemente a los culpables de esos crímenes, por el bien y decoro de la República.



Dr. Miguel Mariano GOMEZ, último y ejemplar Alcalde de La Habana, y una de las más destacadas figuras políticas de la oposición, que en recientes declaraciones públicas ha expresado su confianza en que el Tribunal Supremo salve a Cuba del actual desastre político que sufre, y sus fallos justos e inapelables sirvan, además, de ejemplo para que en el futuro no realicen los gobernantes demasias y extralimitaciones contra los derechos y libertades populares.

(Fotos Archivo).



Dr. Santiago REY, uno de los máximos "leaders" de la funesta política de cooperativismo que ha declarado que "de hecho hace más de un año que el cooperativismo no existe", agregando además que la renta de lotería debe sumarse o arrendarse. ¿Relación de causa y efecto? Sea la que fuere, alegrémonos de que el cooperativismo haya muerto, antes que la República, y que la Lotería, aunque ya no produce, desaparezca también o no pueda ser utilizada más como fondo de reptiles.



Doctor Carlos de la TORRE, maestro en sabiduría y civismo, figura la más venerable y representativa, y Presidente de la Comisión del Claustro Universitario, que a nombre del mismo ha protestado públicamente de la agresión que contra la educación y la cultura cubanas pretende realizar el actual Gobierno, reduciendo de tal modo el presupuesto de Instrucción Pública que haría imposible el funcionamiento de nuestros máximos centros oficiales de enseñanza, agresión que redundaría en perjuicio del progreso, cultura y civilización de Cuba.



General Francisco de Paula VALIENTE, Presidente del Consejo Nacional de Veteranos, al que todavía éstos no han podido destituir, y que continúa ejerciendo sobre los mismos una inconcebible dictadura, impidiendo la reunión del Consejo y la Asamblea Supremos a fin de que en ellas no se manifieste el descontento y la protesta de gran número de asociados contra las extralimitaciones políticas, legales y administrativas del actual gobierno. ¿Lograrán, al fin, los veteranos romper la dictadura de su Presidente, y se decidirán a reunirse y actuar con la energía y decisión con que antaño lo hicieron en los campos de Cuba Libre?



Dr. Clemente VAZQUEZ BELLO, Presidente del Senado y del "Partido Liberal", que en reciente manifiesto se ha declarado contrario a las reformas constitucionales, alegando para ello una serie de pintorescas e increíbles ficciones, entre otras, para no citar más que una, la existencia y fortaleza de su "Partido", que todo el país sabe sólo está dirigido hoy por comités ejecutivos no reorganizados desde hace años y en completo divorcio con la gran mayoría de sus correligionarios y mucho más con los intereses generales del país, explotado y atropellado por obra y desgracia de sus actuales desgobernantes.

envolverse en Cuba empresas capitalistas monopolizadoras y bancarias, tan poderosas como las ya mencionadas; toda esta protección que para salvar sus inversiones azucareras han tenido las instituciones de crédito yanquis mediante el Plan Chadbourne, obligan a unas y a otras, no por agradecimiento, sino por interés y propia defensa, a no rotestar ante Washington contra sus arbitrariedades, abusos, atropellos, errores, desaciertos e injusticias cometidos por la actual dictadura, porque esas empresas capitalistas tienen vía libre para actuar y desenvolverse en sus operaciones y negocios contra las necesidades y

los intereses del pueblo cubano. Dictadura e imperialismo se dan la mano, y unidos marchan en nuestros pueblos de Hispanoamérica, en su obra de explotación y destrucción. Contra imperialismo y dictadura —no contra ésta sola, que si sola se encontrara le sería imposible vivir,—tienen que luchar nuestros pueblos si quieren salvarse. Washington-Wall Street no llevarán jamás ni justicia ni libertad a nuestros pueblos. Sólo han buscado y buscan la defensa de sus intereses. Y quienes mejor sirven éstos, son nuestros malos gobernan-

tes y políticos. A ellos apoyarán mientras les sirvan. Sólo al propio esfuerzo deben confiar nuestros pueblos la solución de sus problemas; sólo por el propio esfuerzo deben sacudirse las dictaduras que padecen. Aprendan alguna vez esto los cubanos. Y no olviden tampoco que la dictadura no es sólo el dictador. Que la dictadura es una gran sociedad anónima, en la que el dictador es sólo el Presidente de la misma, y que hay otros accionistas nativos y extranjeros—Congreso, caciques y leaders políticos, altos funcionarios del Estado, Ejército, ban-

cos, trusts y empresas capitalistas, latifundios, etc.—tan poderosos como dañinos, a los que también es necesario abatir. Mal gravísimo ha sido para Cuba la dictadura; pero es el imperialismo yanqui, no por extranjero, sino por explotador de las clases populares y trabajadoras, por aliado y protector de los explotadores nativos—capitalistas, políticos y gobernantes,—el mal de los males que padece nuestro pueblo y del que necesita liberarse, ahora y para el mañana, como el propio pueblo americano luchó denodadamente por liberarse.

ACTUAL



Casa de la calle de Espada, en la que la Policía Nacional descubrió un importante depósito de bombas, produciendo gran sensación este nuevo descubrimiento de explosivos.



Bombas y granadas de mano, incautadas por la Policía en una habitación de la calle de Espada.



Escuela Primaria Superior de Niñas, de San Indalecio 15, en la capital, que sería clausurada si hacen efectivas las rebajas propuestas que proyecta la Secretaría de Instrucción Pública.

Miguel Angel RODRIGUEZ, inquilino de Bernal 28, donde fué hallado un cargamento de artefactos de guerra.

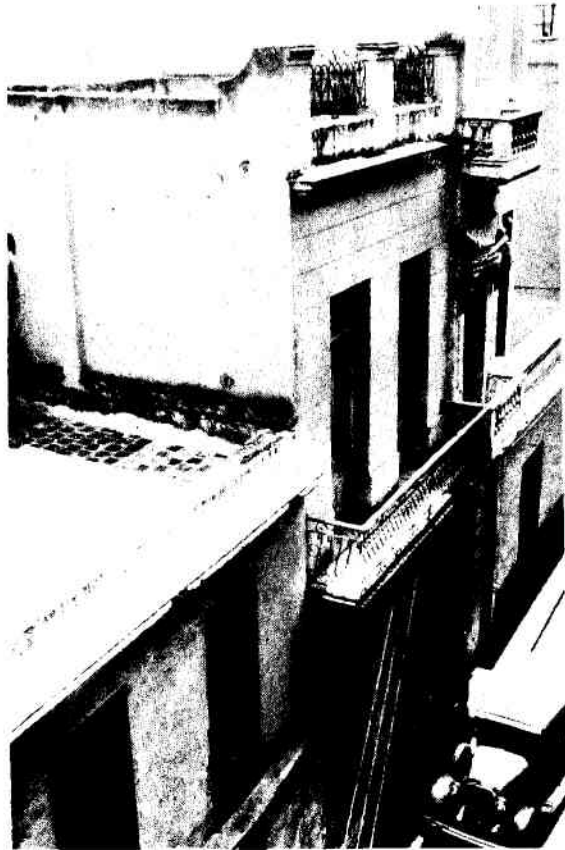


(Fotos Argüelles).

Edwin R. A. SELIGMAN, experto en finanzas, cuyos servicios ha contratado nuestro Gobierno, para que lleve a cabo un vasto plan reformador en las finanzas nacionales.



Nuestro Embajador en México y gran periodista, señor Manuel MARQUEZ STERLING, que se halla en nuestra patria en uso de licencia.



Casa de la calle de Bernal, donde primeramente la Policía halló una maleta conteniendo granadas y bombas de mano, habiendo sido detenido el poseedor de ellas.

Mesa presidencial de la primera sesión de la Segunda Convención Nacional de Mutualismo, acto que se llevó a cabo en el Círculo Médico. La sesión fué presidida por el Secretario de Sanidad, Dr. RODRIGUEZ BARAHONA.



VIDADES

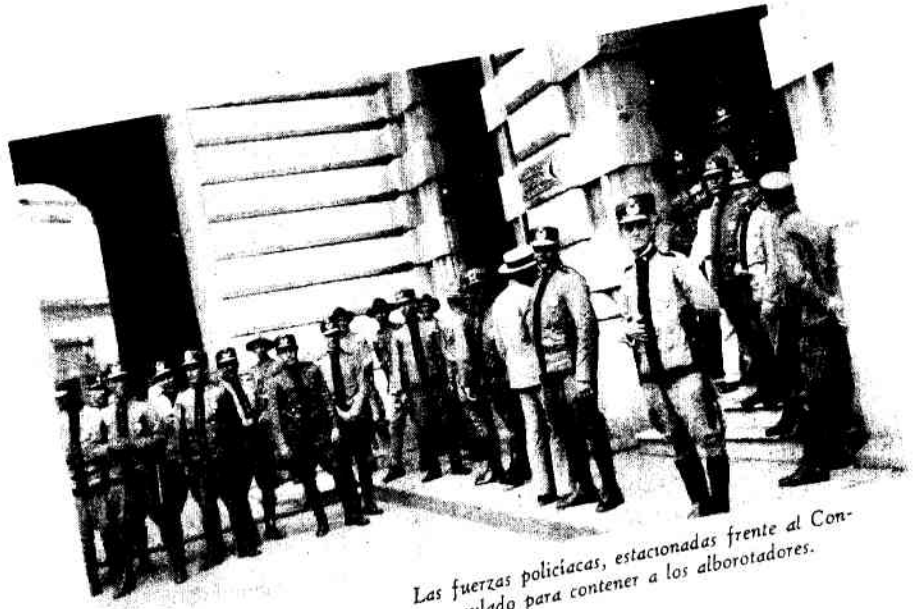
Escuela Primaria Superior de Niños, de Salud 64, en La Habana, que también quedaría clausurada con las drásticas medidas que contra la enseñanza proyecta implantar el actual Gobierno.



Carlos PRIO SOCARRAS y Manuel VA RONA, miembros del Directorio Estudiantil Universitario, que fueron absueltos por la Sala Tercera de lo Criminal de la Audiencia de La Habana, en una de las distintas causas iniciadas por el actual Desgobierno contra nuestra admirable juventud escolar, iniciadora y mantenedora del estado de opinión nacional en favor de una renovación profunda en nuestra vida pública y política.



Grupo de maestros y maestras asistentes a la magna Asamblea celebrada en los salones del Club Pedagógico de La Habana, para tratar de las rebajas que en los centros oficiales de enseñanza piensa introducir la Secretaría de Instrucción Pública al confeccionar el presupuesto para el próximo ejercicio económico.



Las fuerzas policíacas, estacionadas frente al Consulado para contener a los alborotadores.



La policía imponiendo el orden, frente al Consulado español, como una consecuencia de las violentas protestas de los españoles sin trabajo que se hallan en una angustiosa situación.



Un aspecto de los cientos de españoles indigentes que se amotinaron frente al Consulado Español, protestando del desamparo en que los tienen las autoridades de su patria y llegando a alterar el orden con su actitud levantisca.

Un grupo numeroso de españoles sin trabajo que acudieron al Centro Gallego, en solicitud de ser socorridos o reembarcados para la Madre Patria.



Dos españoles sin trabajo que agredieron al Conserje del Consulado

Manuel RAMOS, conserje del Consulado español, que resultó herido en los desórdenes.

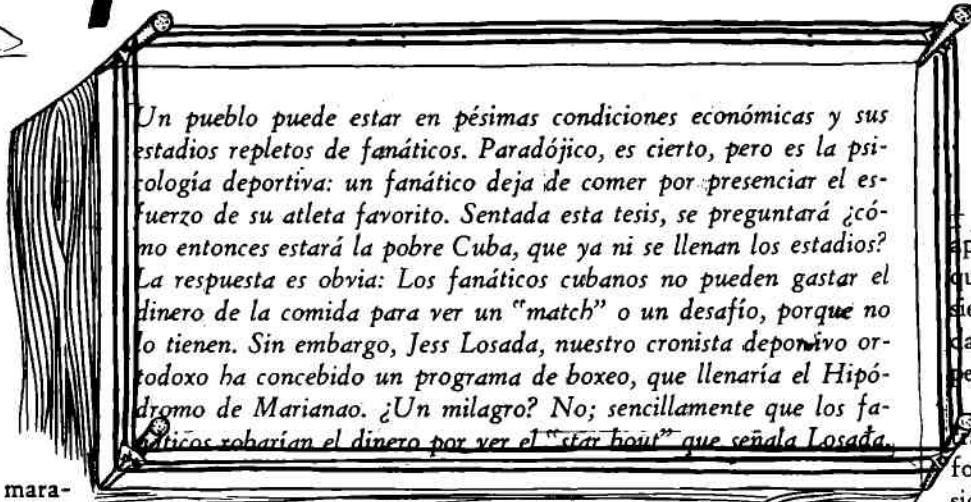


RING POLÍTICO: & CAMPEONATO NACIONAL

MONKEY
CELSO



"VEDADO
JACK"



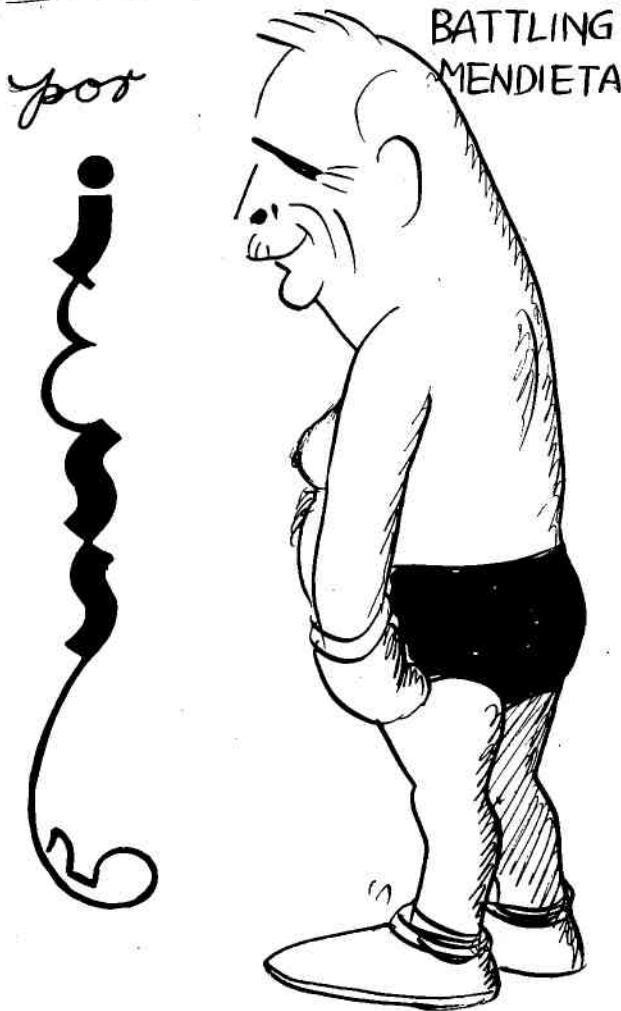
Un pueblo puede estar en pésimas condiciones económicas y sus estadios repletos de fanáticos. Paradójico, es cierto, pero es la psicología deportiva: un fanático deja de comer por presenciar el esfuerzo de su atleta favorito. Sentada esta tesis, se preguntará ¿cómo entonces estará la pobre Cuba, que ya ni se llenan los estadios? La respuesta es obvia: Los fanáticos cubanos no pueden gastar el dinero de la comida para ver un "match" o un desafío, porque no lo tienen. Sin embargo, Jess Losada, nuestro cronista deportivo ortodoxo ha concebido un programa de boxeo, que llenaría el Hipódromo de Marianao. ¿Un milagro? No; sencillamente que los fanáticos robarían el dinero por ver el "star bout" que señala Losada.

aparecido. Hoy, tiene más "wind" que punch. En resistencia sigue siendo un coloso. Pero su velocidad ha decaído, al extremo de depender de su stamina únicamente. Un estudio detenido de los contrarios lógicos del "campeón por foul", nos hace llegar a la conclusión de que Battling Mendieta, es el pugilista llamado a quitarle la corona al Kid. Mendieta es un boxeador heterodoxo, pero tiene un punch formidable. Su estilo nos hace recordar a Jim Jeffries. Todas las triquiñuel. del Kid se estrellarían contra la muralla del macizo Mendieta.

KID Machado, la maravilla del boxeo contemporáneo, no quiere soltar la faja de campeón. Lleva seis años sin defender el título, a pesar de que la crónica deportiva y la opinión pública han señalado contrarios dignos de enfrentarse a la maravilla pugilística que declina.

El caso del campeón Kid Machado es idéntico al de Max Schmeling, el campeón mundial—ambos ganaron la faja por "foul" y se han prorrogado en sus reinos pugilísticos, sin darle chance a los legítimos aspirantes.

Schmeling, por lo menos, ya ha firmado para defender su corona contra Stribling en julio. Pero el campeón nacional heavyweight Kid Machado insiste en declarar a los cronistas que no tiene contrarios en la actualidad, y que una pelea



BATTLING
MENDIETA

L
S
A
D
A

a base de un contrario cubano, no tendría éxito de taquilla.

Machado asegura que está en inmejorables condiciones y ha jurado por la memoria del Marqués de Queensbury que no hay criollo que le resista un round. "No hay interés público por una pelea de campeonato", dice el Kid "y además los fanáticos están pasando una crisis muy aguda".

El Kid pone de testigos a sus "sparring partners", el maestro del ring Wifredo Ferdy, "King" Santiago y "Ham" Clemente. Estos

afirmaron en el gimnasio del Capitol Sporting Club que el Kid es invencible.

Para los que seguimos el pugilismo de cerca y sabemos lo pronto que se deteriora un púgil, no es un secreto que Kid Machado ha dejado de ser una maravilla del cuadrilátero. El Kid, desprovisto de ese halo de invencible que una publicidad elevada al cubo le proporcionó, no luce tan formidable como antaño. Los años no pasan en balde para un atleta. La recia pegada de sus años mozos, ha des-



KID
MACH
ADO



RED-
HILL
ARSENIO

PUNCHING COSME

daren la pelea tablas. Los jueces supremos, por cierto, están dando mejores decisiones ahora.

Mendieta se encuentra en su "training camp" dedicado a entrenamiento intenso. Su entrenador "Vedado Jack" Menocal, está enseñando a Mendieta a usar la izquierda de "jab" y "hook", y a cruzar con la derecha, desde el hombro. Su objetivo es ganar por "knockout" para evitar una mala decisión. "Vedado Jack" no considera a Kid Machado legítimo campeón, pues él estima que un campeonato de boxeo no se debe ganar por "foul".

Esto de los "fouls" es una epidemia universal y acabará con el boxeo sino se toman medidas drásticas.

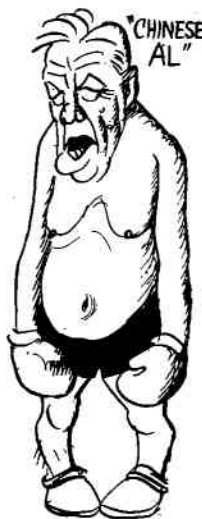
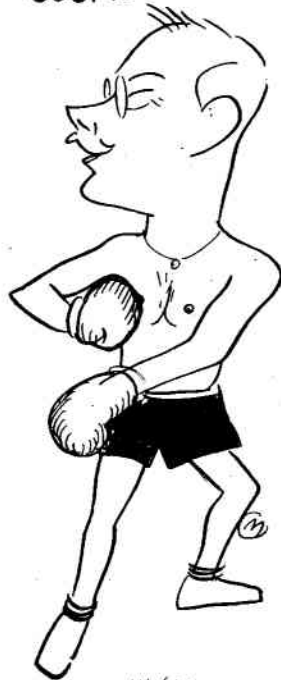
Decididamente, en Cuba hace falta un Tex Rickard. La oportunidad es brillante. El "ballyhoo" no puede ser mayor. Battling Mendieta, el "Jeffries cubano" está por explotar. Con toda la crisis del pueblo, ningún fanático dejaría de pagar su grada o su "ringside" por presenciar la pelea del siglo: Kid Machado vs. Battling Mendieta.

La pelea está hecha. La propaganda está hecha. Hay interés público, y la Comisión de Boxeo ya ha declarado por su presidente, que no se opone a la pelea.

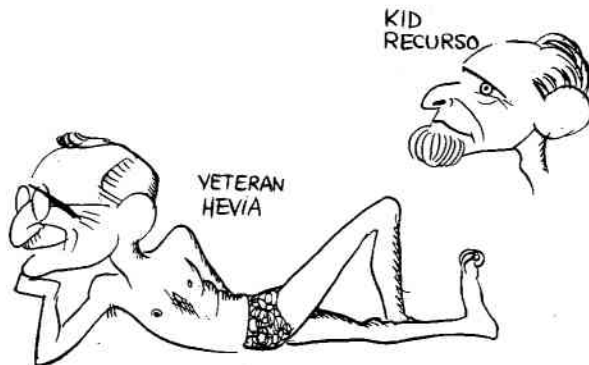
Si algún promotor sale a la palestra le aconsejamos que utilice para el semifinial a los dos boxeadores más discutidos de la época actual. Nos referimos a "Red Hill" Arsenio y Joe Rivero Valmaseda. Una pelea de mucho colorido—rojo subido.

"Red Hill" Arsenio, pelea como Paul Berlembach el excampeón mundial light-heavyweight, a quien llaman los fanáticos "El asesino de Astoria". "Red Hill" es un verdadero asesino en el ring. Tiene un "punch" mortífero y se faja muy duro en el "clinch". Su defecto es pegar por la espalda al contrario, cuando pierde la cabeza. Este golpe es prohibido y varias veces ha sido requerido por el referee y hasta descalificado.

Joe Rivero Valmaseda, es un verdadero artista del ring y pega con maestría. Sus victorias sobre Al Herrera lo han destacado como un "middleweight" de cuidado. Cuando sube al ring, usa su cabeza, y no acepta consejos de managers, ni de



BOB PEÑATE



"seconds", ni de guerra. Mirando la pelea imparcialmente, creo que Valmaseda hará perder la cabeza a "Red Hill" Arsenio, con sus rectas al mentón.

Y ya que hablo de consejos, quiero llamar la atención de los promotores sobre dos campeonatos nacionales de segunda categoría, que no se han discutido.

El campeonato de guataquería se podría discutir entre el ídolo de los bomberos, James J. Cohucelo y "Gene" Matías Duque, cuya afición a la obra de Shakespeare y al periodismo literario le han valido el sobrenombre de "El Gene Tuney cubano" y un lector (el amigo de Sagua).

La otra pelea de campeonato sería por la faja de esbirros. "Sparring" Calvo, ídolo de los barberos y "Al" Fors", son los mejores boxeadores de la división esbirreza. Sería una pelea a sangre y fuego. Ambos son capaces de prender el ánimo de los fanáticos. Ambos acusan una gran ofensiva y no descansan hasta haber complacido con sus ataques "bull-dogescos" a los augustos miembros de la Comisión Nacional de Boxeo y Luchas.

Los demás preliminares podrían estar a cargo de lo mejorcito de nuestra élite pugilística.

Una pelea revancha a cuatro rounds entre Max Maidique y "Young" Villena sería un entretenimiento magnífico para los fans. Ambos son del tipo "clownesco" y hacen reír a los espectadores.

K. O. Saladrigas vs. "Baby-Face" Zubizarreta, a cuatro rounds. Otra peleíta caliente. Aunque hay rumores de que son muy amigos para pelear de veras, puedo asegurar que K. O. Saladrigas no entiende de "palas" y se faja con cualquiera de su peso o de otra división superior.

Para abrir el programa se me antoja una peleíta muy interesante: "Speed" Baldomero, campeón de Marianao, vs. "Newsboy" Sinmigo, el boxeador intelectual.

Sinmigo, que además de boxear—muy bien—ha escrito varios libros sobre el "arte de la defensa personal"; entrenamiento por el método de carrera a pie" y "Cómo desarrollar el pecho", posee el campeonato provincial de La Habana. El vencedor de la pelea Sinmigo-Baldomero podría quedarse
(Continúa en la pág. 43)



Adolfo GONZALEZ, Antonio AUSED y Willy DEL PINO. González es el manager de Kid Salgado; Aused, es el promotor de Holguín que ha firmado la pelea Salgado-Baturrito, y Del Pino es el gerente del idolo holguinero.

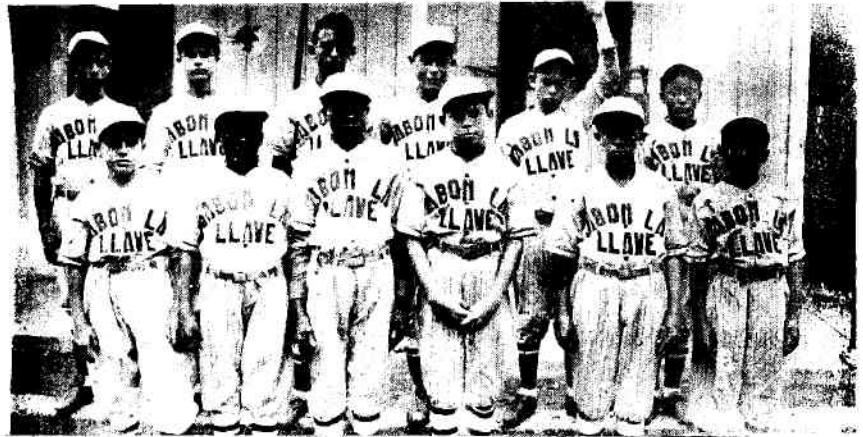
SPORT



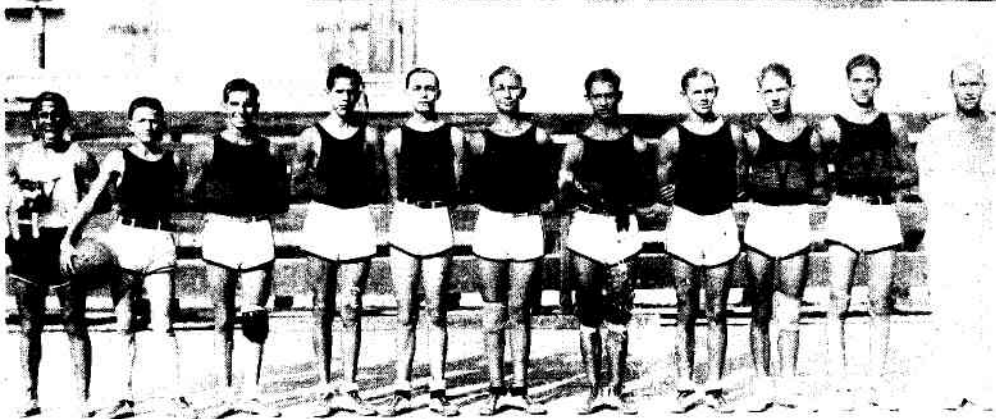
Nuestro cronista deportivo, director de la revista "no-out". Jess LOSADA, que embarcará el viernes para Oriente en un avión de la "Curtiss" para actuar de referee en la pelea Baturrito vs. Salgado, en Holguín. Losada fué invitado especialmente para actuar en Holguín y se le prepara un homenaje por los fanáticos. En Santiago de Cuba Losada hará una serie de informaciones deportivas y sociales para CARTELES y "Socia".

(Fotos Lescano).

Paco BRU, una de las más populares personalidades del futbol español, es de nuevo nuestro huésped.



El team de baseball de la Escuela No 1 de San José de las Lajas, patrocinado por la Empresa "Jabón La Llave", dirigido por el director de la Escuela, Víctor Mestre Sardiñas, que está obteniendo grandes triunfos.



El "five" juvenil del "Vibora Tennis Club", que forma parte de los magníficos conjuntos que se batan en el campeonato de basket ball juvenil.

Miguelito ROSELLO al reaparecer en el "Olimpia" volvió a demostrar su gran clase.



El team juvenil del Club "Villar", que está actuando con notable éxito en el campeonato viboreño.

El Campeonato... (Continuación de la pág. 41)

con los campeonatos de La Habana y Marianao.

Y como final de este magno programa que haría resurgir las famosas entradas de "un millón" que creó Tex Rickard, y que hoy añoran los promotores, sugiero un "battle royal".

Todos los boxeadores del Capitol Sporting Club, vendados, metidos en el ring.

El ganador sería obsequiado con una copa donada por el Reforming Club, la institución ortodoxa que pretende reformar las nuevas reglas del boxeo actual y volver a implantar las primitivas reglas del Marqués de Queensbury. Idea plausible y digna del apoyo de todos los boxeadores concientes y cronistas de libre albedrío como este que suscribe.

La Solución... (Continuación de la pág. 24)

bre a merced de conscientes engaños, de mantener promesas que sabía que no habían de ser cumplidas, y de escarnecer y sonrojar a la revolución originaria de su poder ficticio, a la madre gloriosa a quien habían debido la existencia".

Son muchas las personas que me han preguntado si no voy a decir algo en "CARTELES" contra la supresión de las Escuelas de Enseñanza Superior anunciada por Carlos Miguel de Céspedes. No sé. A mí, en realidad, la medida me parece excelente. Desde que recibí la carta del señor J. B. Arias que inserto al centro de mi sección, me siento propiciadora del analfabe-

tismo. Además, a mi delirio de originalidad agrada la suposición de que sea el mío el primero, tal vez el único APLAUSO que reciba Carlos Miguel por su estúpida iniciativa. Un pueblo que, como el de Cuba, ha TOLERADO mansamente las más asquerosas humillaciones y los más infamantes vejámenes sin exteriorizar su protesta en otra forma que por medio de tímidos petardos inofensivos y pirotecnias parlantes o escribientes de nulo resultado; un pueblo que no aplica el merecido castigo a los cínicos que se burlan de su tragedia ni a los bandoleros que explotan

(Continúa en la pág. 49)



No se desfigure el rostro

CIERTAS tribus salvajes consideran el acme de la belleza aparecer ante sus semejantes con la cara desfigurada por grotescos y ridículos colores.

No menos grotescas y ridículas lucirán mañana las pesadas montaduras de carey conocidas por "Harold Lloyd" que han estado en boga hasta el advenimiento de las nuevas montaduras *semi-invisibles*, creación de la casa Bausch & Lomb.

Lejos de desfigurar su rostro estas montaduras lo favorecen dándole un sello de genuina distinción.

Hay un modelo para su fisonomía
Véanos y verá mejor

el Almendares
ÓPTICA
OBISPO, 54 Y O'REILLY, 39
HABANA



MODELO MANLEY.

Giros sobre Nueva York Cupones pagaderos en el extranjero

»»»»»

PARA efectuar con prontitud y eficacia el cobro de valores en el extranjero, aproveche Ud las facilidades del City Bank.

Mediante sus sucursales y corresponsales diseminados en todo el mundo, este Banco ofrece a usted un servicio excepcional para facilitar el desarrollo de sus negocios en países extranjeros.

¡Prestaremos a sus problemas nuestra mejor atención!

The National City Bank
of New York

Fundado en 1812

Recursos, más de dos mil millones de dólares.



Oficina Central:
55 WALL ST.
NUEVA YORK

Oficina Principal en Cuba:
Pdre. Zayas, Esq. Com postela, La Habana

Sucursales Cubanas:

CAIBARIÉN
CAMAGÜEY
CARDENAS
CIEGO DE ÁVILA
CIENFUEGOS
FLORIDA
GUANTÁNAMO
HABANA

(Sucursales urbanas)

BELASCOAÍN
CUATRO CAMINOS
CALIANO
LA LONJA
PLAZA DE LA FRATERNIDAD
HOLGUÍN
MANZANILLO
MATANZAS
MORÓN
NUEVITAS
PALMA SORIANO
PINAR DEL RÍO
REMEDIOS
SAGUA LA GRANDE
SANCTI SPIRITUS
SANTA CLARA
SANTIAGO

Sucursales y Corresponsales en todo el mundo.

ARTISTAS



La señorita Clara PORSET, la notable decoradora, graduada de la Escuela de Bellas Artes de París, redactora de nuestro colega "Social", ofreció una charla sobre "interiores" a un grupo de damas de nuestra "élite", en los salones de la "Pro-Arte Musical". Aquí aparece entre las Sras. de ALBARRAN, RAYNERI, SUAREZ, GOMEZ WADDINGTON y PORTELA, y las señoritas MAZA Y LAVEDAD.

(Fota Argüelles).



Un "snap" de un grupo de invitados en la Exposición de Retratos Estilizados del dibujante italiano señor Nino Sparacino, con algunas damas de la directiva del "Lyceum". De derecha a izquierda, las señoras de CAGIGAS, M. DE VIGO y PENNINO; las señoritas MAZA y CASTELLANOS, y los señores Embajadores de ESPAÑA e ITALIA, CAMPILLI y el artista expositor.



Mariano BRULL, el yate camagüeyano, que deleitó a las damas del "Lyceum" con una interesante "causerie" sobre "Paul Valery y su poesía".

Abraham ACHAN, el prodigioso niño violinista, que ha tomado parte en distintas audiciones, al teniendo cálidos aplausos.

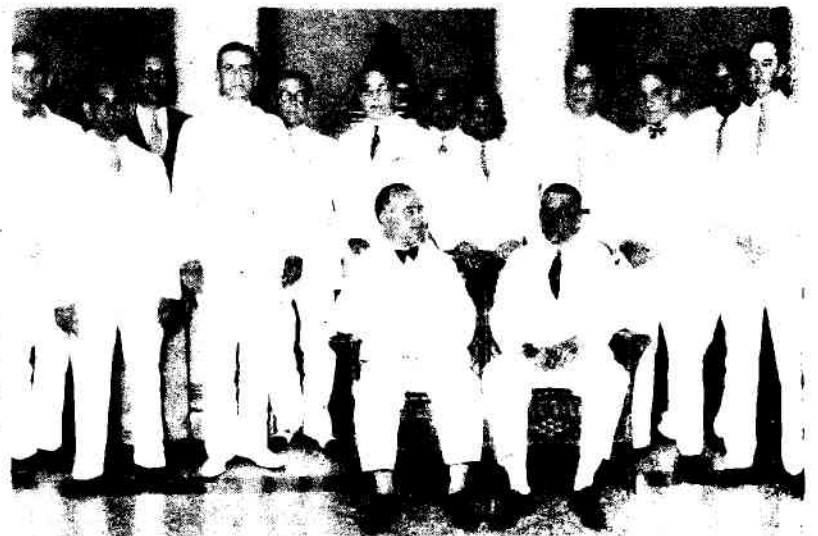


Eric RICHTER, el gran concertista de acordeón, que frecuentemente deleita a los "radiofans" y el cual celebrará su beneficio en el Conservatorio Falcón en la presente semana.



El artista canario MARTIN, que celebra una Exposición de Paisajes cubanos y canarios en la "Asociación Canaria", aparece aquí rodeado de un grupo de invitados la noche del 27 de mayo.

Un grupo de "directivos" del "Colegio de Arquitectos", antes de la Conferencia de los martes. Esta última fue ofrecida por don Esteban RODRIGUEZ CASTELL, sobre pórticos y portales. Aquí aparece el conferencista sentado a la derecha del Presidente-Colegiado señor ECHARTE. De pie, entre otros, los señores BATISTA, SABIO, COSCULLUELA, GUERRA, DIAZ, DUDEFAIX, BAY, BOTET y WEISS.



CRISTINA de PISÁN

(Una aclaración en torno a un juicio histórico sobre Aphra Behn)

POR MARÍA ÚRSULA FERRARI



ENCARTELES del 17 de mayo, el señor Philip Beaufoy Barry, nos presenta a Aphra Behn, literata inglesa, cuya vida agitada no deja de inspirar un gran interés. Pero hay un detalle que ha llamado nuestra atención, y con el cual no estamos de acuerdo en cuanto a su exactitud. El autor dice: "El principal interés que en nosotros despierta Aphra Behn, 300 años después de su nacimiento, no es que haya sido una amante apasionada ni tampoco la autora de una serie de novelas, obras teatrales y poemas mediocres, sino la de haber sido la primera mujer que se ganó la vida con su pluma".

Aquí tenemos que abrir una interrogación. ¿Ha sido Aphra Behn la primera mujer inglesa que se ganó la vida con su pluma, o la primera mujer, sin más? En el primer caso no nos queda nada que decir; pero en el segundo, sin atrevernos a decir quién fué la primera mujer en iguales condiciones, podemos sostener que el autor de "Aphra Behn" retarda, por lo menos, de tres siglos en su aseveración.

Aphra Behn nació en Canterbury en 1640. A los veinte años fué presentada en la corte de Carlos II de Inglaterra, y sus aventuras, en su país y en Holanda, se colocan de 1660 a 1689, es decir, en la segunda mitad del siglo XVII.

Si remontamos a la Edad Media, en la Corte de Francia, en la segunda mitad del siglo XIV, conoceremos a otra mujer literata, que la necesidad obligó, 300 años antes que Aphra Behn, a ganar su vida y la de sus tres hijos con su pluma.

Bajo el reinado de Carlos V de Francia, vino a la Corte un sabio médico y astrólogo italiano, Tomás de Pisán, que supo pronto obtener los favores del rey. Este hombre tenía una hija, Cristina, nacida en Venecia en 1364. La llevó a París, y lleno de ambición para ella le dió una brillante educación. La niña, hermosa y muy bien dotada espiritualmente, respondió a las esperanzas de su padre: fué una joven cumplida y en poco tiempo aprendió, además del italiano, el latín y el francés. En 1378, a los catorce años, la casaron con Esteban del

El interesante artículo que insertamos en una de nuestras últimas ediciones sobre la personalidad histórica de Aphra BEHN, ha movido a una de nuestras lectoras, la culta y distinguida escritora María Ursula Ferrari, a escribir el artículo que aquí mismo aparece, y que rectifica un juicio generalizado de Philip Beaufoy Barry, el literato autor de la semblanza etopéyica sobre la novelista inglesa que floreció hace trescientos años. Consideramos de gran interés las aclaraciones de la señora Ferrari.

Castel, que pronto pasó a ser secretario del rey. Tuvieron tres hijos y durante once años, toda a sus deberes de madre y esposa, en la dulzura de su hogar, Cristina fué feliz. En 1389 murió su marido. El rey Carlos V había muerto en 1380 y pocos años después Tomás de Pisán le siguió en la tumba. A los veinte y cinco años, Cristina, viuda, con tres hijos y sin apoyo, fué víctima de los hombres de leyes que la despojaron de la herencia de su marido en los procesos gravosos que tuvo que sostener.

¡Qué angustias debió sufrir esa mujer desamparada, en una época sentimental, en que la mujer sólo servía para inspirar el amor y se pasaba la vida leyendo u oyendo versos y cuentos románticos! Sin embargo, lejos de dejarse acongojar por el dolor, emprendió la lucha

con valentía, acordándose de sus talentos de escritora y pensando que, como otros poetas, bien podía ella también vivir cantando el amor. ¡Cantar el amor cuando el alma vive de él! ¡Cantar el amor cuando la vida nos sonríe y todo es ilusión! Pero, cantar con visiones de pesadilla y con lágrimas en los ojos...! Nuestra heroína, con su alma destrozada, se puso a escribir, y en su amor de madre encontró el valor de reír cuando su corazón sangraba. En algunos de sus versos, quizás los mejores, no supo reprimir sus penas: "Canto por disimular y para que nadie sepa lo que sufro. Escondo mi dolor, y a nadie quiero inspirar lástima, porque el que siempre llora encuentra poca amistad". Ese tono no podía darle el éxito; los versos de amor estaban de moda, y tenía que agra-

dar a sus lectores. Merced a las relaciones que había conservado en la mejor sociedad, a la simpatía que su juventud y su talento superioron ganar, a la gracia y a la naturalidad de sus versos, la fama fué pronta en venir. Durante un corto tiempo fué protegida por el duque de Borgoña, Felipe el Atrevido, por el cual escribió la vida de Carlos V. El duque murió en 1404, tal parece que la muerte no podía dejarle ningún protector. Desde 1399 hasta 1415 escribió muchas obras en verso y en prosa. Era en la época de la guerra de los Cien Años; los ingleses habían puesto a Francia a fuego y a sangre. Aunque de origen italiano, Cristina amaba a su patria adoptiva con toda su alma; en 1418, adolorida por las desgracias que azotaban al país, se retiró a un convento. Antes de morir tuvo la alegría de ver la llegada de Juana de Arco y sus últimos versos fueron para saludar a la salvadora de Francia.

Además de poetisa y escritora, Cristina de Pisán se nos aparece incontestablemente como una feminista, tal vez la primera. Los poetas y escritores anteriores habían, en sus obras, rebajado despiadadamente a las mujeres; Cristina, las defendió con un verdadero apasionamiento. La sociedad de entonces leía con deleite el Romance de la Rosa, cuya segunda parte, escrita por Juan de Meung, estaba compuesta de sátiras crueles contra la mujer. Cristina fué la única en protestar públicamente contra la injusticia y la inexactitud de esas sátiras. Hizo más que protestar y defender a las mujeres: escribió para ellas "El Libro de las Tres Virtudes", tratado de educación y economía doméstica en el cual, como una buena consejera, se dirige a todas, nobles y plebeyas, jóvenes y viejas.

Los críticos literarios pintan a Cristina de Pisán como un noble carácter y una de las más vivas inteligencias de su tiempo.

Nosotras, las mujeres de hoy, después de cinco siglos, debemos rendirle un postrer tributo de admiración.

Habana 24 de Mayo de 1931.

Ultima creacion de paris

Tenemos en exhibición los más elegantes y caprichosos modelos de la presente estación, últimas creaciones de París.

Pruébese uno de estos elegantísimos modelos y verá que, a pesar de su alta calidad, estará al alcance de su bolsa.

Sea Ud. de las primeras y elegirá lo mejor.

Bazar Inglés
Ave. de Italia 72. Tel. A-4256

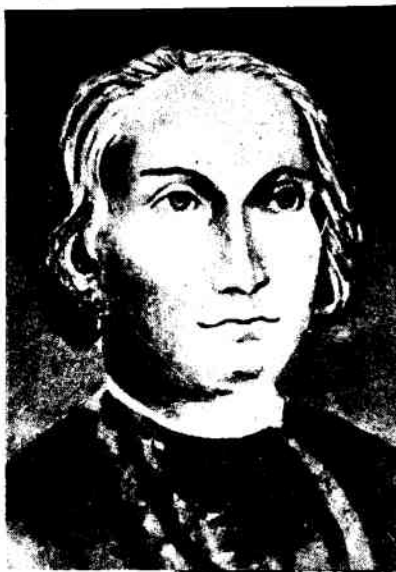
Sugerencias de España

LAS 2 SEPULTURAS DE COLÓN

por José Rico de Estasén

ERA yo muy niño pero lo recuerdo cual si fuese ayer. Vivían todos mis familiares en la encantadora isla de Puerto Rico y, para el desarrollo de una potente industria, solían realizar frecuentes escapadas a Santiago de Cuba, La Habana, Puerto Príncipe...

En cierta ocasión, como la ausencia había de durar unas cuantas semanas, en lugar de dejarme en San Juan, me llevaron con ellos. Fuimos a la ciudad de Santo Domingo y nos establecimos allí. Yo, aunque pequeño, acongojado ya por espirituales inquietudes, apenas tomé posesión de la ciudad, sólo y sin amigos como suelo hacer siempre, me dí a correr sin descanso por todos los barrios de la capital en pos de lo desconocido, de lo imprevisto, de lo sugerente... De esta guisa, deambulando una mañana por el interior de la vieja catedral dominicana, vine a dar, sin haberlo si-



CRISTOBAL COLON.



Tumba de Colón en la catedral de Sevilla.

FOTOGRAFIAS HISTORICAS—Sevilla. La ex Reina VICTORIA,



acompañada de la Infanta LUISA, paseando a caballo por el Real de la feria.



El Capitán del Ejército Español Fermín GALÁN, autor de la sublevación de diciembre en Jaca, fusilado en Huesca dos días después. Es la histórica figura que, ideológicamente, más ha contribuido al destronamiento del Rey de España.



Muerte de Cristóbal COLON. Acaeció este hecho en Valladolid el día 21 de Mayo de 1506.

quiera presentado, con la sepultura de Colón.

El hallazgo me sorprendió muy agradablemente. Para un alma de mi condición, el descubridor del Nuevo Mundo era la condensación de todas las grandezas y de los he-

roísmos todos. Tres meses permanecimos allí y ni un solo día le faltó a Colón mi visita amable y reverenciosa: me levantaba temprano, me iba a la catedral y permanecía durante largo rato junto al túmulo solemne que guarda en su rega-

zo la urna funeral, rezando y meditando, preso en el misterio de la evocación...

Hombre ya, de viaje para tomar posesión de mi primer destino público, antes de dirigirme a Huelva, que había de ser el punto de mi residencia oficial, me detuve en Sevilla.

Por las escalonadas rampas subí hasta la plataforma de la Giralda y, de paso, una vez que hube descendido, penetré en la catedral. ¡Y, cual no sería mi asombro al encontrarme de pronto con una nueva sepultura de Colón!

El hecho me desconcertó considerablemente. ¿Sevilla? ¿Santo Domingo? Aseguraban ambas poseer los sagrados despojos, pero, ¿cuál de las dos estaba en lo cierto? Me propuse ordenar algún día cuanto me fuese dado averiguar respecto a los dos funerales depósi-

(Continúa en la pág. 54)



El glorioso "as" de la aviación española, Ramón FRANCO, sanudamente perseguido por las Dictaduras de Primo de Rivera y Berenguer y que en virtud del Decreto de amnistía del Gobierno Provisional de la República, está de nuevo en España.



FOTOGRAFIAS HISTORICAS.—El ex Rey de ESPAÑA, al frente de un vistoso Estado Mayor en una fiesta militar celebrada en el Paseo de Coches del Retiro de Madrid.

te fuimos de nuevo llevados a la misma. El preso es un fardo, su condición personal es terrible, porque todos sus derechos son conculcados por la fuerza. En la entrada de los Expertos estaban unos periodistas, aprovechamos un descuido de nuestra vigilancia y hablamos con ellos, y tuvimos por un momento la esperanza de no desaparecer...

Al momento de partir, subieron a nuestro coche a dos hombres, uno español, de estatura baja, de barba cerrada y entrado en años; era Claudio Brouzon; y el otro era joven, muy joven aún, de cara risueña, y no sé qué halo de simpatía atrayente tenía aquel hombre; no pude precisar su nacionalidad, me pareció que era europeo y que tenía un corazón muy grande, tan grande como el espíritu de sacrificio de su clase. Este hombre era Noske Yalob, obrero también.

Puerta y yo tratábamos de descubrir quienes eran nuestros compañeros de viaje, pero aún no los conocíamos. Cuando el Teniente Calvo dió la orden de partida, entonces el español me habló; me conocía del movimiento obrero y ya bastaba eso para que estuviésemos identificados. Brouzon nos preguntó si nos habían retratado, porque así hicieron con ellos, y Noske Ya-

lob nos preguntó si nos habían dado palos, porque así hicieron también con ellos. Seguimos departiendo hasta que la ambulancia tomó la carretera de Guanabacoa. Nuestra intranquilidad creció en ese momento; supimos que nos llevaban a La Cabaña, y en aquella época cuando se iba allí era muy difícil escribir la historia. Por el camino, nuestro automóvil se detuvo varias veces para interrogar a los viajeros que iban por la carretera; todo esto hacía cada vez la cosa más sospechosa.

La entrada en La Cabaña era realmente impresionante. En aquella oscuridad sus murallas tomaban formas gigantescas y confusas. De uno y otro lado del camino de entrada, paredes que parecían alcanzar el cielo, oscuras y de piedras centenarias, cuya tradición nos intranquilizaba.

Después de atravesar caminos y muros, llenos de vejez y oscuridad, llegamos al puesto de guardia. Allí fuimos recibidos y trasladados instantáneamente a nuestro calabozo, con sus correspondientes camas. Estuvimos algunas horas callados, atentos a aquel nuevo ambiente de marchas, de pasos de caballos, de mando y de alertas. Todo tenía un sabor amarillo. En el primer almuerzo sentimos el descenso de

calidad en la comida, pero pensamos que más mala era la comida que se daba en las cárceles.

El transcurso del primer día lo pasamos hablando sobre nuestra situación y discutiendo las posibilidades de nuestra defensa. Comprendimos que la situación era complicada y que nuestras vidas no estaban muy seguras. Claudio Brouzon opinaba que la resistencia en cualquier caso sería nula; Yalob, el obrero ruso, estaba despreocupado del asunto, esperaba lo que viniera, desde que llegó allí se acostó, enfermo por los golpes que le dieron en los Expertos, tenía fiebre y nos preocupaba a todos su salud. Puerta y yo caminábamos nerviosamente buscando ardid para salir de aquella situación embarazosa. Claudio Brouzon empezaba a preocuparse y pensar demasiado y Noske Yalob, apesar de su fiebre, se reía, con su risa ingenua, que en él parecía un hábito. El transcurso de este primer día, ¡el único!, sirvió para identificarnos a Puerta y a mí con Brouzon y Yalob, que acabábamos de conocer. El primero era pintor, militaba en su sindicato; el segundo era del mismo oficio y organizado también. Eran obreros revolucionarios y cultos. Hablaban de marxismo, de las luchas proletarias, de Lenin y hasta de Rusia. Conocían a fondo sus problemas. Confieso que las palabras de aquellos hombres que luchaban por un mundo mejor dejaron una honda impresión en mi vida.

La tarde, en La Cabaña, en nuestra situación de secuestrados, se hizo inmensamente triste; fuera de la reja veíamos desaparecer el día, y la penumbra y el silencio que comenzaban a rodearnos, nos penetraban en lo más íntimo. El momento influyó visiblemente en el estado de ánimo de Brouzon, que no pudo contener su dolor. Puerta y yo intervinimos, exigiéndole una explicación, pues no es permitido en las reglas de la lucha social conmovirse ante el peligro de la muerte. Brouzon explicó su intranquilidad, había de dar a luz su mujer y no tenía más nadie que la atendiera que él mismo. Después he pensado muchas veces si aquello no fué un presentimiento a lo que iba a suceder.

El resto de la tarde lo pasamos recordando pensamientos y frases de sabor revolucionario o cantando

¡ÚNICAMENTE

PIDIENDO



BROCCHI

TOMARÁ
VERMOUTH!



El retoque final de una obra maestra es el trazo de

El Creyón

Michel

...auxiliar insustituible de las más delicadas bellezas

El Creyón Michel pone una delicada nota de color en los labios de la mujer y les da un aspecto de exquisita y aterciopelada suavidad.

Es el auxiliar insustituible de la mujer elegante que encuentra en su perfecta adherencia, su permanencia indeleble y su armonioso matiz cualidades inapreciables para realizar su hermosura.

El Creyón Michel se adapta a todas las complejiones y la mayor viveza de su color natural depende de la cantidad empleada. Para los tipos muy trigueños que deseen un creyón obscuro recomendamos las nuevas creaciones Michel "Mediano" ó Cereza.

Otros productos Michel son: *El Arrebol*, que se caracteriza por su adhesividad y permanencia; los *Pólvos* y *Pólvos Compactos*, insuperables por su poder encubridor é inalterabilidad, y el *Arrebol Crema* que puede usarse indistintamente en las mejillas y en los labios.

GUSTAVO E. MUSTELIER
Apostado 601, Habana

MICHEL COSMETICS, INC.
New York, U. S. A.



Creyón. Lemaña grande \$1.00, Lemaña pequeña \$0.55. Arrebol y Arrebol Crema \$0.80. Pólvos y Pólvos Compactos \$1.00.

Es bella, joven y buena

Creció en un hogar respetable, fundó otro igual y es la madre de dos hermosos niños. Siempre que éstos sufren la menor indigestión acude inmediatamente a lo que su madre le daba cuando ella era pequeñita—



LECHE DE MAGNESIA

el famoso producto PHILLIPS

lo mejor que se conoce para neutralizar los ácidos eliminando así la verdadera causa del mal. Como laxante, su acción es suave y eficaz proporcionando evacuaciones normales sin producir irritaciones.

Si no es Phillips no es Leche de Magnesía. Cuidese de las imitaciones.



trozos de los himnos proletarios. Nuestro estado de ánimo se vigorizaba por minutos.

Después de la comida tuvimos un nuevo motivo de melancolía: cerca de nuestra prisión estaba la galera de los presidiarios que trabajaban en La Cabaña, y a aquella hora comenzaban sus cantos,



“¡Yo quiero..!”

GRATIS

Así exclamarán sus nenes cuando vean la Maizena Duryea en la mesa. La Maizena Duryea provoca especialmente el apetito de los niños. Sírvasela con frecuencia. Hará que sus niños se desarrollen robustos, saludables y vigorosos.

Centenares de platos deliciosos y apetitosos se pueden preparar fácil y económicamente con Maizena Duryea.

Permítanos enviarle un ejemplar GRATIS de nuestro bonito libro de cocina que contiene muchas recetas famosas. Llene y envíe el cupón.

**MAIZENA
DURYEA**

F. A. LAY
Apartado 695. Habana

26

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....3048

CARTELES

con la guitarra en la mano y sus penas en los labios; aquellos hombres que tenían condenas de veinte y treinta años de prisión cantaba cada uno sus dolores y sus recuerdos, y el eco de sus cantos llegaba a nuestra celda llenando el ambiente de tristezas.

A las nueve de la noche tuvimos que ocupar nuestras camas, al toque de silencio. La primera cama era la de Puerta, le seguía la mía, a mi lado la de Brouzón y por último la de Yalob. Nuestro sueño fué interrumpido a la una de la madrugada por la irrupción en nuestra celda de varios oficiales que vimos a través de nuestros ojos dormidos como apariciones raras de una noche de duendes. Yo estaba semi-despierto y oí a uno de los oficiales llamar a Brouzón tan claramente que tuve escalofrío. Después llamaron a Yalob, la tercera cama era la mía y ya me tocaba, esperaba impaciente y hasta la cama, confieso, se movía nerviosamente... ¡No vino la llamada! Y entonces simulé despertar. Puerta también se despertó. Inquirimos enérgicamente donde se llevaban a los compañeros y nos contestaron que eran trasladados a la Cárcel de La Habana. Quisimos ir con ellos, pero la orden no era esa. Vestidos ya nos abrazamos.

Al siguiente día preguntamos a varios soldados por la suerte de nuestros compañeros y las respuestas no eran nada halagadoras; ellos no sabían, pero sospechaban como nosotros.

El resto de los días pasados en

La Cabaña, fueron mortificantes. No saber de la suerte de los compañeros ni de nuestros familiares y amigos, desconectados por completo del mundo, sin noticias, pasamos los días llenos de desesperación, buscando la forma de comunicarnos con el exterior. Regalamos a los soldados cajas de cigarrillos con nuestros nombres y direcciones en un papel oculto en su interior. También lo hicimos en libros que nos prestaban, lo más disimuladamente posible. Agotamos todos los recursos, pero nuestra incomunicación se hacía perpetua.

El día que vino la orden de traslado nos sorprendió en un estado febril y de cansancio, no sabíamos a dónde íbamos; pero de todos modos la salida era un acontecimiento trascendental. La clásica “jaula” nos trasladó a La Habana y fuimos presentados a la Jefatura de Policía, donde el Coronel Perdomo, entonces Jefe de la Policía, nos dió algunos consejos, nos habló con ingenua franqueza del peligro que atravesábamos y nos notificó nuestra libertad como una gracia concedida.

Ya en libertad supimos que Brouzón y Yalob no aparecían por ningún lado. Y a los pocos días como algo novelesco, como un sueño pesado, apareció el brazo de un hombre en el vientre de un tiburón pescado en la bahía de La Habana; era el brazo de Claudio Brouzón. La mujer de Claudio Brouzón identificó el brazo de su compañero. El cadáver de Noske Yalob apareció

también en bahía amarrado a un lingote de hierro.

La compañera de Claudio Brouzón tuvo que embarcarse a España, llevando en sus brazos el hijo que nació la noche en que Brouzón fué sacado de la celda de La Cabaña; los testigos del hecho fuimos perseguidos y la justicia fué llamada. Pero hay una cosa que no pudieron evitar, y es que el cadáver de Yalob viva en el recuerdo de los trabajadores de Cuba y que el brazo de Brouzón sea como el brazo amenazador, con el puño crispado, del proletariado de Cuba.

En el próximo número relatará Cotoño su llegada a México, su encuentro con Julio Antonio Mella, y el inicio de una nueva etapa pródiga en incidentes emocionantes. El lector sabrá muchas cosas que relata Cotoño y que han permanecido hasta ahora envueltas en el misterio.



**¡Magia
del Matiz!**

TANGEE produce color atractivo y natural. ¡En ello está su encanto! Pero, además, tiene una magia propia. ¡Aplicuese el Lápiz Tangee y se verá el color cambiar hasta armonizar con su tipo!

Tangee es viveza de color... un sonrojo natural, libre de embadurnamiento. Permanente, Tangee mantiene los labios adorables todo el día. Luego, no los reseca como otros lápices. Es decir, que no sólo los embellece, sino que también los suaviza y los protege.

La misma maravilla se obtiene con el Colorete Compacto y Crema Colorete. Entre las preparaciones Tangee hay también Polvos, Crema Nocturna, Crema Alba, y Cosmético.



RICARDO G. MARIÑO
Apartado 1096. La Habana



“¡Es Maravilloso!

Ensaya el Flyosan de doble fuerza, amigueta. Mata los insectos rápidamente y sin dejar olores.”



**NO
DEJA
OLOR**



¡Al fin; un nuevo insecticida que no llena la casa de olores nauseabundos! Este es el método moderno de acabar con los insectos caseros sin dejar olores... ¡Ensaye hoy mismo el Flyosan de doble fuerza!

EL INSECTICIDA DEODORIZADO

Flyosan

MARCA REGISTRADA

MATA Moscas, Mosquitos, Cucarachas, Chinchas, Hormigas

Repórtalos a: GENERAL DISTRIBUTORS, Inc., Habana

La Tierra

función fecunda para Cuba y para el propio Banco.

¿Por qué también, no declaramos mediante una ley de *Utilidad Nacional* la colonización para poder así expropiar tierras yermas?

Francia, gracias a su sentido conservador en todas sus producciones, y a sus millones de pequeños propietarios agrícolas, no sufre el dolor (por lo menos sensible) de los sin trabajo. Y mientras Inglaterra se siente abrumada con ese problema de brazos caídos, Irlanda ape-

(Continuación de la pág. 20)
nas segregada de la tutela de Londres, atacó los latifundios, repartió la tierra y no tiene hombres sin trabajo.

¿No habrá un solo legislador que me lea, que no se sienta impresionado ante la defensa de esas 630 mil caballerías de tierra que todavía nos quedan, para hacerlas bien cubanas y fecundas productoras de riquezas?

¡La tierra es lo primero! ¡Sin tierra propia no hay Patria!

Habladuría

establecimientos penales destinados a delincuentes comunes, aumentar la dotación de un cargo electivo en beneficio de su actual poseedor, conceder monopolios, establecer loterías que no sean las de beneficencia, erigir monumentos a personas sino después de 30 años de su defunción y previo juicio contradictorio, poner nombres de funcionarios públicos a pueblos, calles, plazas, caminos, edificios o instituciones oficiales...

Como se ve, cuanto el doctor Aramburo estatuye en defensa de los derechos del hombre y contra

(Continuación de la pág. 26)
las arbitrariedades y extralimitaciones de los gobernantes puede considerarse escrito para lograr una vida republicana totalmente distinta a la que hoy lleva Cuba, una vida de cultura, decoro, civilización y humanidad, radicalmente opuesta a la de barbarie y salvajismo que hoy padecemos.

Bien estaría que todas esas sabias y certeras disposiciones se llevasen a la nueva Constitución que tarde o temprano ha de darse al pueblo cubano, a fin de evitar en lo futuro los males del presente.

La Solución...

su dolor, NO TIENE MAS REMEDIO QUE CALLARSE cuando un individuo que ocupa una Secretaría de Despacho anuncia la poda en los presupuestos de los capítulos dedicados al sostenimiento de una enseñanza superior estatuida por la Carta Fundamental.

Universidad... Escuelas Normales... Institutos de Segunda Enseñanza... Obras Completas de José Martí... ¡Bah!... ¿Para qué?... La Suiza de América no

(Continuación de la pág. 43)
los necesita. La Suiza de América cuenta con una Orden titulada "Orden de Carlos Manuel de Céspedes", cuya Gran Cruz pido, arrepentida y devota, para los grandes cubanos de la hora presente que degüellan, poseídos de santa cólera, el terrible dragón de la Enseñanza,—como Carlos Miguel de Céspedes—o limpian de elementos maleantes la República, apostólicamente armados de sogá, fusta y revolver,—como Arsenio Ortiz.



un air embaume
perfume de lujo

Extracto
Loción
Polvo
Polvo compacto
Jabón
Crema
Brillantina

RIGAUD 16 rue de la Paix PARIS



Libre de dolores

se hallará siempre quien tenga la precaución de tener el Veramon consigo y tomarlo al notar los primeros síntomas de dolor o malestar. El nuevo "sobre de Veramon" con dos tabletas permite ahora disponer de este famoso calmante de dolores en cualquier momento. El Veramon, fruto de descubrimientos científicos recientes, ha sido estudiado por las autoridades médicas más renombradas del mundo, que han comprobado su acción calmante en los dolores de cabeza, neuralgias, jaquecas, dolores de muelas, molestias peculiares de la mujer, etc. Se distingue, principalmente, por la intensidad y persistencia de su efecto, por no atacar el corazón ni producir sueño ni ardores. Un ensayo le convencerá de la eficacia de este calmante singular

VERAMON

Sobre de 2 tabletas
Tubos de 10 y
20 tabletas.



Pero, acaso sabes lo que hay detrás de la popularidad?... Pues muchas molestias también. Montones interminables de cartas como las que abría él cuando era humilde secretario de Elliot Dexter. Ruegos de autógrafos; la amenaza constante de una cámara fotográfica en cada esquina. El público, el bien amado público, como un enorme e insaciable monstruo de fauces gigantescas, siempre esperando algo de él, siempre acechándolo. La amenaza más terrible que tiene una celebridad es su propia celebridad. Hay que sostenerse, gracias a un equilibrio fantástico, en la estimación del respetable "patrón", versus público.

La paz individual del actor desaparece. La gloria es un fuego que todo lo consume. La corona de laureles llega a veces a pesar en la cabeza coronada como una plancha de plomo torturante; las aclamaciones del público, las primeras páginas de los periódicos; la interminable caravana de responsabilidades a la cual una celebridad no puede escapar. El adiós definitivo a la vida privada, a la solución de sus propios asuntos en familia... Todo eso es parte del precio que un privilegiado actor, o actriz, tiene que pagar.

Stanley no podía, con la fama que estaba adquiriendo, escapar a este mal endémico. Y en la furiosa vorágine de la publicidad a todas horas, cayó, y aún está el joven actor!

Por ejemplo, hace algunas semanas, con motivo de su actual contrato en uno de los más prominentes teatros donde se exhibe la comedia musical que ha hecho furor en la temporada: "You Said It", fuí a ver al joven actor, con quien me une cordialísima amistad. Estaba detrás de bastidores, esperando, con la encantadora madre del artista (que es a la vez su mejor amiga), para saludar a Stanley, cuando una turba de muchachas de todas las edades y condiciones sociales se abalanzó a la salida del coliseo con libros de autógrafos, fotografías, pelotas de "basket ball" y sabe Dios qué más, a fin de que Smith los autografiara.

Y el pobre joven, cansado de la ardua labor de las tablas, la frente cubierta por gotitas blancas de transpiración y la magnífica sonri-

Cartas... ~

sa estereotipada en el rostro, comenzó a firmar fotos, a escribir pensamientos, (¿Es que eran aquellos sus pensamientos, me preguntó?), en las pelotas, en las raquetas, en los libritos!...

Un grupito de muchachas más serias, guiadas por una respetable dama de oscuros lentes y camisa de cuello alto y corbata masculina, se acercó. Las muchachas, pálidas de emoción, empezaron a tartamudear algunas frases. Stanley, todo sonrisas, les preguntó qué podía hacer por ellas. Annabelle (así se llama la madre del actor), sufría con cierta satisfecha resignación aquella avalancha al hijo famoso. En cuanto a mí, yo hubiera arrojado una bomba de gases lacrimosos en el grupo a que me refiero. Pero siendo de fuera, tuve que resignarme a ver en qué paraba aquel asalto. Por fin, haciendo contorsiones con el largo cuello enfundado en aquella camisa inverosímil, la mujer de los espejuelos ahumados comenzó a hablar: quería que Smith fuera a decir algunas palabras en su club; un club para el beneficio y progreso de las ideas "sionistas"...

A mi lado, un pequeño grito, grito de alarma y desesperación, se dejó oír. Volví la cabeza y la pobre Mary Lawlor, la bellísima dama joven de la comedia musical donde Stanley Smith gana tan merecidos laureles, estaba allí, con su capa de chinchilla, sus zapatitos de plata, su traje de soiré, esperando a Stanley para un "party" al cual estaban invitados!

En aquel grito de la joven había desesperación, protesta, deseos de aniquilar a aquella humanidad fervorosa que venía, después de todo, a rendirle pleitesía al gran actor...

Pero Stanley sonreía. Conoce,

(Continuación de la pág. 30)

desde que abría aquellos cientos de cartas dirigidas a Elliot Dexter, que el público es el soberano. Hay que complacerlo. Los aplausos modifican siempre la opinión del empresario. Y la opinión del empresario modificada, puede ser aumento de sueldo. Los periodistas, hasta los críticos más severos e incorruptibles, se dejan influenciar por una audiencia que aplaude delirante. ¡Después de todo, es el público el que hace a los Pachecos de la historia!

De manera que no hubo una muchacha que no se llevara la bola autografiada, los retratos con tieras dedicatorias y no sé si Stanley fué a predicar "sionismo" esa noche, pero nada tendría de raro que Annabelle y Mary Lawlor fueran solitas a la recepción, mientras que el infeliz actor sudaba la gota gorda en presencia de los espejuelos ahumados y de las damas ensombrecidas y llenas de fe religiosa...

Algunas noches después nos encontramos Stanley y yo en una fiesta dada por un joven diplomático a ciertas celebridades del cine y del teatro. Me acerqué a él, y muy bajito le dije: "Stanley, nunca me has dedicado una foto"... No olvidaré nunca el salto inconsciente que dió el muchacho. Y junto con el salto, por raro fenómeno de costumbre, las mandíbulas se le separaron y la boca se abrió en aquella sonrisa que tiene para todos. No pude reprimir una carcajada. El pobre, me había tomado por una de las admiradoras que le están aguando sus fiestas con la fervorosa admiración!

El héroe de "Good News" (película de la Metro); de "King of Jazz Revue" (de la Universal), y de "Sweetie", de Paramount, el Stanley Smith que nos ocupa hoy, sabe que todo en la vida hay que pagarlo, y se prepara a pagar su

enorme popularidad con la sonrisa que le llega de oreja a oreja, y la pasmosa pasividad con que se deja molestar.

—¡Pobres artistas!... ¡Para ellos será el reino de los cielos... celuloicos!

Y ahora que te he contado a rasgos grandísimos lo que es la vida de estas personas privilegiadas a quienes el público cree los seres más felices de la tierra, convén conmigo en que de cien mil cartas que reciben, no pueden saber cuál pertenece a cierta adorable "Helen", surgida de entre las páginas de CARTELES, y que se interesa por él...

Mientras tanto, yo, amparada por mi "ábrete sésamo", te prometo que Stanley o... el otro, el que acusas en tu amarga carta, te mandará el retrato...

Y para concluir, una noticia formidable: mi próxima será para contarte cómo, después de un largo feudo, nos enfrentamos, hace pocos días, Mae Murray y yo!... ¡So long, dear!

NARCISO...

(Continuación de la pág. 33)

dos Unidos y opuesta a perder el tiempo, no ya en ir a otro paraje de la Isla, sino en detener la marcha para arriar un bote. Lo que surgió fué un verdadero motín, para afrontar el cual no tuvo López el auxilio de su mejor intérprete, Ambrosio José González, con el muslo atravesado por un balazo, y el caudillo, ante la indisciplina, renunció el mando mientras el Creole huía velozmente hacia Key West.

El crucero Pizarro, ya hecho alijo del contrabando de esclavos por facilitar el cual no había encontrado obstáculos en su marcha el Creole, recorría el estrecho de la Florida en busca del buque expedicionario. Al fin lo divisó y emprendió su persecución. El vaporcito huía entre los cayos, guiado por un práctico de aquellos parajes, mientras el crucero, a distancia, por razón de su mayor calado, disparaba sus cañones. Cuando faltaba una hora de navegación se agotó el combustible a bordo del Creole, y todos los envases, las grasas, las puertas, hasta los pisos de madera, fueron arrancados y arrojados al horno para ganar la carrera por la vida. Los habitantes de Key West eran espectadores de aquella lucha para alcanzar un refugio, y el Creole



Apartado 771

No lo olvide, es el apartado de la legítima y única crema MARVEL, para hermostrar el busto.

Dirigiéndose a otro apartado pueden sorprenderla enviándole otros productos que nunca le darán los resultados garantizados por los

Laboratorios
MARVEL

APARTADO 771. HABANA

GRATIS le enviaremos nuestro TRATADO DE BELLEZA FEMENINA

le perdía terreno poco a poco, aunque con la ventaja de que el *Pizarro*, en aguas jurisdiccionales, hacía enmudecer sus cañones. A toda máquina penetró en la rada de Key West el buque expedicionario que inmediatamente atracó al muelle y fué abandonado por sus ocupantes; y pocos minutos después el crucero español fondeaba al lado suyo y hacía desembarcar a una patrulla de marinos para perseguir a los expedicionarios, quienes debieron su libertad y tal vez la vida a la protección de los cañones del crucero norteamericano *Petrel*, allí anclado.

La milagrosa escapada tuvo trascendencia insospechada en aquellos momentos, pues con ella fué que Narciso López continuó en la preparación de sus empeños revolucionarios para instaurar en Cuba una República. Si no hubiese sido por el contrabando de esclavos desembarcado el día 19 cerca de Cárdenas, y que importaba miles de pesos para el capitán general, para el general de marina y para la entonces duquesa de Riánzares, viuda de Fernando VII, la expedición de Cárdenas habría sido capturada y exterminada.

López y los suyos quedaron a salvo en territorio norteamericano, al ser absueltos por los tribunales yanquis, pero los que quedaron en Cárdenas, señalados como simpatizadores suyos por el ojo vigilante de los delatores de entonces, hoy *apapipios*, se enfrentaron con realidades muy tristes y a veces trágicas, porque la reacción integrista fué sañuda e implacable, y no se perdonó medio alguno para extinguir por el terror la campaña separatista. Los soldados españoles que perdieron la vida en los combates del 19 de mayo, luchando por amparar los turbios negocios que los negreros de España y de Cuba hacían, ocultos tras el nombre de la primera, tuvieron un monumento conmemorativo de su muerte, muerte sin ideales y por mezquinos intereses de reales negociantes. Todavía hoy puede verse, sobre el muro de La Cabaña, un obelisco levantado sobre el panteón de los que fueron llamados "héroes de Cárdenas" y debieron más bien ser denominados como las "víctimas de su propio error".

En la noche del mismo día 19 de mayo quedó detenido Bernardino Hernández, el isleño aguador que había estado al servicio de López durante su estancia en Cárdenas y al que se le había dado una

misión de confianza cerca de los revolucionarios, cuyo secreto guardó hasta en las gradas del patíbulo. Poco después fueron reducidos a prisión Felipe Gauneurd, Basilio Tosca, José Rosario Pineda, Francisco Pérez Roque, José María Díaz, Pedro Ordaz y otros hasta completar una veintena. Los *apapipios* de entonces se dieron gusto denunciando, encausando, deteniendo, por simples sospechas, o por resentimientos personales: a lo que no llegaron fué a llevar a sus víctimas a la Loma Colorada, como se ha hecho en nuestros tiempos republicanos, para ahorcarlos o para matarlos a tiros, aunque a muchos los llevaron y los trajeron de La Habana a Cárdenas, o viceversa, por cordillera. Todos los indicios son de que no pusieron cepos de campaña a los presos, no los torturaron en las fortalezas y cárceles en que fueron reclusos.

El consejo de guerra contra Bernardino Hernández, tampoco pudo compararse con los que últimamente hemos presenciado, pero en otro aspecto. El isleño declaró que no conocía a la reina de España, a la que nunca había visto, y que no tenía por qué guardarle fidelidad. Cuando el fiscal, teniente Sarmiento, le preguntó si se arrepentía de su "crimen", el bravo canario le contestó:

—¿Cómo voy a arrepentirme yo de que todo un general me dé la mano y me diga que todos somos iguales? Si Narciso López vuelve a Cuba, lo serviré con mucho gusto.

Con tan terminantes declaraciones no hubo piedad para Bernardino. Llevado de nuevo a Cárdenas, sufrió la pena de muerte en garro-

te, en el mismo patio de su casa, en la mañana del día 10 de agosto de 1850. Sus últimas palabras fueron: *Me matan porque quieren.*

Pineda, Ordaz, Pérez Roque, Díaz y otros, fueron condenados a diez años de presidio, pero hubo acusados que fueron sentenciados a penas menos graves, y también los hubo que encontraron su salvación en la fuga, como José de Jesús Muñoz, pariente de Narciso López y administrador de un ingenio cercano a Cárdenas.

Gauneurd y Tosca guardaron prisión por espacio de más de un año, al cabo de cuyo tiempo se les puso en libertad, sujetos a la vigilancia de la autoridad y pagando una fuerte multa.

La expedición de Cárdenas, cuya descripción queda hecha, costó vidas y caudales; en ella se emplearon ingentes esfuerzos, se derramó sangre, se arriesgó prestigio, estuvo a punto de comprometerse el porvenir político de Cuba. Al año siguiente todavía sería más desastrosa y mortífera la expedición de Playitas, también acaudillada por López. Y tras ella las tentativas de Vuelta Abajo, de Estrampes, de Facciolo, de Pintó, ahogadas en sangre. Y más tarde la cruenta Guerra de los Diez Años, con millares de víctimas y pérdida de centenares de millones de pesos, y la Guerra Chiquita, y las intenciones de Bonachea, de Agüero, de Sartorio, etc., y por último, la Guerra del 95: medio siglo de luchas echando a la sima de un ideal político de independencia montones de cadáveres y raudales de oro. Aterra el pensar que todo ese enorme sacrificio ha sido baldío; que en muchos as-

pectos, la colonia sobrevive, tras un cambio de banderas que no significó mutación de procedimientos; que hay veteranos que en la paz republicanos se comportan como los guerrilleros de antaño y que, sin embargo, en este país de careta, hablan de la patria que hicieron, de sus luchas, de sus ideales, cuando lo que supieron hacer fué un negocio con la independencia de su patria, un "quítate tú, funcionario español, para medrar yo, *libertador cubano*". De los grandes mambises genuinos, muy pocos, proporcionalmente, fueron los que alcanzaron a la era republicana: sus huesos, escarnecidos a cada paso, quedaron en los campos cubanos, sobre los senderos que habían abierto con sus machetes heroicos y por los que advinieron, voraces, los que de la Revolución hicieron Jordán para sus culpas o pedestal para su encumbramiento.

El asomarse a la historia de Cuba con espíritu crítico, como ya se viene haciendo, para estudiar en los sobrevivientes de las guerras emancipadoras a los que fueron patriotas y han seguido siéndolo, y a los que lo fueron y hoy tienen la patria en su tripuda panza y en sus rostros de empleados acobardados, resulta a ratos desconsolador, porque no hay duda de que, con escasas excepciones, los mejores quedaron allá, en la manigua, muertos en la lucha sin ver el día del triunfo con el que medrarían no pocos inmorales con careta de mambí...

Y se pregunta el estudioso de estas cosas, abismado en sus cavilaciones: ¿Era por esta triste realidad presente por la que luchaban aquellos hombres que arrostraban la muerte y la ruina? ¿Lo hacían, siquiera, por las realidades anteriores a ésta de hoy, menos vergonzosas, pero sin las cuales no habríamos llegado a lo que hemos llegado? ¿La Revolución no pudo darnos mejores presidentes, mejores secretarios de despacho, mejores congresistas, mejores empleados, que los que nos ha dado? ¿Sobre todo, mejores que los que tenemos hoy? ¿Qué pensar, pues, de no pocos de los elementos del veteranismismo que hoy gobiernan y que lo hacen olvidados de los puros principios democráticos y nacionalistas de las revoluciones cubanas?

¿Pensar que, desde la expedición de Cárdenas por Narciso López, hasta el Tratado de París, Cuba se desangró para ESTO que sufrimos hoy!

Los mata de verdad

INSECTICIDA
MARCA ABEJA
RAPIDO EFECTIVO

¡EL campeón de la humanidad! El insecticida MARCA ABEJA es invencible contra la plaga de insectos. Extermina los mosquitos y las moscas al instante—también destruye las Chinches, Cucarachas, Pulgas y todos los demás insectos. Y usando la nueva bomba, resulta aun más eficaz y económico. MARCA ABEJA es muerte segura y rápida para los insectos, pero inofensivo para usted. Cómprelo y librese de esas plagas.
McCORMICK & CO., Baltimore, E.U.A.

REPRESENTANTES:
CASTELEIRO Y VIZOSO. LA HABANA

lidades más importantes de la persona que no está presente, describir hasta rasgos físicos notables, etc.

"Se le han sometido también cartas de personas que se encontraban en Europa, u otra parte del mundo. El resultado ha sido el mismo, es decir, igualmente eficaz. Las cosas se complican cuando le han sido entregados escritos que pertenecieron a personas ya fallecidas. La descripción del carácter, en cuanto a su justeza, no ha variado por esa circunstancia. ¿Dónde queda la validez de la hipótesis de la lectura en el subconsciente, cuando este ya no existe más? ¿A dónde ve o lee las modalidades del carácter la señorita Maggi si la persona de quien se trata ha muerto, hace poco o mucho tiempo?

"No existiendo ya la supuesta fuente de información muere con ella la hipótesis o la teoría que ha edificado su base sobre la existencia imprescindible. La teoría de la lectura o de la acción subconsciente no cubre la totalidad de los hechos; por lo tanto no sirve. Podría argumentarse que la fuente de informaciones, muerto el cuerpo, subsiste, como espíritu. Si se admi-

El "Caso"...
tiera esto, cambiaría por completo el problema.

"Paso ahora a relatar una experiencia por demás interesante y que ruego al lector preste la debida atención por la trascendencia del contenido y por los alcances que las facultades psicométricas poseen.

"Durante el mes de octubre, del año pasado, el doctor Aberasturi, en calidad de experimentador, había realizado con la señorita Maggi, en "Psihesophia", varias pruebas con pleno éxito. Conforme a su criterio científico, declaraba que por el momento todo se lo explicaba perfectamente por la acción del subconsciente, y que no veía por qué debía recurrirse a otra fuente o explicación.

"Pareciéndome una ocasión propicia para una prueba decisiva, en la sesión siguiente resolví someter a la experimentación la fotografía psíquica del señor Felipe Senillosa que obtuve en Londres, con el medium W. Hope, en 1928.

"Tenía una finalidad precisa la prueba: comprobar por esa vía, si podía la señorita Maggi descubrir el carácter de una persona que ha-

(Continuación de la pág. 34)
ce más de 25 años había fallecido y que luego, en circunstancias que los lectores de esta revista conocen, logra imprimir en una placa fotográfica su fisonomía. Si la prueba tenía éxito, aparte de las consecuencias en cuanto al proceso cognoscitivo de esas facultades, se tenía una comprobación de la realidad de la fotografía psíquica.

"En efecto, para ello, entregué dando la vuelta la fotografía a la señorita Maggi, a fin de que no supiera de qué se trataba. Además, a nadie había comunicado mi propósito. Como en la fotografía me encuentro también yo, tomé la precaución indispensable de cubrir con el sobre en que traía la fotografía, mi imagen, en forma que solo quedó en descubierto la cabeza del doctor F. Senillosa. Entonces así, guié la mano de la señorita Maggi e hice que tocara un dedo contra la cara del señor indicado, siempre sin ver ella la fotografía. Una vez en estas condiciones le pedí intentara describir el carácter de lo que estaba palpando, como en las demás experiencias. Téngase en cuenta, para darle a la prueba todo el valor que en realidad tiene, que yo

no he conocido ni nunca he tratado al señor Senillosa, ni tan poco, por consiguiente, sé cuál fué su carácter, sus modalidades salientes; y que, a más, a nadie de los presentes había dicho la clase de experiencias que iba a realizar.

"He aquí la descripción conseguida: "Un carácter emancipado, emprendedor, analítico, filósofo, pero extraño, con un modo de ver propio y con un no sé qué de altivez en su alma. Hay afectuosidad, pero también un algo de romanticidad. A veces autoritario, a veces afectuoso".

"No bien terminó de escribir, como es habitual se dió lectura al resultado. Inmediatamente expliqué en que consistía la experiencia y a quien correspondía esa grafopsicognosis; pero yo no podía saber si era o no acertada. Afortunadamente se hallaban presentes dos o tres personas que habían conocido de cerca al señor Felipe Senillosa, uno de ellos el señor Víctor Crousse, quienes se apresuraron a declarar, con la excitación consiguiente, que la descripción no podía ser más exacta; que en efecto, era una pintura fiel del carácter del señor Senillosa".

ne para reir en secreto de las costumbres de los príncipes y conservar sus recuerdos o una Madame de Cayla amante del monarca para divertirse en medio de aquella feria de vanidades.

Romántica, e instruída, con la imaginación embriagada de poesía alemana y de ensueños amorosos, María, que no siente ninguna inclinación por el compañero legal que su familia le ha dado, espera al amor, con el corazón ávido.

Espera melancólica y trágica, porque bien pronto habrá pasado para ella la hora de amar! Liszt aparece. Todo París enloquece por él; todo París quiere oírlo. De boca en boca rueda su maravillosa historia; es el hijo de la aventura, de padres desconocidos; pero el genio vive en su alma, y el niño, célebre como Mozart, encanta a su patria. Interpreta de modo sublime a Beethoven, Chopín, Shumann, y así mismo, cuando consiente en entregar los secretos de su corazón y de su alma. La bella rubia quiso conocerlo; le sigue por todas partes, hechizada; lo busca; sus ojos azu-

Cómo Aman... (Continuación de la pág. 19)

les tan dulces y tan puros, desde el instante del primer encuentro, se han bajado ante la mirada de Liszt, como ante el Angel anunciador de una nueva vida.

Una leyenda de amor cubre la frente del artista con un velo de melancolía. María sueña consolarlo; qué preludio. ¡No queriendo entregarse desde el primer momento,

ha hecho un retiro sentimental, interrogándose ante el acto que va a cometer y midiendo el don de amor que va a entrehacer. Nada de traición sentada en el hogar conyugal, la ruptura categórica, cruel, escandalosa. Aquella que debe deshorrar a la mujer y aureolar al culpable.

Cuando Franz Liszt, no pudien-

do soportar por más tiempo la tiranía de sus deseos, la tomó en sus brazos y le dijo:

—Partamos, lo quiero, lo exijo, —hacia ya muchos días que la condesa d'Agoult, en el secreto de su corazón había lanzado hacia el Bien-Amado aquella orden que iba a separarla del mundo.

Juntos habían huído, sin volver la cabeza, sin advertir a sus amigos, ni siquiera al abate Lamennais, consejero de María, ni a Chopín, ni a Jorge Sand, ni a Heine, testigos de sus amores nacieses.

Habían tomado Ginebra por granero! Alba divina del amor libre; horas de alegrías sobrehumanas; intimidad de dos entre seres desconocidos, soledad bendita de la que el genio de Liszt saldría fortificado por una pasión inmortal. María se decía: yo seré la esposa, la amiga, la hermana, la amante de Franz, este superhombre. Lo conduciré por los caminos que llevan a las cumbres, los caminos de Fausto, de Dante, de Petrarca, y mi nombre irá ligado al suyo para toda la eternidad.

Bello sueño de una enamorada

¿Es usted amante de Cuba y de su arte colonial?

BUSQUE LA BELLA EDICION TITULADA

OLD PRINTS OF CUBA

(GRABADOS ANTIGUOS DE CUBA)

QUE ACABA DE EDITAR LA CASA

A. M. GONZALEZ & HNO.

"GALERIAS DE ARTE"

Al recibo de \$1.10
Le enviaremos un valioso
album con 24 grabados
antiguos de Cuba. OLD
PRINTS OF CUBA.

A. M. González y Hno.
"Galerías de Arte".
San Rafael N° 31.

Nombre
Dirección

que busca lo sublime, y que no sabe que el gran amor fastidia y anota a ciertas almas. Una tarde el artista ha descubierto el diario secreto en que su bella amante, atacada del mal de escribir, anota lo que siente, y lee estas frases grandilocuentes:

"¡Oh mi do!or! Sé grande y ten calma; cava en mi alma un lecho tan profundo que nadie, ni El, pueda oír tus gemidos. ¡Oh mi orgullo! cierra para siempre mis labios, sella mi alma con un triple sello. Lo que he dicho, nadie lo ha comprendido; lo que he sentido, nadie lo ha adivinado. Aquel que amo solo ha penetrado la superficie de mi amor. Dante... Beatriz..."

El demonio se ha reído burlonamente, está en uno de sus malos días. Diabólico, arroja sobre la mesa el confidente de su amante, y dice con ironía:

"¡Bah! Dante, Beatriz... Son los Dantes los que hacen las Beatrices y las verdaderas mueren a los diez y ocho años".

No se trata ya de escenas entre enamorados, de querellas entre amantes celosos. Son choques mucho más graves, en los que se revela el desacuerdo de las almas. Para tenerlo todo suyo, María aleja de Franz las mujeres que podrían ser para él una tentación, y le prohíbe visitar a aquellas que se niegan a recibir a la esposa culpable. Ha roto sus relaciones con Jorge Sand porque creyó ver en esta mujer de genio el complemento de Liszt. La condesa llega hasta alejar a su hija, la pequeña Blandina, y la deposita sobre las rodillas de la anciana madre de Liszt. La amante no tolera otra sociedad que la de los filósofos, hombres de ciencia, viajeros, discípulos y amigos íntimos. En Ginebra, trata de abrir un salón y de convertirse en otra Corina. Pero su alma está mortalmente herida de ver que en aquellas ciudades, donde el artista triunfa, ella, la gran dama, la amante magnífica, es tratada como una compañera a la cual no se puede recibir!

En vano María d'Agoult procura atar con los lazos de la costumbre a este nómada que quiere recorrer el mundo, hacerse aclamar, perder en conciertos el tiempo que debía dedicar a la meditación, al trabajo, al amor, en fin. Liszt se le escapa. Ella sospecha sus traiciones, y cuando María quiere atraer al artista hacia las lecturas que elevarán su espíritu, lo oye quejarse y hablar de *disonancias* que rompen la armonía de un trozo musical y

del *pedantismo* que hace odiar a ciertas mujeres.

Las palabras hieren este noble corazón de mujer como otras tantas alusiones feroces. La afinidad en la grandeza, una ilusión; una ilusión así mismo, la estabilidad en lo sublime. Liszt no se da cuenta de que su ironía asesina la ternura de María. Madame d'Agoult sufre hasta en los brazos de su amigo de no conocer ya el triunfo, la victoria tan familiar en otros tiempos, a despecho de aquel nuevo hijo que va a nacer, que se llamará

Cosima, si es una niña, en honor del bello lago que les ofrece su dulzura y su belleza. Su amante no la desea ya. Su belleza de diosa le deja frío, y ella cree, sintiendo una pena espantosa, que sus viajes a través de Europa, bajo pretexto de tocar aquí y allá en beneficio de los desgraciados, ocultan otras tantas fugas de su insaciable y fogoso amigo.

Su corazón se hincha de suspiros sofocados y sueña dolorosamente. Liszt busca la evasión de un amor que debía durar hasta la

muerte. María de Agoult ha hecho el sacrificio de su honor, de su fortuna, de su tranquilidad para seguirlo. Ciertamente, Liszt ha trabajado durante estos años de amor. ¿Pero ha sido verdaderamente inspirado por ella? ¿Qué es lo que les ha separado tan pronto? ¿Ha sido la esclavitud de una falsa situación? ¿O una reminiscencia apenada de París y sus homenajes?

María es una razonadora; en este examen de conciencia en que el espíritu no tiene que sufrir la duda del corazón, comprende que su

EN ESPAÑA... los especialistas en belleza insisten en los aceites de palma y olivo para conservar el cutis juvenil



El Sr. TEJERO, que ha servido a las Reinas de España, Bélgica, Holanda y cuyo salón de belleza lo visitan muchas prominentes damas españolas. A la diestra: fachada del Salón Tejero en Barcelona.

Tejero aconseja: Dése masaje con la fina espuma del Jabón Palmolive hasta que penetre bien en el cutis. Enjuáguese con agua fría y séquese con suavidad. Ahora vea que suave, fresco y hermoso queda el cutis.

Luis Tejero
BARCELONA



23,723 especialistas en la cultura de la belleza, en todo el mundo, concuerdan en este método de conservar hermoso el cutis.



La hermosura del cutis juvenil de colegiala es patente en el terso y seductivo cutis de las encantadoras muchachas españolas.

Los únicos aceites en el Jabón Palmolive son los aceites de palma, coco y olivo y ni un átomo de sebo o grasas animales.

NO porque la naturaleza sea tan bondadosa y el sol tan grato en España, dejan sus hermosas mujeres de cuidar su cutis. Bien que los cuidan y protegen, como le dirá el renombrado especialista en belleza de Barcelona, Sr. Tejero.

Con el fervor que caracteriza el temperamento latino, el Sr Tejero se disgusta si sus distinguidos clientes no siguen sus consejos.

"¿Cómo se atreve a maltratar su cutis," dice, "siendo tan fácil usar este tratamiento dos veces al día?"

Tratamiento recomendado por 23,723 especialistas

Frótese abundante espuma Palmolive y agua tibia en la cara y cuello; dése buen masaje por dos minutos — enjuáguese luego con agua fresca: esta es la base perfecta para aplicarse los cosméticos. Nunca se olvide de seguir esta regla de limpieza antes de acostarse.

En 16 países son 23,723 especialistas los que recomiendan este eficaz tratamiento Palmolive. Millares de personas usan el Jabón Palmolive para el baño también, pues protege contra la irritación.



Conserve su Cutis Hermoso, Juvenil y Adorable

mal viene de que ella y Franz no son seres del mismo orden y que no pueden confundirse. Para sentirse feliz, este demonio exige, no una mujer casta y virtuosa, no una cerebral apasionada, sino una demonia como él, que aspirara a todas las voluptuosidades, a todas las alegrías, a todos los arrepentimientos. Esta mujer única a la que no ha encontrado todavía, será la que le haga sentir la alegría sobrehumana de la posesión perfecta. María analiza, trata de explicarse, filosofa, juzga, lo que constituye

su placer, por cierto bien amargo; pero el placer de María es justamente lo que causa el hastío de Franz. ¡Ay! se han acoplado, pero no están unidos!

Las barcas que van a echar el ancla en el puerto de Bellajo hacen un ruido de cadenas. Una imagen terrible atraviesa el espíritu de Madame d'Agoult: qué son *ella* y *él* en la vida, sino míseros galeotes del amor?

¿Qué hacer? ¿Cómo encontrar la fuerza de ser verídicos, de renunciar a esta vida huracanada, de ha-

llar un consuelo a sus sufrimientos libertando al hombre que mantiene entre cadenas, de rechazar el odio que comienza a rondar en su torno?

—María, María, murmura con insistencia la voz misteriosa: vuelve a nosotros, encontrarás la paz de tu corazón en el hogar que te aguarda. No temas los reproches, serás rodeada de cariños, mimada, admirada; escribirás: la gloria te espera. Acuérdate de la profecía de Mlle. Lenormant. ¿No ha anunciado ella, acaso, que tú serías reina

por tus libros? Cerca de Liszt, te consumes en un vano sacrificio. Abandona este amante que no te ama y que llegará a detestarte.

Por primera vez, en aquel corazón desesperado nace esa noche el deseo de responder las palabras que pondrán fin a la agonía de su amor: —Aquí estoy!

Al día siguiente, envuelta en el crepúsculo que cubría de sombras la noche naciente y que para su corazón señalaba el inicio de una vida nueva, María d'Agoult abandonaba Ginebra, rumbo a Francia.

tos y lo hago hoy que, por ser el aniversario de la muerte del genial navegante, su figura prócer y enigmática surge más fácilmente que otros días del libro de la Historia para vivir, al hilo de la pluma, los últimos instantes de su postrer jornada terrena.

El día 3 de agosto de 1492, salió Colón del pequeño puerto de Palos al frente de una expedición de ciento veinte hombres distribuidos a bordo de las carabelas "Niña", "Pinta" y "Santa María". Con viento favorable, mar tranquila y buen ánimo, la primera parte del viaje se realizó felizmente; no así la segunda, que fué causa de muy amargos pasajes, de muy serios contratiempos.

El 6 de octubre quisieron amotinarse los tripulantes de la "Santa María" creyéndose irremediablemente perdidos. El Almirante, impresionado, creyó que debía consultar el caso con los tres capitanes y, para llamarles la atención, mandó disparar un tiro de bombardera. A esta señal, las tres naves se pusieron a corta distancia de tal manera que pudieran entenderse de unos a otros, y Colón dijo, textualmente:

—¿Qué faremos, que mi gente muestra mucha queja? ¿Qué vos parece, señores, que fagamos?

Los Pinzones contestaron con energía que seguir adelante, y Don Cristóbal puso remate a la emocionante escena con estas palabras:

—¡Bienaventurados seáis!

El día 11 por la noche, un marinero de la "Pinta", Juan Rodríguez Bermejo, "Rodrigo de Triana", dió el grito de "¡Tierra!" y, llegado el nuevo día, desembarcaron en la isla de Guanahani, que Colón bautizó con el nombre de San Salvador.

A mediados de abril de 1493, llegó el feliz descubridor a Barcelona dando cuenta a los Reyes Ca-

Suberencias...

tólicos de su grandiosa empresa y celebrando con palabras entusiastas y poéticas el esplendor de los paisajes tropicales, la espaciosidad de los puertos seguros, las selvas y maniguas cubanas, la variedad de formas de las plantas en los países descubiertos, las especierías, las riquezas inmensas, los ríos arrastrando granos de oro, los bancos de perlas... Fué obsequiado sobre manera por los monarcas en audiencia pública y se le otorgaron prebendas

(Continuación de la pág. 46)

sobre las tierras recién descubiertas, dignidades, honores...

Así como la Crónica de Barcelona no habla de Colón cuando éste la visitaba de vuelta de su primer viaje, no habla de él ni menciona su muerte, acaecida el día de la Ascensión, 21 de mayo del año 1506. Con el Cronicón de Valladolid acontece otro tanto. Tampoco menciona su estancia en Valladolid su admirador el italiano Pedro Mártir que se hallaba en la misma

ciudad cuando el descubridor de América sentía ya la enfermedad que le llevó al sepulcro.

Pero no adelantemos los acontecimientos. Corría ya el año 1506. Muerta su gran valedora la Reina Isabel, la situación del almirante, debido a las dilatorias y evasivas que Don Fernando sabía tener siempre para sus justas reclamaciones, debía ser muy triste. Tanto, que, juzgándose útil todavía para el servicio de la nación, jugó su última carta ofreciéndose a Don Felipe y a Doña Juana, reyes de España ya, en una emocionante misiva de que he entresacado estas palabras:

"Humildemente suplico a VV. AA. que me cuenten en la cuenta de su leal vasallo y servidor, y tengan por cierto que bien que esta enfermedad me trabaja así agora sin piedad, que yo les puedo aún servir de servicio que no se haya visto su igual. Estos revesados tiempos y otras angustias en que yo he sido puesto contra tanta razón me han llevado a gran extremo. Muy humildemente les suplico que reciban la intención y voluntad, como de quien espera ser vuelto en mi honra y estado como mis escrituras lo prometen".

Engañábale ya a este gran hombre el vigor de su espíritu. Los dolores físicos le acababan. El alma se mantenía firme pero el cuerpo desfallecía y sus días, en fin, estaban contados.

Convencido de que se aproximaba su última hora, otorgó un codicilo en que confirmaba las disposiciones testamentarias hechas ya en 1502 instituyendo por heredero principal a su hijo Diego, sustituyéndole, en caso de morir sin sucesión, con su hijo natural Fernando, y en caso de que falleciesen ambos sin hijos, disponiendo pasase dicha herencia a su hermano Bartolomé.

Hechas estas disposiciones, en su humilde morada de Valladolid, se

(Continúa en la pág. 56)

Del llanto a la sonrisa

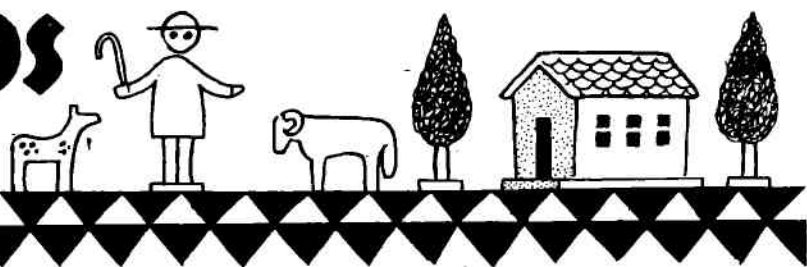
De inquieto y malhumorado que se pone el nene cuando por el roce o el calor le arde la piel o la tiene irritada por la humedad, pasa a estar cómodo y alegre si se le rocía abundantemente el tierno cuerpecito con el famoso Talco Boratado Mennen. Lo bendicen millones de madres en todo el mundo, por el bienestar y alegría proporcionado a sus pequeñuelos.

TALCO BORATADO MENNEN

No puede faltar donde haya un bebé

PARA LOS CHICOS

SECCION INFANTIL



14º CONCURSO PARA COLOREAR

El dibujo que insertamos en la "Página Infantil", es para colorear. Nos hemos remontado al maravilloso país de los gnomos, seres diminutos que viven en hongos, y que es preciso proveerse de una lupa para verlos. Las casitas están pintadas de brillantes colores, así como sus trajes, formando una bellísima gama que nuestros amiguitos sabrán pasar al papel con su acuarela, demostrando así sus aptitudes pictóricas.

LAS BASES QUE REGIRAN EN ESTE CONCURSO:

A fin de dar mayores facilidades a nuestros lectores que deseen optar por los premios, hemos modificado las bases de nuestro concurso, de la siguiente manera:

PRIMERO.—Cada niño recortará y enviará la plana con la solución escrita o indicada, (según instrucciones que aparezcan en la misma).

SEGUNDO.—Los concursantes deberán escribir con claridad sus nombres y direcciones en cada plana que remitan.

TERCERO.—Este concurso constará de diez y siete (17) problemas, terminando, por lo tanto, con el número correspondiente al día 28 de junio del presente año. El escrutinio se celebrará 30 días después, a fin de que los concursantes residentes en países extranjeros dispongan del tiempo necesario para remitir sus soluciones.

CUARTO.—Será requisito indispensable para op-

tar por los premios, que cada concursante envíe los DIEZ Y SIETE PROBLEMAS.

(Esta administración remitirá cualquier número atrasado que falte a nuestros concursantes, al precio especial de 10 centavos cada ejemplar—sin aplicar la tarifa doble por números atrasados,—admitiendo sellos de correo en pago de los mismos).

QUINTO.—Los premios se otorgarán de acuerdo con el mayor número de soluciones correctas que se envíen, o las que más se aproximen a las soluciones exactas.

SEXTO.—Oportunamente se publicarán los nombres de los niños que mayor número de soluciones exactas vayan enviando, aunque no en el orden en que figuren dentro del concurso.

SEPTIMO.—Las contestaciones deben dirigirse al Sr. Horacio Rodríguez, (Sección Infantil de CARTELES), La Habana, Cuba.

VEASE LA LISTA DE LOS PRIMEROS PREMIOS EN LA PAGINA 3

recluyó en el lecho, dirigió enteramente su pensamiento a Dios, tomó un pequeño breviario regalo del papa setabense Alejandro VI, rezó algunos salmos, recibió con ejemplar unción los sacramentos de la Iglesia, encomendó su alma al Creador y, el 21 de mayo de 1506, tras una agonía lenta y sin congojas, dejó el mundo visible que tanto había ensanchado.

Con su muerte se evitó a sí mismo un golpe de destino que hubiera soportado más difícilmente quizá que los grillos de Bobadilla. Llevóse al sepulcro la ilusión gloriosa de que Cuba fuese una provincia del imperio Chino y, Santo Domingo o La Española, la isla de Cipango. Cristóbal Colón se fué de la vida sin haber adivinado que había descubierto un Nuevo Mundo. Hubiera considerado, humillada su hazaña cuando, detrás del océano domado hubiese visto otro océano. Para que los grillos de Bobadilla no evocasen la indignación

caron, se arrodillaban ante él y así fortalecían su voluntad.

Todos hacían calurosas afirmaciones que me recordaban los anuncios de medicinas patentes de hace algunos años, como por ejemplo: "Yo era nervioso; no podía concentrar mi mente en nada y me he curado del todo. Ahora bien, si puedo realizar estas maravillas, es natural que en mis negocios pueda realizar grandes cosas también".

Y hablaban con tanta seriedad que apenas podíamos contener la risa.

No dudo que el maestro que vivía en Medan ganaba bastante dinero con su método de enseñar el dominio de la voluntad. Le hicimos muchas preguntas, pero insistió siempre en que aquello sólo se conseguía con fuerza de voluntad, por medio de la concentración. Confesó, empero, que si al principio aparecían heridas o quemaduras, como a veces sucedía, podían curarse también aumentando la con-

Sugerencias...

de los suyos, Colón se los llevó al sepulcro.

Su fallecimiento llenó de luto a la ciudad de Valladolid. Hicieronle solemnes exequias y sus mortales restos fueron depositados en el convento de San Francisco. Pero no estuvieron allí mucho tiempo: seis años después fueron trasladados a la Cartuja de Sevilla donde Fernando el Católico hizo levantar más adelante un monumento funerario en el que se grabó la inscripción memorable:

"Feliz quien deja al morir algo más que halló al nacer".

A Castilla y a León
Nuevo Mundo dió Colón.

En 1536, a requerimientos de los habitantes de aquella isla, fueron trasladadas sus cenizas a La Española, teatro principal de los sucesos de aquél gran hombre, recibiendo sepultura en la cripta de la ca-

(Continuación de la pág. 54)
tedral dominicana. En 1795, al abandonar España a la República francesa, por el tratado de Basilea, la parte española de dicha isla, creyó oportuno llevarse consigo el cadáver de Colón que, de la catedral de Santo Domingo pasó a la de La Habana.

En 1877, es decir, ochenta y dos años después de que los restos del genial navegante se hallasen en Cuba, el obispo de Santo Domingo, Don Roque Cocchia y el canónigo de aquel cabildo, Don Javier Bellini descubrieron, una cripta, junto a la que los españoles habían desocupado y, en ella un ataúd con restos humanos que los dominicanos tienen por los verdaderos restos de Cristóbal Colón, dando a entender que los comisionados españoles del siglo XVIII se habían equivocado al hacer el traslado de las cenizas y que, en vez de llevarse el cadáver del Almirante, habían car-

gado con el de su hijo o su nieto, puesto que los tres estaban enterrados en el mismo altar.

Para que no se dudase de la autenticidad del hallazgo, el prelado hizo resaltar el hecho de que el féretro encontrado tuviese en su interior una plaquita de acero y en ella, grabado, el título de "Descubridor de América", pero ello, en lugar de dársela, quitó toda la fuerza de autoridad al hallazgo puesto que todo aquél que esté medianamente versado en cuestiones de historia sabe perfectamente que la palabra "América" solo llegó a generalizarse más de doscientos años después de la muerte del ilustre descubridor denominándose a la América actual con el nombre de Indias Occidentales.

Y, he aquí, lector, explicado, por qué Cristóbal Colón tiene una tumba en Santo Domingo y otra en Sevilla.

Madrid, 10 mayo 1931.

caron, se arrodillaban ante él y así fortalecían su voluntad.

Todos hacían calurosas afirmaciones que me recordaban los anuncios de medicinas patentes de hace algunos años, como por ejemplo: "Yo era nervioso; no podía concentrar mi mente en nada y me he curado del todo. Ahora bien, si puedo realizar estas maravillas, es natural que en mis negocios pueda realizar grandes cosas también".

Y hablaban con tanta seriedad que apenas podíamos contener la risa.

No dudo que el maestro que vivía en Medan ganaba bastante dinero con su método de enseñar el dominio de la voluntad. Le hicimos muchas preguntas, pero insistió siempre en que aquello sólo se conseguía con fuerza de voluntad, por medio de la concentración. Confesó, empero, que si al principio aparecían heridas o quemaduras, como a veces sucedía, podían curarse también aumentando la con-

Los Vencedores...

centración.

He de confesar que el acto fué de lo más convincente no sólo para mí sino también para mis amigos. Antes, yo había oído decir que esas hazañas eran posibles, pero todos queríamos una prueba definitiva, que fuese una demostración palpable. Los tres grandes axiomas de las matemáticas han preocupado siempre a los verdaderos matemáticos, porque no se pueden probar. Y sin embargo, un niño, instintivamente, siente que son ciertos, al menos en esta práctica vida nuestra, dejando a un lado las abstracciones más elevadas de Einstein. Después de haber aceptado mentalmente una idea, todavía es un placer conseguir que se nos pruebe por muchos medios distintos semejante idea o concepto. Nos pasaríamos sin duda al-

(Continuación de la pág. 14)

guna sin esas pruebas. Pero con ellas, nuestra convicción parece que se hace más fuerte, más clara, más aceptable en un sentido más elevado. Era cosa obvia que todos estos japoneses, a diferencia de los hindúes de quienes voy a hablar en seguida, conservaban su individualidad. Los japoneses concentran su fuerza de voluntad y creen en ella, en tanto que los hindúes parecen poseídos por otra fuerza. Ya no son ellos mismos.

Al hablar del asunto con mis amigos occidentales que presenciaron los hechos, nos parecía imposible comparar estas hazañas japonesas con nuestras creencias corrientes, ni podíamos explicarlas enteramente por la abstracción o sea ese proceso que nos hace olvidar todo lo que nos rodea. En tiempos

de guerra, los soldados, en la excitación del combate, no han sentido sus heridas hasta después de la batalla. Una comparación mejor es que algunas personas, por la fuerza de su voluntad, pueden sobrellevar operaciones sin pronunciar un grito o mover un músculo mientras que exhalarían un chillido si se les pinchara inesperadamente con un alfiler.

Declaran los médicos que el deseo de vencer la enfermedad es el primer paso para librarse de ella. Un ejemplo de esto lo tenemos en la escuela de Coué. Casi todas las enfermeras pudieran hablar de personas que, según la opinión médica estaban desahuciadas y debían morir, y viven semanas, meses y años, pues su deseo de vivir es más fuerte. Virtualmente se niegan a morir.

Hay pruebas negativas de la fuerza de voluntad. Al este de Archipel vive una tribu que todavía cre en el "animismo". Entrando en contacto con la civilización occidental, esta gente ha visto que su sistema animista que tantas cosas les prohíbe no es bien recibido por los extranjeros y que éstos se han hecho más poderosos que ellos. Consecuencia de ello: una falta de interés en la vida y en seguir viviendo. Y no teniendo más deseos de vivir, piensan que no pueden vivir; no tienen progenie, y mueren en gran número sin causa aparente.

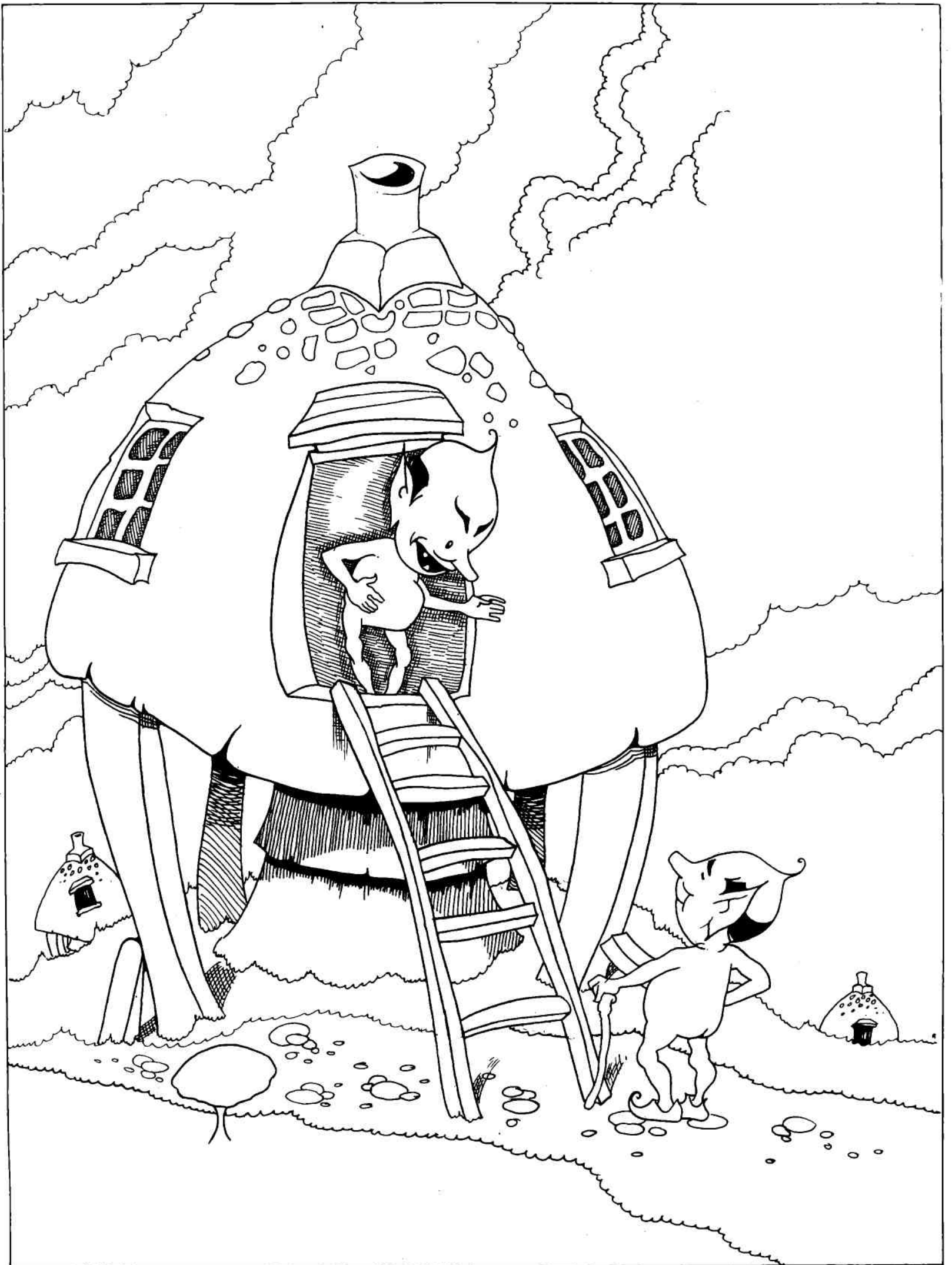
(Continúa en la pág. 58)

LA HOJA

PROBAK brinda
la afeitada
más rápida y suave
del mundo!



DE VENTA EN TODAS PARTES



Jabón LACTEINE COUDRAY

14, Rue Chauveau-Lagarde, PARÍS

EL MEJOR DEL MUNDO

75 años de éxito

Procura un verdadero baño de leche, es inimitable. Bien exigir el célebre Jabón LACTEINE COUDRAY, PARÍS

KALMINE

RADICAL EN LOS DOLORES DE LA MUJER



EL MEJOR DE TODOS LOS LIBROS DE COCINA

Editado por la Srta. Reyes Gavilán

Mejore los platos de su mesa, adquiriendo la 5a. edición del libro

DELICIAS DE LA MESA

Pídalo en todas las librerías al precio de \$2.50 el ejemplar. Si su librero no lo tiene, remita su importe por giro postal a la Srta. Reyes Gavilán, B, 182, entre 19 y 21, Vedado, Habana y recibirá un ejemplar.



"Pretender hacer negocios sin anunciarse es lo mismo que guiñarle el ojo a una muchacha en la oscuridad . . . Ud. sabrá lo que está haciendo, pero ella y todo el mundo lo ignorará . . ."

Anúnciese en "CARTELES" y entonces ella y todo el mundo sabrá quien es usted y las cosas buenas que Ud. puede ofrecerles.

Los Vencedores... (Continuación de la pág. 56)

Conozco casos en que sólo con esta sugestión han muerto dentro de tres días sin aparente enfermedad u otra causa cualquiera. Morían cuando ingerían comidas que para los occidentales son absolutamente inofensivas, pero que a ellos les están prohibidas.

Por otra parte, si se les enseña de otra manera lo esencial, las creencias fundamentales, desean vivir y la vida se les hace interesante y amable. Nosotros los del Occidente no parecemos tan susceptibles a estas cosas; sin embargo, no somos del todo inmunes.

Algún tiempo después de presenciar los portentos del maestro japonés, mi criadito, que pertenecía a la tribu de los kinglaleses me preguntó si yo quería ver a algunos de sus contriñeos caminar y bailar al través del fuego. Esto, que tenía un significado religioso, iba a ocurrir a unas veintidos millas de Medan y era la celebración de su año nuevo. Al principio vacilé en aceptar la invitación del muchacho. Personalmente considero la autotortura, en general muy condenable. Me parece una especie de suicidio en grado menor. Además, sabía que me iba a ser imposible ver aquello y apartarlo después de mi mente. Iba a querer llegar a los más ocultos pensamientos de esta gente, para comprender sus móviles y sus emociones y he de confesar que hay cierto peligro psíquico en adentrarse en esta forma por la mente de personas poseídas por un poder externo que consideramos o llamamos diabólico.

Sin embargo, después de meditarlo bien, resolví ir y acepté la invitación. En el lugar en que iba a celebrarse la ceremonia había sido cavado un hoyo como de un pie y medio de profundidad, unos seis pies de largo y dos de ancho. A dos pies de allí habían levantado un pequeño dique. En la parte pequeña del agujero habían colocado agua mientras que en la mayor ardía desde por la mañana una fogata alimentada con maderas, de suerte que el hueco estaba completo lleno de madera ardiendo y de carbón. Era tan caliente y el calor que irradiaba tan grande, que no me podía acercar a 15 pies de allí sin sufrir. Varios kinglaleses atizaban el fuego con palos largos que les permitían mantenerse a cierta distancia. Hacía horas que ardía el fuego y constantemente le echaban combustible, de modo que en aquel

momento no había llamas muy grandes sino sólo una pequeña lengua de fuego que se proyectaba ocasionalmente por encima de la masa incandescente. Todo aquello parecía un horno al rojo vivo; el aire era calurosísimo.

De pronto llegó una partida de kinglaleses; primero un carro, luego tambores y después hombres y unas cuantas mujeres, todos medio desnudos, saltando o bailando, cantando o rezongando en tono monótono. Al parecer estaban fuera de sí. Sus cuerpos, por así decirlo, no los poseían ellos sino algún poder externo. A la cabeza saltaba un viejo que llevaba una larga espada, una especie de hoz gigantesca sin filo por la parte de afuera pero muy afilada por el interior. Algunos de sus secuaces llevaban clavados en el cuerpo muchos alfileres. Estos alfileres eran de dos clases: unos, muy parecidos a nuestros alfileres de criandera, pero pasados por la carne en lugar de la ropa; los otros, muy largos, rectos y delgados y los tenían clavados en el cuerpo. Por ninguna parte se les veía huellas de sangre.

En opinión mía este no sangrar de los kinglaleses se debe a una causa diferente de la falta de sangre y de la insensibilidad de los japoneses. Los japoneses concentran su voluntad, los kinglaleses la entregan. Los japoneses pueden compararse al hombre cuya voluntad le prohíbe dar señales de dolor mientras lo operan; los kinglaleses, al soldado que en el combate no siente sus heridas.

Dos veces la procesión dió la vuelta a la hoguera arrastrando una cabra negra. Había mujeres en la pandilla, pero no tomaron parte en la ceremonia final. A poco, después del segundo circuito, todos se detuvieron frente al fuego. La cabra fué levantada en vilo, encima de la incandescente hoyo, sosteniendo un kinglales los cuernos y otro la cola. El redoblar de los tambores sonaba sin cesar.

El viejo blandió la espada en el aire varias veces aullando y estremerciéndose; los tambores redoblaban cada vez con más fuerza y rapidez. De pronto, un mortal silencio. El viejo, de un tajo cortó la cabra en dos; la cabeza cayó a un lado y el cuerpo a otro, corriendo la sangre profusamente.

Fuó un momento de expectación. Comprendí que la cabra no hacía más que sustituir a otra víctima.

Mi muchacho me confesó más tarde que de haberlo permitido las autoridades, un miembro de la tribu habría sido la víctima, pero como es natural, el gobierno no lo permitía.

La cabeza de la cabra rodó al fuego, pero el cuerpo fué arrastrado por dos de los fanáticos, por las patas traseras, alrededor del hoyo, hasta hacer un círculo de sangre. El viejo, todavía espada en mano, se metió en el fuego, y lentamente, medio caminando, medio a saltos, recorrió toda la distancia hasta el otro lado. Se hundió casi hasta las rodillas en la masa de madera y carbón ardiendo. Al final traspuso el pequeño dique y se metió en el agua.

Luego muchos lo imitaron, algunos en silencio y otros gritando. Unos atravesaron el fuego corriendo, otros caminando lentamente y haciéndolo repetidas veces.

Pero uno no se atrevió. Así como en una piscina de natación hay gentes que temen entrar en el agua, este titubeó. En las piscinas hay gentes que emprenden una gran carrera para detenerse de pronto en el momento de dar el salto final; el miedo se ha apoderado de ellos. De igual modo este hombre hizo varios intentos de meterse en el fuego, pero en el último momento el temor hacía presa de él y no se atrevía a entrar. Por último, se puso a correr alrededor de la hoguera, y aullando y echando espuma por la boca, saltó dentro del agua rodando en ella en un paroxismo de vergüenza.

Había padres que llevaban a sus hijos, algunos hasta de tres años, en los hombros, y a los mayorcitos de la mano. Ví a estos niños retorcerse en el calor. El ruido de los tambores me impedía oír gritos, pero sí me era dable ver sus rostros demudados por el dolor, mientras que los adultos no daban pruebas de tales sufrimientos. Algunos se quemaron, pero levemente. Al parecer no estaban suficientemente "poseídos".

Pregunté a un kinglales de distinta casta, que era también espectador, la causa de todo aquello. Me contestó: "Se figuran que eso los ayuda a vivir mejor". Una especie de proceso metafísico de limpieza. Le pregunté si aquella gente era tan mala que necesitaba semejante "limpieza", pero me contestó con énfasis que no.

"Antes al contrario", me dijo;

"son gente muy buena que llevan una vida de pureza".

La sustancia de nuestra conversación fué que estos klingaleses conocían sus faltas y querían hacer penitencia por ellas. Para ellos había gran distancia entre el hombre que son y el hombre perfecto que debían ser. Les parecía que recibían más bondades que las que merecían, por lo que se convertían en voluntarios mártires para equilibrar la cosa. Y así, se torturaban y hacían aquellas cosas imposibles para equilibrar y llevar la paz al espíritu. No los dañaban exteriormente por la intensidad del propósito. Metafísicamente, se sojuzgan a sí mismos y gozan al hacerlo.

Más eventualmente toda la cuestión esa del dominio del dolor por medio de la fuerza de voluntad ya sea positiva ya negativa, se viene abajo. Hasta el maestro japonés me convenció de eso, porque se encolerizó cuando le pregunté si podía protegerse contra las balas. No sé lo que le dijo a sus compañeros,

porque ninguno quiso traducírmelo. Pero para mí su explicación fué más o menos esta:

"Es mejor no arriesgarse, porque el gran esfuerzo que se requeriría acaso fuera demasiado".

El método de los klingaleses se basa en un principio totalmente distinto. Los klingaleses creen en la transformación del alma. Quieren purificar el alma y tranquilizar su inquietud. El mundo occidental tiene una sugerencia de estos métodos en las siguientes palabras del Nuevo Testamento, a los Doce Apóstoles:

"Y si bebiérais alguna cosa mortífera, no os dañará".

¿Deben los gobiernos de blancos prohibir estas exhibiciones? En opinión mía, no. No estamos capacitados para quitarle a esta gente el único medio que tienen de adquirir la paz mental, aunque haya que conseguirlo por métodos tan repulsivos. Es un control espiritual y un despertar de la mente a sus facultades o necesidades.

Las Huellas... (Continuación de la pág. 16)

seos de luchar en pro de la renovación total de la educación, y que ha surgido ha poco, para llenar una necesidad hondamente sentida en nuestro ambiente escolar, que nos aparte del rutinarismo pedagógico imperante, estima que es un deber señalar determinados puntos de vista, tocantes al mal estado en que se encuentra la instrucción pública en nuestra patria, con el fin de conseguir el mejoramiento de la escuela cubana. Dichos puntos son:

1° Que es innegable que las ideas pedagógicas han progresado con mucha rapidez, en las tres décadas transcurridas del presente siglo en todos los países civilizados, y si hacemos un estudio comparativo de ellos con Cuba, encontramos que en los veintinueve años de régimen republicano, nuestro avance pedagógico ha sido mínimo, y el hecho cierto es que los sabios principios que provisionalmente nos legó la primera Administración americana se han desmoronado de modo lento pero persistente.

2° Que los gobiernos que hemos tenido hasta hoy, por inercia, abandono o incapacidad, no han prestado el apoyo decidido que la enseñanza merece, relegándola a términos secundarios, y anteponiendo a esos sagrados intereses de nuestra cultura, las ambiciones personales y bastardas de una política baja y mezquina.

3° Que sin temor a equivocarse, puede afirmarse rotundamente que el abandono en que se ha tenido a la instrucción pública es actualmente una de las causas fundamentales del poco progreso democrático que observamos, y al cual, como pueblo libre, tenemos derecho. (Es bueno reconocer que el esfuerzo y patriotismo de algunos pocos educadores cubanos, luchando con los mayores obstáculos, ha logrado preparar una parte muy pequeña de ciudadanos puros y sanos).

4° Que en lo que a la parte material educativa se refiere, se nota con verdadero dolor, cuando revisamos textos, libros, folletos y artículos periodísticos de los grandes tratadistas educacionales, que en Cuba no tan solo no se han intentado los ensayos pedagógicos pertinentes, sino que hasta se desmoronan estas ideas por parte de gran mayoría del personal técnico: no existen en Cuba aulas de anormales, ni graduación

racional de alumnos, ni verdadera enseñanza rural, ni escuelas de tipo vocacional, ni preparación eficiente de maestros. Nuestra escuela no es de este siglo.

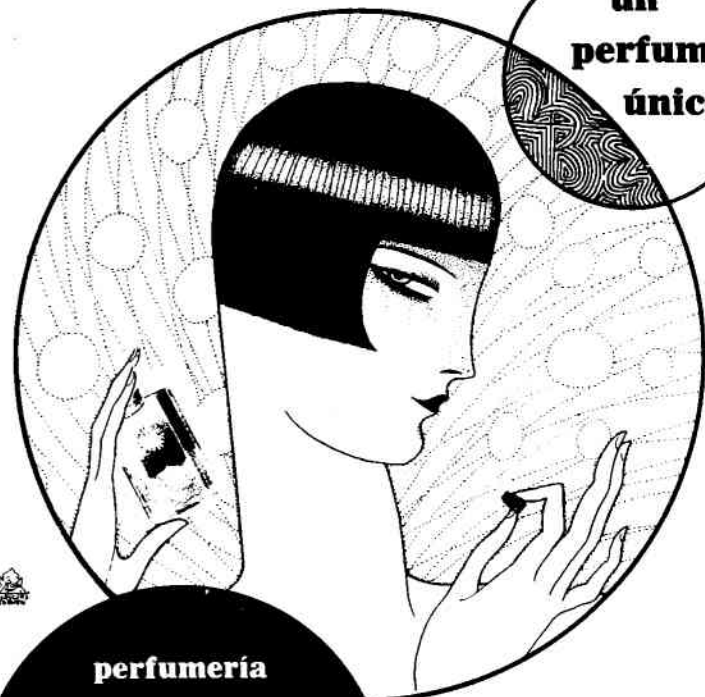
5° Que en cuanto a la aplicación de esta pedagogía anticuada, nos encontramos que nuestras escuelas no tienen locales adecuados, carecen de libros de texto, material didáctico y medios auxiliares de la enseñanza, y para colmo de desdichas, luego de cerradas las Escuelas Normales, de tener cerca de un millar de maestros normalistas sin plaza, se pretende por nuestro Congreso Nacional legalizar la capacidad profesional de individuos que nunca han sido maestros y cuya cultura es muy dudosa.

6° Que ante lo trascendental de estos asuntos, precisa que todos ellos sean estudiados detenidamente, que se abran investigaciones para cada aspecto de la labor educativa y que en definitiva se haga una reforma radical de nuestro sistema de educación, basándolo en los intereses infantiles, en los fines patrióticos propios de nuestro pueblo y en la dignidad material y profesional del magisterio actual, que está viviendo miserablemente y con un atraso de treinta años en su vida pedagógica. Es necesario cambiarlo todo, y el Club Pedagógico de Cuba cree que es su deber como institución de maestros cubanos, renovarse, ya que así consta en su programa y en el manifiesto que lanzó al magisterio nacional: señalar ante la opinión pública estos defectos y laborar energicamente por la reforma escolar cubana.

La Directiva".

Estamos satisfechos. "La derrota del magisterio" fué escrito con energía, con fuerza de expansión suficiente para "hacerse sentir", en momentos sensacionales en que otras circunstancias movían las pasiones y hacían leer con avidez cuanto la prensa publicaba.

¿Sabremos en lo sucesivo comprender lo que significa el maestro en la sociedad?



un
perfume
único

perfumería
godet de paris

sus lociones y perfumes
predilectos:

pequeña flor azul
predilección
ambre de godet
chypre de godet

agentes
& cia.
composita 19

la
habana



"GALERÍAS DE ARTE" EXPOSICIÓN PERMANENTE



"GALERIAS FOTO"

Fotografías artísticas. Especialidad en retratos en colores. Pida su turno.

Se hacen retratos al creyón, oleo y pastel. También reproducciones de cualquier fotografía.

Arte, distinción y buen gusto.

Cuadros para salones, bibliotecas, dormitorios, comedor, etc

GALERÍAS DE ARTE

SAN RAFAEL, 31
TELF. A-3964

en sus actos, acentuaba esta impresión. No era el suyo un tono estridente, la postura desafiante de las mujeres que yo había visto anteriormente. Más bien, su voz era rica y musical y se mantenía ella ante mí con cierto aire, cierta pose que ni aún la suprema humillación de la próxima muerte podía destruir.

Más tarde, cuando llegué a comprenderla mejor, los acontecimientos de aquel primer día lleno de emociones en su celda de muerte, adquirieron para mí nueva significación. El temor a la muerte, la vergüenza y la degradación de su actual posición, y el remordimiento por el horrendo crimen que había cometido, todo eso no figuraba

No Acompañé...

en lo más mínimo en sus lágrimas.

Lloraba a causa de que lo increíble había llegado a ser la realidad. Corrían sus lágrimas a causa de que el Estado había resultado triunfante, había vencido su habilidad, había logrado el éxito de la última trama en este duelo de astucias que debía haber terminado en el punto en que ella y Gray habían asesinado a su marido. Había en ellas pena por esta derrota y por la comprobación de que el Estado estaba, ahora, en situación de enviarla a una muerte segura; había en ellas el encono y la amargura de que el mundo exterior la hu-

(Continuación de la pág. 13)

bera pintado a ella, un poco inexactamente, hay que admitirlo, como una mujer vengativa y maliciosa.

En resumen, su vanidad había sido herida lastimosamente.

Nunca, desde el momento en que Ruth Snyder ingresó en la "casa de la muerte" hasta el momento final de quietud en que el chucho fatal se hubo cerrado exhibió el más ligero temor por su muerte segura e ignominiosa.

Estuve con Ruth hasta las 10.30, la primera noche. Se había recobrado lo suficiente para beber un poco de te antes de acostarse, a eso

de las 9 p. m. Sin embargo, no quiso hablar. Hasta la segunda noche no pareció salir de su letargo patético. Mi mesa se encontraba fuera, frente a su celda precisamente. Levantó la vista de la Biblia que estaba leyendo, examinó cada una de las tres paredes de cemento de la jaula, y después, colocando sus manos en la reja, miró hacia mí y sonrió tristemente.

"Nunca esperé llegar aquí", dijo.

A la noche siguiente se hallaba más animada. Se me dijo que la trasladara de su celda al salón de Recepción, afuera del que la esperaba un automóvil para conducirla a la oficina Bertillon, situada al extremo opuesto del recinto de la prisión. Era una noche agudamente fría, y el escolta principal, Shechy había traído, de la celda de un hombre condenado a muerte, una bata de baño para abrigar a Ruth.

Así que salimos al patio, Ruth inhaló profunda y apreciativamente el frío aire de la noche. Me senté con ella en el asiento trasero.

"Es una noche muy fría", la dije.

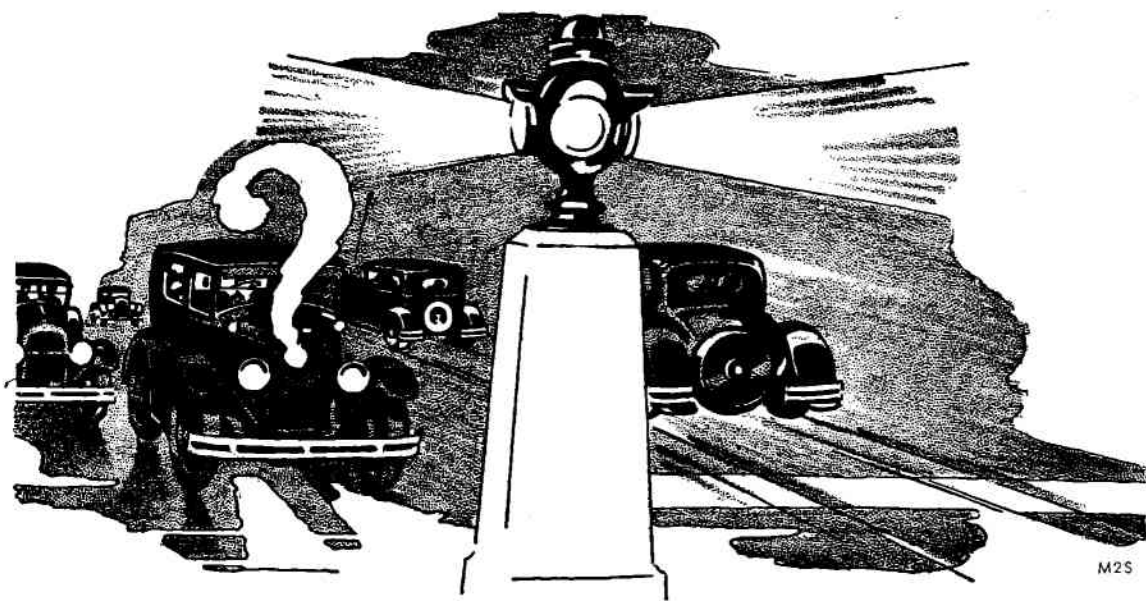
Pude ver relampaguear sus dientes en la semi-oscuridad, cuando sonreía. Comprendí entonces el poder que había tenido sobre Judd Gray. Aquella sonrisa afable, encantadora, hería las cuerdas más sensibles. Habló suavemente, cariñosamente:

"Sí. Siéntese junto a mí y nos daremos calor".

Quando el automóvil dió la vuelta en la esquina del taller de tejidos y yo me deslicé contra ella, Ruth se rió alegremente. Pero en la oficina Bertillon, mientras se la tomaban las medidas y las impresiones digitales, volvió nuevamente a la sobriedad. Sin decir palabra se sometió a todo el proceso. Sus ojos nunca se alzaron del suelo. Mientras caminaba hacia el automóvil para el viaje de regreso, rompió el silencio.

"Bueno, esto se acabó. Ahora soy una criminal que figuro en la Galería de Delincentes".

De sus antepasados suecos, había heredado Ruth una naturaleza estoica, inexcitable, un pelo rubio pálido, color de paja, piernas que eran largas y grandes y un torso que era delgado y corto. Nunca daba paseos por su celda, sino que se pasaba el día tejiendo un sweater para su hijita, Lorraine; contestando las muchas cartas que la di-



El aceite dudoso causa molestias

Un aceite dudoso podrá proteger al motor durante algún tiempo—pero ahí, precisamente, reside su mayor peligro. Ud. viaja con una seguridad falsa, sin darse cuenta de que tarde o temprano el aceite dudoso fallará y cuando esto suceda comenzarán los gastos y molestias.

Por eso resulta conveniente gastar un poco más para con-

seguir la protección absoluta del "Standard". El "Standard" Motor Oil con su cuerpo rico y firme, lubrica y protege por completo a todas las piezas movibles del motor, aún bajo el terrible esfuerzo de la supercompresión.

A cada mil kilómetros, vacíe su cárter y rellénelo con "Standard" Motor Oil. Esta acción remunerará a Ud. con creces.



Para protección de Ud., ahora, el "Standard" Motor Oil legítimo sólo se vende en esta lata sellada.

Use Gasolina "Standard" Belot—es la preferida

Standard Oil Company of Cuba

"STANDARD" MOTOR OIL

ngian personas que la tenían lástima, y leyendo.

Leía vorazmente. Al principio había sido la Biblia, y sospeché, toda vez que frecuentemente me había dicho que no creía en la otra vida, que lo hacía por el posible efecto que pudiera causar. Mis sospechas se vieron fortalecidas

cuando más tarde descartó la Biblia casi por completo y leyó con delicia y gozo infantil el magazine mensual "College Humor".

Había mucho de infantilidad en ella y como un niño malcriado, tenía la propensión a hacer lo que le daba la gana. Todos los condenados a muerte calzan las pantuflas

de fieltro reglamentarias. No eran cómodas. El Alcaide Lewis, toda vez que ella estaba sola, y no se establecería un precedente la concedió finalmente, a su ruego, que calzara un par de escaarpines de carbritilla lisos, de tacón bajo.

Otras exhibiciones de esta cualidad infantil se pusieron de ma-

nifiesto. Había adoptado el hábito de llamarme a mí "Ma" Hickey. Cuando yo apagaba la luz que había delante de su celda a la hora de acostarse—generalmente las 9 p. m.—me llamaba desde la oscuridad:

"Buenas noches, Ma".

(Continúa en la pág. 64)

¿Por qué martirizar su cara con hojas inferiores?



Ahora puede Ud. obtener hojas

Gillette *legítimas*

(tipo de tres agujeros)

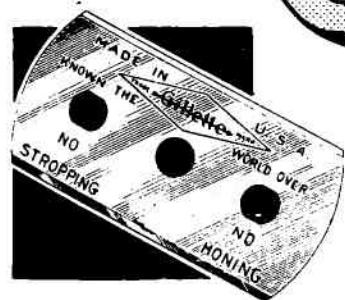
a precio reducido

A hora cuesta muy poco gozar del lujo de hojas Gillette legítimas.

Esta gran reducción en el precio de las hojas Gillette, tipo de tres agujeros, obedece a la presentación de la nueva hoja Gillette. Estas hojas de primera calidad darán a Ud. la afeitada suave y fresca que ha granjeado fama a la marca Gillette.

Consiga una buena cantidad de hojas mientras dura este precio de ganga.

Gillette Safety Razor Co. of Cuba
Manzana de Gómez 466, Habana



a 5¢
cada una



Estas hojas Gillette legítimas sirven para las navajas de tipo Gillette antiguas.



A-03

Mantenga su Belleza—Evite el Ataque de la Piorrea



DIENTES blancos y bellos, pero la enfermedad del descuido, la piorrea, pasa por alto los dientes y ataca las encías, causando la pérdida de los dientes, la pérdida de la belleza y el quebrantamiento general de la salud. Cuatro de cada cinco personas mayores de cuarenta años y millares de jóvenes, son víctimas de esta enfermedad.

Comience hoy mismo a cuidar sus encías para preservar sus dientes y resguardar su belleza. Cepílese los dientes y encías todas las mañanas y noches con la pasta de dientes elaborada específicamente para este fin, Forhan's para las Encías.

Dentro de breves días usted notará una marcada mejoría, así como mejor apariencia en sus encías. Sus dientes también quedarán más limpios y más blancos. El Forhan's para las Encías, es más que una pasta de dientes. Mantiene las encías firmes y saludables. Protege y limpia los dientes y los mantiene blancos. Comience a usar el Forhan's dos veces al día para protección de su salud.

Forhan's

para las Encías

MÁS QUE UNA PASTA DE DIENTES—CONTRARRESTA LA PIORREA

Este experimento prueba que toda mujer puede tener un cutis encantador

Millones de mujeres creen que ningún jabón corriente . . . posee las propiedades del Jabón Woodbury para purificar y embellecer.

Ahora 15 prominentes especialistas de la piel confirman esta opinión mediante una prueba de 30 días en la cara de 612 mujeres.

Este es el caso Núm. 49 de una Clínica de Chicago. Se trata de una joven que se dedica a los deportes al aire libre. Edad 26 años. Cuando esta señorita se presentó para la prueba los médicos encontraron su cutis reseco en extremo. Se le sometió al siguiente tratamiento.

En el lado izquierdo de la cara se aplicaba su loción o jabón habitual. En el lado derecho . . . la cremosa lavasa del Jabón Facial Woodbury.

Al concluir la prueba el lado derecho de la cara había mejorado notablemente. Tez clara. El cutis terso, suave y encantador.

Woodbury es mucho más que un jabón. Es un tratamiento para embellecer . . . en forma de pastilla. Emoliente. Embellece cualquier cutis.



JOHN H. WOODBURY, Inc., Spring Grove and Alfred Sts., Cincinnati, Ohio, E. U. A.

Sírvanse encontrar adjunto 10 cts. para que me envíen una pastilla de ensayo del Jabón Facial Woodbury y muestras de Cremas Woodbury y Polvo para la cara. Quisiera recibir consiguos sobre la manera de tratar la afección señalada al pie.

- | | | |
|--|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Cutis grasoso | <input type="checkbox"/> Piel reseca | <input type="checkbox"/> Puntos dilatados |
| <input type="checkbox"/> Espinillas | <input type="checkbox"/> Arrugas | <input type="checkbox"/> Tez amarillenta |
| <input type="checkbox"/> Cutis fofo | <input type="checkbox"/> Granos | |

Nombre.....

Calle..... Ciudad..... País.....



El Crimen...

(Continuación de la pág. 23)

ton.—Siempre hago idéntica pregunta al terminar un viaje y a menudo las respuestas me dejan perplejo... Señora Spicer, si a usted le preguntara...

—Déjeme pensar.—Y los ojos de la mujer de San Francisco tornáronse soñadores.—Ví en la Ópera de París un traje. No era precisamente un traje; era un trocito de cielo. Con él encima cualquier mujer habría parecido joven—añadió melancólicamente.

—En cuanto a mí—declaró Vivian—todavía está por venir lo que me llame la atención en este viaje. Mañana cuando pasemos los Farrallones y la Colina Rusa se alce en frente a nosotros... pregúnteme entonces, señor Chan. Sé que es descortés decir lo que estoy diciendo, pero no me queda más remedio, ni quiero ser francés.

Maxy Minchin sacó un enorme tabaco, arrojó una mirada por el recinto y volvió a guardárselo en el bolsillo.

—Ví en Italia un pillete manejando un carretón de bueyes—observó.—¡Caray, ojalá lo hubiera podido ver Maxito! Eso le habría hecho apreciar mejor el ocho en línea que le compré antes de irme.

—¿Recuerda alguno de ustedes los árboles del bosque de Fontainebleau?—inquirió Ross.—Yo amo extraordinariamente los árboles. ¡Hay en ellos algo tan sólido, tan sereno, tan comfortable! Eran de madera excelente.

—Señorita Pamela usted no ha hablado—recordóla Chan.

—¡Tengo tantos recuerdos!—respondió ella. Vestía un vaporoso traje azul que había reservado para esa noche. Todas las mujeres lo habían notado y no pocos de los hombres. Bien había podido ser el traje cuyo recuerdo perseguía a la señora Spicer, ¡tan bello era!—Me es difícil decir lo que me interesó más—prosiguió la joven—pero no se me olvidará nunca un pez volador que saltó a bordo de nuestro barco en el Mar Rojo. ¡Tenía unos ojos tan tristes, tan románticos que no los puedo olvidar!—Y se volvió para el joven que estaba a su lado.—¿Te acuerdas que le puse el nombre de John Barrymore?

—A mí se me parecía más a Eddie Cantor—sonrió Kennaway.

—Todo ha sido maravilloso—declaró la señora Bembow.—Tan distinto de Akron; y yo verdaderamente necesitaba un cambio. Nunca se me olvidará la tarde en que estaba dando un paseo por Delhi y pasó un maharajá. Vestía el traje más suntuoso del mundo: todo de brocado de oro. Era...—y miró severamente para su marido muy ocupado aún con el proyector.—Tendrás que ir a tu sastre en cuanto llegemos, Elmer—anuncióle.

—A mí me han interesado muchas cosas en el viaje—manifestó Keane.—Pero hay una noche que no se me aparta de la memoria: la última que pasamos en Yokohama. Me paseaba por la población y entré en la oficina cablegráfica.

Allí me encontré con el doctor Lofton y aquél camarerito nombrado Welby. Le pregunté al doctor si regresaba al barco y cambió de conversación; comprendí que quería estar solo, por lo que me marché andando por el litoral, oscuro y misterioso, lleno de hombrillos y viniendo en las tinieblas.

Todo aquello y las luces de los sampans... resultaba verdaderamente pintoresco. Me dió la verdadera sensación del Oriente.—Se detuvo y miró significativamente para Lofton con un fulgor maligno en los ojos.—Fué el lugar donde encontraron muerto a Welby, ¿saben?

—Listos, señoras y señores—gritó Bembow.—Va a empezar la función. Señor Kennaway, ¿me hace el favor de apagar las luces? Gracias... Las primeras vistas, como pueden observar, son las que tomé en el muelle al partir del puerto de New York. Todavía no nos conocíamos muy bien. Me parece que ahí está la estatua de la Libertad. Sí ahí la tienen. ¡Quítense el sombrero, muchachos! Ahora venimos a unas vistas que saqué en el trayecto del Atlántico. No figuran muchos de ustedes en estas primeras fotografías; me parece que la mayoría no salía mucho de sus camarotes. Aquí tienen al pobre señor Drake; ¡suerte que no sabía lo que le esperaba!

Continuó su charla a medida que iba desarrollándose la cinta. Volvieron a ver a Londres y al hotel Broome; a los Fenwick a quien

Bembow encontrara en la esquina de una calle, insistiendo en retratarlos para la posteridad. Se veía a las claras que el hombrecillo de Pittsfield no estaba muy conforme con el honor que se le hacía; luego venían las fotos del inspector Duff, partiendo de la puerta del hotel Broome y, evidentemente, actor tan poco satisfecho como Fenwick. En seguida Dover y el barco del canal. París y, después Niza.

El auditorio de Bembow se sentaba en actitudes tales que expresaba creciente interés. Cuando estaban desarrollando las películas de Niza. Charles, descruzó repentinamente sus rollizas piernas y se inclinó hacia adelante. Trájolo de nuevo a la realidad del lugar en que se encontraba, la voz de Tait que se hallaba a su lado. El abogado habló en tono casi imperceptible.

—Me voy, señor Chan, me voy —le dijo.—Me... me siento un poco malo.

Charles percibió aún a la escasa luz del recinto que el rostro de su

interlocutor estaba blanco como la pared.

—No voy a decirle nada a Kenneway. Es su última noche y no quiero molestarlo. Cuando me acueste y descanse un rato se me pasará—y se deslizó fuera de la habitación sin ruido.

Bembow comenzaba un nuevo rollo. Sus anales fotográficos parecían interminables, pero ya se había captado a su auditorio. Egipto, la India, Singapore, la China; el hombre había dado pruebas de verdadera inteligencia en la selección de las escenas.

Al fin terminó y después de darle las gracias, la reunión fué saliendo del cuarto hasta que solo quedaron allí Chan y los Bembow. El detective examinaba los pequeños carreteles en que estaba enrollada la película.

—Interesantísima noche—observó.

—Gracias—replicó Bembow. —Creo que se han divertido, ¿verdad?

—Estoy segurísimo — contestó Charles.—Señora Bembow, no es

justo que usted oprima su frágil cuerpo con esa carga. Su esposo y yo transportaremos este material al camarote de ustedes.—Cogió todos los rollos de películas y se encaminó hacia la puerta. Bembow lo seguía llevando el proyector. Bajaron. Una vez en el camarote de Bembow, Charles puso las películas en la cama y se volvió para el ciudadano de Akron.

—¿Me hace el favor de decirme quienes ocupan los camarotes contiguos a éste?—inquirió.

—Hombre—replicó Bembow al parecer un poco alarmado.—A un lado viven la señora Luce y la señorita Pamela; el camarote del otro lado está vacío.

—Un momento — respondió Chan y desapareció para volver casi en seguida.—En este instante —anunció—los dos camarotes están vacíos. El corredor está también desierto.

Bembow manoseaba nerviosamente el proyector. Lo metió en su caja de cuero y comenzó a apretar una larga correa negra.

—¿A qué... a qué viene todo esto, señor Chan?—tartamudeó.

—Esa película suya vale un imperio—sugirió blandamente Charles.

—Yo también lo creo.

—¿Tiene usted un baúl con una buena cerradura?

—Hombre, claro está—asintió Bembow señalando para un baúl-escaparate que había en una esquina.

—Pues le hago la humilde sugerencia de que guarde todos los rollos de la película en el baúl y lo cierre bien.

—Con mucho gusto, pero ¿por qué? Supongo que nadie...

Charles frunció sus ojillos.

—Nadie sabe—dijo.—Me daría mucha pena que llegara usted a su amada patria con un importante rollo de menos. El rollo, por ejemplo, que comprende las fotografías tomadas en Niza.

—¿A qué viene todo esto, señor Chan?—preguntó Bembow.

—¿No notó usted nada de particular en esas películas?

—No, nada.

—Pues quizás otros hayan sido más observadores que usted. No se alarme. Encierre bien las películas. A mí me han dicho lo que tenían que decirme y tal vez el Scotland Yard no las necesite nunca.

—¡El Scotland Yard!—exclamó Bembow.—Quisiera yo ver que... que me las...

—Perdone que lo interrumpa; voy a hacerle una pregunta: ¿recuerda usted la fecha exacta en que tomó la fotografía de esa calle de Niza que aparece en su película?

—Se refiere usted a la Promenade des Anglais?—y sacando del bolsillo un gastado trozo de papel, Bembow lo recorrió con la vista.—Esa película fué expuesta en la mañana del 21 de febrero, anunció.

—Excelente sistema — aprobó Charles.—Se lo agradezco. Ahora esconda bien los rollos que con eso prestará usted un gran servicio. La cerradura me parece fuerte y buena.—Se volvió para irse.—Señor Bembow le soy deudor, primero, por haber sacado esas películas y segundo por habérmelas enseñado.

—Hombre, hombre, no es para tanto—repuso el azorado Bembow; y Chan se marchó. Fué al puente más alto y entró en la oficina radiográfica. Durante un momento meditó y luego escribió el siguiente mensaje: (Cont en la pág. 66)

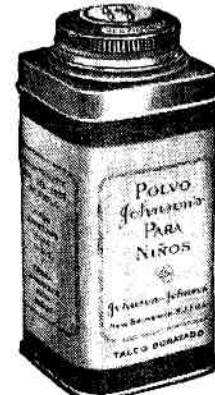
SOIR DE PARIS
NUEVO
BOURJOIS
CREADOR DE MON PARFUM



—Río Porque Llorar No Puedo y Canto porque lamento nada, Pues mamita, todo cuanto hay lo sabe.

—Por la mañana, la tarde y noche, Nunca de espolvorearme olvida Con el Polvo que Johnson & Johnson hace.

—Es blanco como la nieve y Fresco



como el rocío; Tan fino comola rosa y Fragante como el jazmín. —Las Farmacias y Droguerías, Que muchas cositas tienen, Venden de preferencia, El

POLVO
Johnson & Johnson
PARA NIÑOS

(CARTELES)

Y yo la respondía como si se trataba de una niña:

"Buenas noches, Ruthie".

Por aquel tiempo mi hogar se encontraba en la pequeña población de Ossining, donde está situada la prisión. Yo había descrito mi hogar a Ruth y la había hablado de Patsy, mi perro. Frecuentemente la comida de Ruth contenía cierta parte de carne que no la agradaba. Envolvía con mucho cuidado en un paquete la carne y me la daba.

"Llévele eso a su casa, a Patsy" solía decirme, "... y dígame que se lo envía Ruth Snyder".

Era una extraña paradoja Ruth Snyder. La apariencia adulta de mujer de mentalidad sobria y los mimetismos de una adorable ni-

No Acompañé...

ña, puramente infantiles; la limpieza y escrupulosidad doméstica de una ama de casa y el cerebro habilidoso y ligeramente retorcido de una asesina que no podía darse cuenta del horror de su delito. No era viciosa, sino, emocionalmente superficial.

Tuve ocasión de observar su habilidad en formas concretas. Una vez, durante una conversación, había yo mencionado el caso de una amiga mía cuyo esposo había muerto. Una pensión que él tenía, era lo único que percibían y la mujer se había quedado sin la pensión y en malas circunstancias económicas.

(Continuación de la pág. 61)

Ruth reflexionó un poco acerca del caso antes de contestar con absoluta seriedad: "Qué estúpida fué su amiga, Ma. Si yo hubiera estado en su lugar, me hubiera trasladado lejos, hubiera enterrado secretamente a mi esposo y nunca hubiera dejado saber que había muerto, y hubiera continuado recibiendo la pensión en otra ciudad".

Yo sentí un escalotrió. Podía ver a la Ruth preparando el complot para el asesinato de Albert Snyder.

En otra ocasión, estábamos hablando de cocina, y dije a Ruth que había hecho un pudding de arroz que no me había salido del

todo bien. Ruth inmediatamente me escribió la receta que, dijo, había sido el plato favorito de su esposo. (La receta aparece al pie (1).)

Ruth no solamente me dió la receta sino que me dió instrucciones verbales detalladas respecto a las causas de que mi cocina no fuera buena—aunque yo había estado ya cocinando cuando ella era una niña—y me explicó precisamente qué era lo que debía hacer y qué era lo que no debía hacer, para lograr éxito con el pudding de arroz. Escuché atentamente, pero no pude evitar la reflexión ante la exposición de este deseo suyo de dominar, de dar instrucciones. Esto y su habilidad, la habían conducido en descenso por sórdidos senderos. Y había de tener, sin embargo, nuevas manifestaciones de su innata habilidad.

Una noche,—yo estaba entonces trabajando en el turno nocturno,—me senté bajo la luz a poca distancia de su celda. Yo estaba cosiendo. El bloque de las celdas se mostraba opresivamente tranquilo. De pronto, Ruth dió un grito. Cuando llegué a la puerta de su celda, la ví retorciéndose en la cama. Estaba gimiendo. No tenía la llave de la puerta de su celda y corrí en busca del escolta, que ya venía, también corriendo, hacia la celda. Abrió la puerta y salió apresuradamente en busca del médico.

Ruth estaba ahora con la tranquilidad de la muerte. La hablé, pero al parecer había caído en la inconsciencia. Llegó el médico y la examinó cuidadosamente. Después se encogió de hombros.

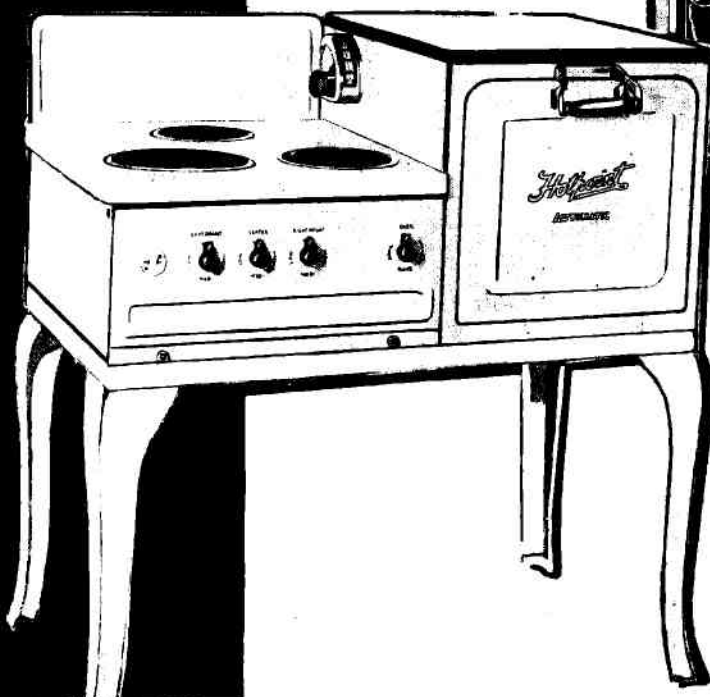
"Los nervios", dijo. "Pronto estaré bien".

Yo no sé cuantas veces después de ese incidente, se repitió en mi turno y en los de las otras dos matronas. Ruth insistía en que no recordaba nada. Personalmente tengo la opinión de que ella esperaba que la noticia de estos ataques lle-

La Cocina Moderna

Para la

MUJER MODERNA



Toda esmaltada, reluciente siempre, limpia y brillante, la maravillosa cocina eléctrica HOTPOINT parece invitar siempre a usarla.

Le sorprenderá a Ud. lo poco que cuesta preparar los alimen-

tos en una cocina HOTPOINT, con comodidad y limpieza, y ver como éstos quedan mejor cocinados. Hay un tamaño apropiado para cada familia: con dos, tres, cuatro o seis hornillas y en distintos modelos.

De venta en todas las sucursales de la

Cía. Cubana de Electricidad

GENERAL  ELECTRIC



(1) LA RECETA DE RUTH SNYDER PARA EL PUDDING DE ARROZ, PLATO FAVORITO DE SU ESPOSO

Receta de arroz.—Cocínese en baño María un cuarto de leche. Cuando esté hirviendo, agréguese media taza de arroz. Remuévase bien. Cuando esté completamente cocinado, agréguese dos huevos batidos. Cuando vaya a añadir los huevos, eche un poco de la mezcla caliente en una taza donde estén los huevos batidos, hasta que la taza se caliente. Después eche los huevos en el arroz y la leche, hiérvalo todo unos cuantos minutos y agréguele media taza de pasas que hayan sido calentadas en agua caliente. Añádale una cucharadita de vainilla. Déjelo enfriar y sírvalo con una salsa hecha de cualquier gelatina mezclada con una clara de huevo batida hasta que adquiere dureza.

gura al exterior y la ayudase a lograr una revisión de la causa.

Los únicos visitantes que tenían acceso hasta Ruth, eran su madre y un atractivo joven que era su único hermano. Así pues, a menos de que ellos se lo dijeran, Ruth nunca llegó a saber las opiniones que el mundo fabricó después de su ingreso en Sing Sing. Todas las cartas que llegaban para ella a la prisión—frecuentemente diez en un solo día—eran de naturaleza cariñosa. Los funcionarios de la prisión hubieran retenido cualquiera que hubiese venido a aumentar sus sufrimientos.

Aunque los vecinos de Ossining, especialmente las mujeres, creían que Ruth era una mujer extraordinariamente depravada, el periódico local, "Citizen-Sentinel", publicó un cariñoso editorial acerca de ella. La habló de él y Ruth rápidamente intentó capitalizar esa muestra de buena voluntad. Inmediatamente se sentó y escribió un poema, y me lo dió rogándome que lo entregara al periódico. Como esto era contrario al reglamento de la prisión, no pude complacer su petición.

El poema se titulaba "My Baby" y contenía este consejo especial dirigido a su hijita: "No seas tú la próxima".

Ruth hablaba de Lorraine frecuentemente, pero no permitió que la llevaran la hija para verla a la prisión.

A pesar de las obvias insinceridades pequeñas de Ruth, llegué a tomarla cariño. No era peleona, no se inclinaba nunca a discutir, no era impaciente ni intranquila. Trataba de su crimen a grandes rasgos, pero nunca admitiendo su culpabilidad, y, siguiendo sus deseos, yo la aliviaba pretendiendo creer en su inocencia. Tenía gestos pequeños, infantiles, deliciosos, y estallidos de generosidad y era en conjunto, una de las mujeres jóvenes más atractivas y amables que conocí jamás.

Los períodos de ejercicio eran de media hora, cada mañana y cada tarde. Y Ruth solía decir: "Bueno, Ma, vamos a dar un pequeño paseo por la Avenida, ahora".

Frecuentemente conseguía un tablero de damas, y poniéndolo en mis piernas, fuera de la reja, jugaba a la baraja con ella durante horas seguidas. Me inició en los intrincados secretos del doble solitario y del "poker" y siempre ganaba. Día a día llevaba la cuenta de sus ilusorias ganancias en un papel

que tenía en la celda. Al final de un juego, en el que yo había sido la perdedora, decía:

"Va a tener que llevarme a cenar a algún lado, Ma".

Una vez, mi marido y yo visitamos cierto restaurant en West Fortyninth Street. Ruth se mostraba encantada cuando se lo dije, e infantilmente, quería saber todos los detalles acerca de ello. Ella y Judd habían cenado allí frecuentemente.

Muchas veces me habló de Judd; pocas veces de su marido. A veces, así que los rumores de las cosas que se decía había declarado Judd, se filtraban en la "casa de la muerte" se mostraba encolerizada con él. Generalmente, sin embargo, me lo elogiaba como una persona cariñosa, considerada y entretenida. Contrastaba su ex-amante con su marido asesinado, y en la comparación Albert Snyder obtenía pocos favores.

Aunque su celda se encontraba en el mismo edificio que la de Gray nunca volvió a ver más al hombre con el que ella se había embarcado en el crimen, después de su ingreso en la prisión. Mostraba una gran curiosidad por saber quienes eran sus visitantes, sin embargo, y me abrumaba a preguntas. Estaba especialmente interesada en saber si la esposa de Judd iba a verlo. Yo la decía, y era completamente cierto, que por lo que yo sabía la esposa de Judd no había ido a visitarlo una sola vez. Tenía, sin embargo una visita constante: era la de su madre, una mujercita quieta, atractiva, abatida...

Muy frecuentemente Ruth cantaba con aquella su voz rica y dulce, y yo muchas veces pensé que estaba cantando para Judd, porque sus claras notas llegaban fácilmente hasta la celda que él ocupaba. La canción que ella generalmente cantaba, era algún tema popular,

que, me dijo, ella y su amante habían bailado en los días anteriores al asesinato.

De Judd me dijo en una ocasión: "Los días más felices de mi vida fueron los que pasé con él".

Se aproximaban las Navidades de 1927. Ruth, por ese tiempo, había adoptado la actitud fatalista de los condenados a muerte.

"Bueno", solía decirme con un pequeño encogimiento de hombros, "tengo que morir algún día. ¿Y por qué no morir ahora?"

El día de Nochebuena se instaló un fonógrafo en el corredor de la "casa de la muerte". Los hombres condenados a muerte fueron sacados de sus celdas para los servicios religiosos de Navidad y los discos que se tocaron fueron todos villancicos de Navidad. Yo llevé a Ruth a una silla situada detrás de las que ocupaban los hombres y pareció disfrutar del servicio religioso.
(Continúa en la pág. 72.)



Para que sea fuerte...

LA mujer que va a ser madre, o que está criando, puede hacer mucho para lograr que el bebé posea fuerte y sano cuerpecito.

Mediante el método de "irradiación", la Levadura de Fleischmann se enriquece con la Vitamina D, esencial para la formación de huesos y músculos.

Toda madre necesita tomar diariamente Levadura de Fleischmann. Sus huesos y su dentadura tienden a perder consistencia mientras el bebé obtiene, del cuerpo de ella, la cal y el fósforo indispensables a su propio desa-

rollo. La Vitamina D, contenida en la Levadura de Fleischmann, le permite reemplazar esos elementos en su organismo. Al mismo tiempo, fortalece a su hijo contra el raquitismo.

Hombres y mujeres saben, por experiencia, que la Levadura de Fleischmann restaura la vitalidad al combatir el estreñimiento y sus consecuencias: nerviosidad y mal color.

Cia. de Levadura
Fleischmann, S. A.
Apartado 782
Habana



De venta en las boticas o farmacias

LEVADURA DE FLEISCHMANN

Sargento Wales, a cargo Capitán Flannery, Sala de Justicia San Francisco: sin demora pida autoridades Scotland Yard obtengan de Jimmy Breen, sastre inglés, Promenade des Anglais Niza, Francia, descripción completa individuo que llevó trabajo sastre-ria febrero veintiuno más o menos, yendo buscarlo mañana esa fecha, también índole trabajo llevó. Esperolo sin falta en muelle mañana por la mañana. Charles Chan, inspector.

Con el corazón ligero descendió Charles a una de las cubiertas inferiores y comenzó a pasearse pensativo por ella. Una niebla húmeda, viscosa, rodeaba al barco por todas partes. En contraste marcado con las noches anteriores, el chino recorría un sitio desierto. Los pasajeros, todos a una, se habían congregado en el salón brillantemente iluminado. Dos veces dió el chino la vuelta al barco muy satisfecho consigo mismo y con el resto del mundo.

Cruzaba por tercera vez la cubierta envuelto por la niebla cuando, de repente, entre las sombras a su derecha percibió una figura negra que se movía y vislumbró un vago fulgor de acero. Hay que abonarle a su crédito que corría en esa misma dirección cuando sonó el disparo. Charles se dejó caer sobre el piso de la cubierta quedándose allí inmóvil.

Se oyó el ruido de pasos sigilosos que se retiraban con rapidez; luego, un momento de silencio horrible interrumpido por la voz del sobrecargo que se inclinaba sobre Charles.

—¿En nombre del cielo, inspector!—gritó.—¿Qué ha sucedido?

Charles se incorporó.

—Por un momento hallé más cómoda la posición decúbita—observó.—Soy, como observará usted, conservador por naturaleza.

—¿Le hicieron un disparo?—indagó el sobrecargo.

—En efecto, y fallaron por una pulgada.

—Esto no puede tolerarse aquí—objetó quejumbrosamente el oficial.

Chan se puso en pie con lentitud.

—No se ponga bravo—aconsejóle.—El hombre que ha hecho ese disparo descansará en brazos de la policía mañana por la mañana cuando el barco atraque.

—Pero esta noche...

—No hay por qué alarmarse. Algo me dice que no hicieron un verdadero esfuerzo por hacer blanco.

El Crimen...

Fijese bien en el tamaño de este blanco. Y esa misma puntería nunca ha fallado antes.

—Una advertencia, ¿eh?—observó el sobrecargo aliviado.

—Algo por el estilo—repuso Charles y se alejó.

Al llegar a la puerta que conducía a la principal escalera de la cámara, se tropezó con Mark Kennaway. El rostro del joven estaba pálido, y el cabello despeinado.

—Señor Chan—exclamó.—Tiene que venir conmigo en seguida.

Charles lo siguió en silencio. Kennaway condújolo al camarote que compartía con Tait y empujó la puerta. El jurisconsulto yacía, al parecer sin vida, en su lecho.

—¡Ah, el pobre caballero ha tenido otro de sus ataques!—dijo Chan.

—Evidentemente—repuso Kennaway.—Hace un momento vine y me lo encontré así. Pero ¿qué sig-

(Continuación de la pág. 63) nifica esto? He oído decir que alguien le disparó un tiro... ¡y mire!—y señaló para el suelo. Al lado de la cama yacía un revólver.

—Todavía está caliente—añadió el joven con voz áspera.—Lo toqué y todavía está caliente.

Charles se agachó y cogió con indiferencia el arma.

—¡Ah, sí!, está caliente. ¡Y con razón! Hace muy poco rato que lo dispararon contra mi turgente persona.

Kennaway se sentó al borde de su cama con la cabeza entre las manos.

—Tait—musitó.—¡Santo Dios! ¡Tait!

—Sí—asintió Charles. Indudablemente las huellas digitales del señor Tait se encontrarán en la superficie de este revólver.—Se agachó otra vez y sacó la maleta de Kennaway de debajo de la cama. Durante un momento se quedó mi-

rando para la etiqueta de Calcuta, inocua al parecer. Luego la tocó con la punta de los dedos. Encima del centro había una ranura un poquito más larga que una llave pequeña, pero el trozo de papel había sido pegado otra vez en su lugar. Por una parte sentíase aún un poco húmedo.

—Limpio trabajo—comentó el detective.—Lo que me había imaginado; la llave ha desaparecido.

—¿Dónde está?—preguntó Kennaway azorado, mirando a su alrededor.

—Está donde me conviene que esté—contestó Charles.—En la persona del individuo que disparó hace un momento este revólver.

El joven miró para la otra cama.

—¿Quiere usted decir que la tiene él?—señalando para Tait.

—No—replicó Chan moviendo la cabeza.—No la tiene el señor Tait. La tiene un asesino sin conciencia: un hombre capaz de aprovecharse, para sus bajos fines, del infortunio de nuestro pobre amigo que yace desmayado en esa cama. Un hombre que vino esta noche a buscar su llave, se encontró al señor Tait sin sentido y se percató de su oportunidad. Un hombre que salió presuroso de aquí, me hizo el disparo, regresó aquí, y después de apretar la mano de Tait alrededor del revólver para dejar allí las huellas digitales, dejó caer sugestivamente el arma en el suelo. Un criminal de talento como no he visto hasta ahora ninguno. Experimentaré verdadero placer en entregárselo a mi viejo amigo Flannery mañana por la mañana.

XXII

Kennaway se puso en pie con una mirada de inmenso alivio en la faz. Charles se guardó el revólver en el bolsillo.

—Gracias al cielo—dijo el joven.—Me quita usted un peso de encima.—Miró para Tait que se movía levemente.—Parece que va a volver en sí. ¡El pobre! Toda la noche he estado pensando, preguntándome, pero no podía hacerme a la idea. En el fondo es una buena persona. No me era posible creer que fuese capaz de estos crímenes tan horribles.

Chan se dirigió hacia la puerta. —Confío en que le echará usted un sello a sus labios—observó.—No le repetirá usted a nadie una palabra de lo que le he dicho. Todavía tenemos que atrapar al criminal; pero estoy seguro de que nuestra



En días de sol...

proteja usted su cutis, con Crema Hinds

Para la mujer de hoy, se hace una necesidad el uso diario de la Crema de miel y almendras Hinds. Si en la estación calurosa su cutis se reseca u obscurece, póngase Crema Hinds para corregir tales imperfecciones... Pero mejor es evitarlas antes que se produzcan. Para esto aplíquese Crema Hinds, especialmente antes de empolvase. Prestará así una protección eficaz a su cutis... y acentuará su belleza. Use también la Crema Hinds para conservar suaves y blancas las manos.



CREMA
de miel y almendras
HINDS

presa no se sospecha nada. Si se imagina que su pequeña estratagemma de hoy ha triunfado, me parece que nuestra senda futura se allanará mucho más aún.

—Comprendo—respondió Kennaway.—Puede usted confiar en mí.—Colocó la mano sobre el corazón del abogado.—Me parece que después de todo,—dijo—voy a desembarcar al señor Tait con vida. Y en lo adelante le hago la cruz a esta clase de oficio.

Charles asintió con la cabeza.

—Supervisar su propio destino es tarea suficiente para un hombre—sugirió.

—Usted lo ha dicho—convino Kennaway con calor. Chan abrió la puerta.—Un momento, inspector. Si se tropieza con la señorita Potter, ¿me hace el favor de decirle que me espere? Quizás tenga que estar aquí media hora más o menos, pero en cuanto el señor Tait se quede dormido...

—¡Ah, sí!—sonrió Chan.—Con mucho gusto le daré su recado.

—Pero no se moleste en buscarla. Solo quería... es nuestra última noche, ¿comprende? Debo despedirme de ella.

—¿Despedirse? — le repitió Chan.

—Sí, y nada más. ¿Cómo fué eso que me dijo usted? Supervisar su propio destino es tarea... tarea bastante...

—Para el hombre tímido—terminó presuroso Chan.—Mi cabeza está tan llena de otras cosas que lamento decirle que, estúpidamente cité mal ese pasaje cuando lo hice.

—¡Oh!—se limitó a exclamar Kennaway. Chan salió al corredor y cerró tras él la puerta.

El capitán del barco lo aguardaba en la escalera principal.

—Me he enterado ya de lo ocurrido—observó.—Tengo una segunda litera en mi camarote y quiero que usted duerma allí esta noche.

—Me honra usted inmensamente—repuso Charles haciéndole una reverencia.—Pero no hay necesidad de semejante sacrificio.

—¿Cómo es eso de sacrificio? Lo hago por mí, no por usted. No quiero accidentes en mi barco. Lo espero, con órdenes de capitán.

—A las que hay que obedecer—convino Charles.

Encontró a Pamela Potter leyendo en un rincón del salón. La joven bajó el libro y alzó la vista para el detective, llena de honda preocupación.

—¿Qué hay de cierto en eso que se dice de que le hicieron un disparo?—quiso saber.

Charles se encogió de hombros.—El asunto no tiene importancia—aseguró.—He sido objeto de una ligera atención por parte de un compañero de pasaje. No se preocupe. Le traigo un recado. El señor Kennaway le suplica que lo aguarde.

—Hombre, ya eso es una oferta—replicó la joven.

—El señor Tait ha sufrido uno de sus síncope.

—¡Cuánto lo siento!

—Ya está mejor, y en cuanto se presente la oportunidad, el señor Kennaway vendrá a buscarla.—La muchacha no dijo nada.—Es un excelente muchacho—añadió Charles.

—Pues todavía me irrita—replicó Pamela con firmeza.

Charles se sonrió.

—Comprendo sus sentimientos.

Pero como un favor especial que me hace a mí le suplico que lo espere y que lo deje irritarla por última vez.

—Pudiera hacerlo—contestó ella,—pero solo como un favor a usted.

Cuando Chan se hubo marchado la chica volvió a coger su libro. Casi en seguida lo puso a un lado, se echó un chal sobre los hombros y salió a cubierta. Aquella noche el Pacífico desmentía su nombre; estaba oscuro, colérico y tempestuoso. La joven se acercó a la barandilla y se quedó mirando para la niebla. La sirena, por encima de su cabeza, hablaba a frecuentes intervalos con una voz que parecía ronca de ansiedad.

De repente apareció Kennaway a su lado.

—Hola—le dijo.—Veo que el señor Chan te dió mi recado.

—No le hace. No tenía intención de irme a mi camarote. Nun-

ca puedo dormirme con el ruido de esa sirena.

Aguardaron hasta que cesó un pitazo particularmente insistente.

—Buen pito, ¿eh? — prosiguió Kennaway.—Cuando yo era muchacho me regalaron una sirena por Pascuas. ¡Qué bueno y qué bello es el mundo!

—¿A qué viene la repentina alegría?

—Por mil razones. Toda la noche he estado preocupado con una cosa y acabo de descubrir que no hay motivos para ello. Todo marcha a pedir de boca. Bajaremos a tierra por la mañana; el hijo del señor Tait estará aguardándonos; después, recuperaré mi libertad. Te digo que...

Volvió a sonar la sirena.

—¿Qué decías?—preguntó la joven cuando hubo cesado.

—¿Que qué decía? ¡Oh, sí!, que a partir de mañana no tendré que ocuparme más que de mí.

—Será una sensación gloriosa, ¿verdad?

—Estoy por decirlo. Si no te veo por la mañana...

—¡Oh, sí, me verás!

—No; quería decirte que ha sido un verdadero placer para mí el haberte conocido... que eres una excelente muchacha... ¡encantadora! No sé que hubiera hecho sin tí en este viaje. Me acordaré mucho de tí, pero no esperes cartas mías; recuérdalo.

Por sobre ellos pitó agudamente la sirena. Kennaway continuó gritando palabras ininteligibles. La joven alzaba la vista hacia él; de pronto le pareció muy bella y atractiva. La cogió en sus brazos y la besó.

—Está bien—dijo ella.—Si tú insistes.

—¿Está bien de qué?—inquirió él.

—Si me quieres me casaré contigo. Es lo que estabas diciéndome, ¿verdad?

—No precisamente eso.

—Entonces me he equivocado. No podía oír bien. Pero creí haber percibido la palabra "casar".

—Te estaba diciendo que esperaba que te casaras con un buen hombre que te hiciera feliz.

—¡Oh, entonces perdóname!

—Pero oye. ¿De veras que te casarías conmigo?

—¿Para qué hablar de eso si no me habías propuesto nada?

—Pero lo haré. Lo hago. Lo estoy haciendo.

Volvió a sonar la sirena. Kenna-

(Continúa en la pág. 70)



Para TIÑA de los PIES

¿Sufre usted de esta dolencia de los pies? Este mal es muy común cuando los pies han estado en agua o cerca de agua y es causado por el microbio "tinea trichophyton" que penetra entre los dedos de los pies. Uno o más de los síntomas siguientes acusan siempre su presencia: la piel se enrojece o se reseca formando escamas; se pone blanca, húmeda y espesa o aparecen ampollitas blancas; acompañada de una comezón insufrible.

De no atenderse inmediatamente, este insidioso mal puede causar graves complicaciones, hasta el punto de dejar los pies incapacitados.

Aplíquese ABSORBINE Jr. en el sitio de infección, para matar los microbios, evitar que se extienda la infección.

Absorbine Jr.

POR MUCHOS AÑOS EL ALIVIO DE CONTUSIONES, DOLORES MUSCULARES, QUEMADURAS, HERIDAS, DISLOCACIONES, LASTIMADURAS

Pida el frasco de 1 3/4 onzas, se vende en las principales farmacias. Precio 75¢

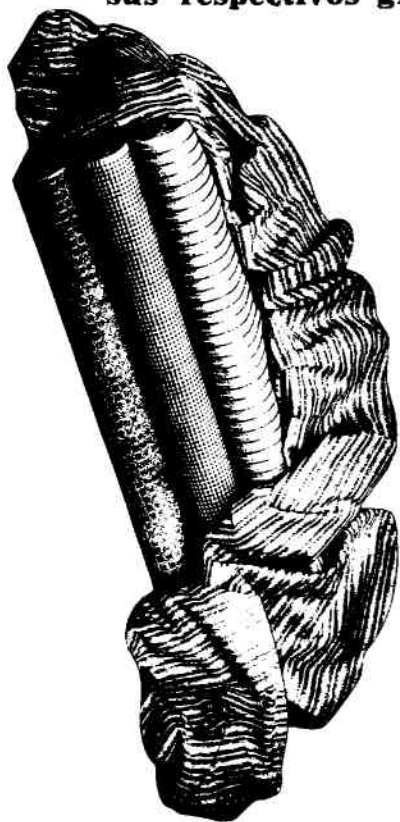
EN EL SITIO DE LA INFECCIÓN



Los Regalos de Nuestro Gran Concurso de Pasatiempos

La mejor garantía que ofrecemos a los concursantes de la Sección **MATANDO EL TIEMPO**, de la calidad de nuestros regalos, la justifica su procedencia.

Hemos adquirido estos obsequios en las mejores y más acreditadas casas en sus respectivos giros de esta capital, como se comprobará a continuación.



PRIMER PREMIO.—VALOR: \$30.00.

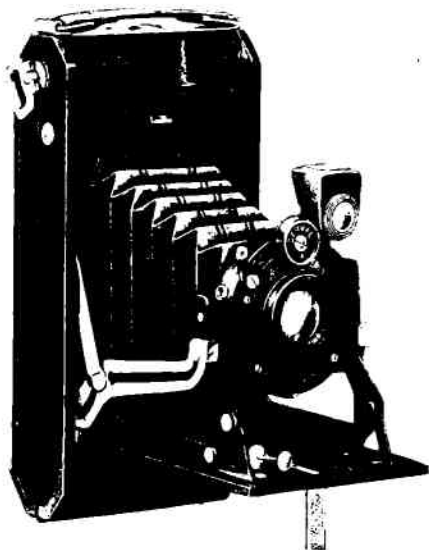
Consistente en tres finísimas camisas de batista de hilo, hechas a la medida, de los colores indicados por la moda y de un valor de \$10.00 cada una, que han sido adquiridas en la camisería V. P. PEREDA, de San Rafael N^o 8, esquina a Consulado, La Habana.

De todos es conocida la camisería V. P. PEREDA, de San Rafael 8; la casa de óptica EL ALMENDARES, de Obispo 54; la joyería EL GALLO, de San Rafael e Industria; la casa de efectos de sports SILVA, SANCHEZ Y ARAOZ, de O'Reilly 87; los famosísimos perfumes BOURJOIS; la CASA VASALLO, de Obispo y Bernaza, con su multiplicidad de cosas; EL QUIJOTE, de Aguacate 35, especializada en carteras, y la casa de los objetos de arte, ESQUERRE, de Obispo 104 y 106.



DECIMO PREMIO.—VALOR: \$7.50.

Juego de tres corbatas de fowlard francés, finísimas y de bellos tonos, de un valor de \$2.50 cada una, de la camisería V. P. PEREDA, de San Rafael y Consulado, La Habana.



SEGUNDO PREMIO.—VALOR: \$17.00.

Una excelente cámara fotográfica IKONTA, de Zeiss, con lente anastigmático Novar, 1:6,3, de gran luminosidad, obturador Derval con diafragma Iris, enfoque especial etc., obtenida de la casa de óptica EL ALMENDARES, de Obispo 54 y O'Reilly 39.



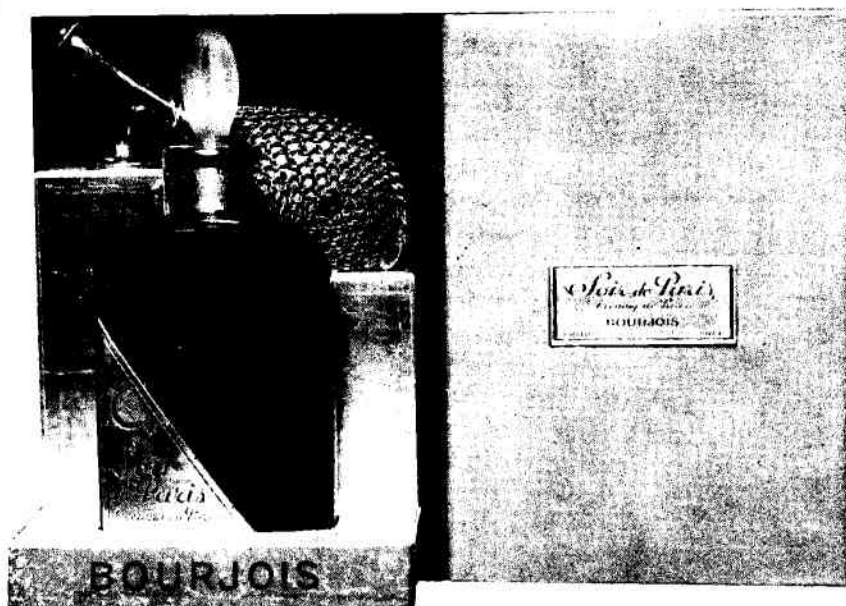
TERCER PREMIO.—VALOR: \$15.00.

Un lindísimo tarjetero de porcelana con pie plateado, utilizable para centro de mesa, adquirido en la joyería EL GALLO, de Sandalio Cienfuegos y C^o, la casa especializada en joyas, bronces y porcelanas, de San Rafael e Industria.



NOVENO PREMIO.—VALOR: \$10.00.

Una lindísima jarra para flores, de cristal de Bohemia, ricamente decorada, obtenida también de la joyería EL GALLO, de Industria y San Rafael, La Habana.



DOS SEXTOS PREMIOS.—VALOR:
\$13.50.

Un bello estuche de la perfumería "Bourjois" de París, la casa de los perfumes que dan personalidad, conteniendo un atomizador y un frasco del nuevo perfume "Soir de París". Adquiridos de la perfumería BOURJOIS, Subirana y Benjumeda, La Habana.

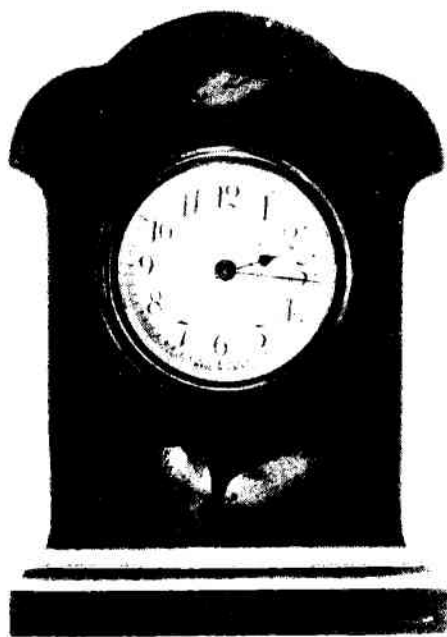


CUARTO PREMIO.—VALOR: \$15.00.

Un racket de tennis, marca "Challenge Cup", con un encordado Wilson Special con su media funda de goma. Este racket proviene de la casa SILVA, SANCHEZ Y ARAOZ, O'Reilly 87, representantes de los famosos efectos de sport "Wilson".

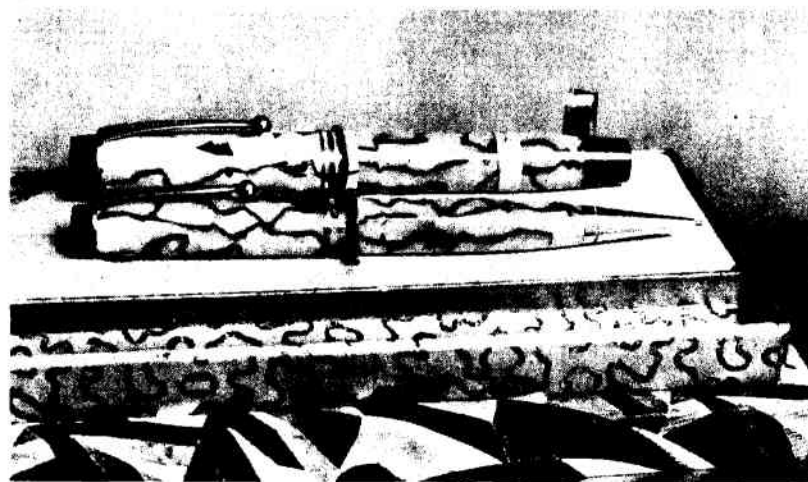
QUINTO PREMIO.—VALOR: \$13.50.

Un magnífico estuche conteniendo estilográfica y lapicero de permanita irrompible, en colores variados, marca "Parker", de la CASA VASALLO, la meca de los atletas y de los que no lo son. Obispo y Bernaza, La Habana.



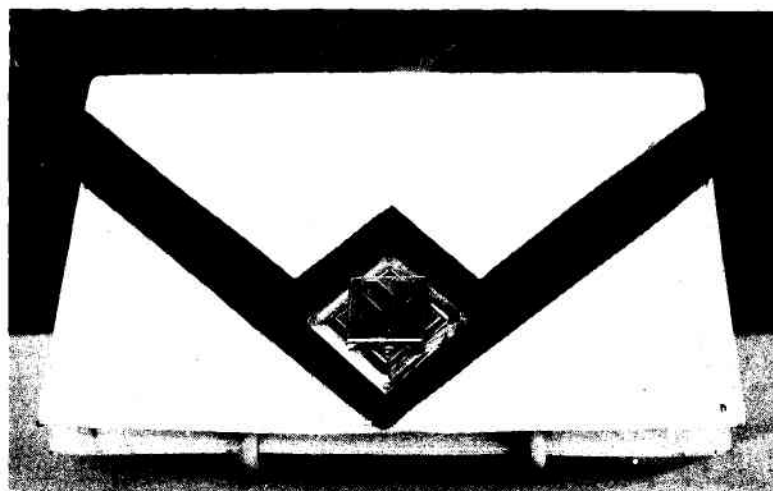
OCTAVO PREMIO.—VALOR: \$10.50.

Un bonito reloj de mesa, de esmalte negro artísticamente decorado, de la casa de los objetos de arte, ESQUERRE, Obispo 104 y 106, La Habana.



SEPTIMO PREMIO—VALOR: \$12.00.

Cartera para señora, de piel legítima con forros de seda, modelo, hechura y color a escoger por la triunfadora, o una billetera para caballero, de piel de lagarto o serpiente, a escoger, cosida al borde con tira de piel tejida a mano, forro y departamentos interiores de piel de Rusia, de EL QUIJOTE, Aguacate 35, La Habana.



MAQUINAS DE OFICINAS

Alquiler y venta.

Accesorios para mimeógrafos

TALLER DE REPARACIONES

MARCOS NOROÑA

Habana, 90. Teléfono A-9995



¡No! ... yo quiero Black Flag

¡Exija el Black Flag! Es el insecticida más mortífero que hay—y cuesta menos.

El Black Flag no atonta a los insectos... los mata. Rocíelo en el ambiente; llene la habitación con su pura y aromática vaporización que no mancha.

El Black Flag es inofensivo a los seres humanos y los animales... su uso en cualquier lugar no ofrece peligro.

Use el Black Flag. Le costará menos y obtendrá mejores resultados.

Black Flag

(BANDERA NEGRA)



EL INSECTICIDA MÁS
MORTÍFERO QUE HAY

FIJESE EN LA BANDERA NEGRA

El Crimen...

way no perdió el tiempo en palabras. La soltó cuando cesó el prolongado pitazo.

—Después de todo, me quieres, ¿verdad?—preguntó ella.

—Estoy loco por tí, pero estaba seguro de que me rechazarías; por eso no quería declarártelo. No me vas a rechazar, ¿verdad?

—¡Vaya una idea ridícula!

—¡Qué noche tan linda!—dijo el joven como si se lo pareciese en verdad.—Sé donde hay un par de sillas, en un rincón oscuro de la cubierta, hacia popa.

—Por allí han estado desde que salimos de Hon^g Kong—replicó la joven y juntos salieron a buscarlas.

Mientras cruzaban a través de la húmeda niebla volvió a sonar la sirena.

—El grumete que toca esa sirena—observó Kennaway—va a recibir una gran sorpresa mañana por la mañana: pienso darle una propina escandalosa.

Entre tanto, en el medio poco familiar de la cabina del capitán, Charles Chan yacía en su cama desvelado. Pensaba si todos los viejos lobos de mar roncarían tan alto como aquél. Al fin pudo dormirse. A la mañana siguiente lo despertó unos golpecitos a la puerta, e incorporándose descubrió que su compañero de cuarto ya se había levantado y vestido. El capitán cogió un radiograma que le entregó un grumete un poco aturdido, y se lo pasó a Chan.

—Del capitán Flannery, de la policía de San Francisco—anunció Charles después de leerlo.—El y el sargento Wales, del Scotland Yard estarán a bordo de la lancha de inmigración.

—Bien—dijo el otro.—Mientras más pronto mejor, por lo que a mí respecta. He estado pensando mucho, inspector. ¿No sería más conveniente que encerráramos a nuestro hombre hasta que ellos vinieran a bordo para hacer el arresto oficial?

Chan negó con la cabeza.

—No es necesario, gracias. Prefiero que permanezca sin sospechar nada hasta el final. Sin duda que el señor Tait se pasará la mañana en su camarote y yo correré la voz, entre la gente de Lofton de que él es nuestro hombre. Me parece que con eso el verdadero culpable se descuidará no poco.

—Tiene razón—asintió el capitán.—Después de todo, prefiero no

(Continuación de la pág. 67)

mezclarme yo si no es necesario; aunque después de lo que usted me dijo anoche, apuesto el sueldo de un año a que tiene usted razón. Ordenaré al segundo oficial que no pierda de vista a su hombre hasta que esté en manos de la policía. Como usted sabe, no son pocos los que se han desaparecido de barcos.

—Prudente sugestión—dijo Charles. — Le agradezco su ayuda. — Mientras hablaba se iba vistiendo con rapidez. Y ahora se encaminaba a la puerta con la maleta en la mano. Continuaré arreglándome en mi cabina, si no tiene usted inconveniente. Muchísimas gracias por el alojamiento de anoche.

—De nada. ¡Caramba, inspector, por Dios que ha trabajado usted bien esta vez! Deberían premiarlo por su labor en este caso.

Chan se encogió de hombros.

—Cuando termina la comida, ¿quien le da valor a la cuchara?—replicó, y salió al puente.

La niebla se iba disipando con rapidez. En el firmamento, hacia Oriente, distinguíase una sugerencia de sol.

De nuevo en su camarote, púsose a hacer los preparativos para el día, con característica deliberación. Cuando se dirigía a desayunar se detuvo en el camarote ocupado por Tait y Kennaway. Ambos estaban despiertos y el abogado parecía muy mejorado.

—Ya me siento bien—dijo en respuesta a la pregunta de Charles.—¿No les prometí que llegaría a San Francisco? Y llegaré a otras muchas ciudades también, antes de acabar. Mark opina que sería conveniente que me quedara acostado hasta el momento de desembarcar. Es una bobería, pero voy a complacerlo.

—Espléndida idea — asintió Chan.—¿Le ha contado Kennaway lo que ocurrió anoche.

—Sí—respondió Tait frunciendo el ceño.—He ahí un criminal que yo no defendería ni por un millón de pesos.

Charles bosquejó su plan para la mañana y el abogado convino de buena gana.

—Por mi parte accedo—dijo.— Todo con tal de atraparlo. Pero, por supuesto que usted les hará saber la verdad a todos los miembros de la excursión antes de desembarcar, ¿no es eso?

—Naturalmente.

—Entonces al avío. ¿Dice usted (Continúa en la pág. 74)

Pone Su Cutis Mucho Más Blanco

Quando el cutis de su cara se llena de manchas dando a su tez aquel feo aspecto que tanto desagrada, no tiene más que quitar la ténue telilla que constituye el cutis exterior, usando Cera Mergolizada pura. Este cutis, al ser aplicada esta cera, cae en diminutas partículas, un poquito todos los días, hasta que aparece el cutis inferior. La nueva tez es hermosa y blanca, suave y tersa, completamente exenta de defectos como untuosidad, granos, amarillez, etc. La Cera Mergolizada hace resaltar la belleza oculta. **Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otras señales de los años.** Disuélvase una onza de Saxolite en Polvo en un cuarto de litro de bay rum y úsese diariamente como loción para la cara. En todas las boticas.



Siempre la madre se Sacrifica

LA felicidad más grande de todo hogar son los niños—y el amor más grande de todo el mundo es el amor de la madre para sus hijos. Lo sacrifica todo por ellos—hasta la salud.

Cardui, el Tónico de la Mujer, Puramente Vegetal, es el verdadero amigo de las madres desde hace 50 años.



Tonifica el organismo femenino, entona los nervios y ayuda a devolverles salud y bienestar.

CARDUI

SUMMER NIGHT



Piano

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a series of chords and melodic lines, with many notes marked with an accent (>).

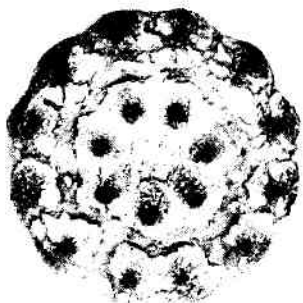
The second system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the piece with similar chordal textures and melodic fragments in both staves.

The third system of musical notation for the piano accompaniment. The music maintains its rhythmic and harmonic structure.

The fourth system of musical notation for the piano accompaniment. The piece continues with consistent notation.

The fifth system of musical notation for the piano accompaniment. The music shows some variation in the bass line.

The sixth system of musical notation for the piano accompaniment. It concludes the piece with a final chord and melodic line.



SIRÉ

LA MARCA DE CALIDAD
GALETTICAS Y BIZCOCHOS FINOS

GIRASOLES

¿Ha probado Ud. nuestros "Girasoles"?

Es una galleta de bizcocho deliciosa para tomar con te, café, chocolate, con helados. Es un bocado exquisito a todas horas.

Tenemos además gran variedad de tipos, todos riquísimos entre los cuales encontrará siempre el que satisfaga su gusto.



**¡Papá! la Valet
te deja la cara
tan suave
como la mía**

Una criatura es el mejor juez para apreciar la suavidad de una afeitada.

Si cree Ud. que ahora consigue afeitadas buenas, use una Valet y apreciará la diferencia que produce el asentado.

Las hojas Valet son muy afiladas, de acero especial, de temple triple para que tomen el filo que distingue a las Valet y se mantienen afiladas, con el asentador que forma parte integral de la navaja Valet.

Ensaye Ud. una Valet. Observe por cuanto tiempo puede mantenerse a una hoja afilada y lo práctico que resulta el principio de asentado Valet. De venta en todas partes.

GILLETTE SAFETY RAZOR CO. OF CUBA

Manzana de Gómez 466, Habana.



NAVAJA DE SEGURIDAD

VALET

v-01

No Acompañé...

ligioso. Cuando el capellán, finalmente, hizo una señal a los hombres para que se unieran al canto de un villancico, Ruth, también, se unió y su voz se mezcló con la más profunda de los ladrones y pistoleros que habían matado.

Cuando trabajaba en el turno de la noche, me presentaba a trabajar a las 10.30. Ruth, que dormía bien, generalmente estaba en el sueño y continuaba todavía durmiendo cuando salía de mi guardia por la mañana. Así pues, durante varios días, no tuvimos oportunidad de hablar. En una de esas noches, cuando llegué a la prisión, me encontré con que había dejado una nota escrita para mí. Decía:

"Mi querida Mrs. Hickey:

"Ma! ¿Dónde diablos ha estado metida usted? He tratado de mantenerme despierta para decirle "¿Howdy?", pero de algún modo me deslicé sin darme cuenta y me dormí. ¿Tendrá usted la bondad de visitarme alguna noche de estas y decirme, "¿Hello?"

El 13 de enero de 1928, el día señalado para la ejecución de Ruth Snyder y de Judd Gray, llegó. Cuando llegué a la prisión, Ruth estaba desayunando. Con su invariable limpieza había cogido su taza de cereal, su plato de pan tostado y su pequeña taza de aluminio, de café, de la bandeja del servicio y había colocado todo sobre la pequeña mesita de madera en la que comió durante sus últimos días en esta vida.

Me saludó animosamente, porque existía la posibilidad de que pudiera recibirse noticias del Gobernador Roosevelt en Albany, posponiendo la ejecución. Esta posibilidad no había sido desmentida por las autoridades de la prisión, que deseaban impedir las escenas lastimosas finales, y yo misma no podía decir si Ruth había de morir o no aquel día. Sin embargo, llegué hasta su celda con una orden depresiva. Ruth tenía que darse un baño de ducha caliente, una fórmula que generalmente precede a toda electrocución en Sing Sing. La dí la noticia con toda la mayor gentileza que pude.

"Buenos días, Ruthie", la dije. "Creo que lo mejor será que se de usted una ducha caliente".

"Oh, ¿y por qué, Ma?", me preguntó. Y su rostro se cubrió de nubes.

"Supongo que serán órdenes del

(Continuación de la pág. 65)

doctor", la respondí evasivamente.

Comenzó a llorar con quietud, sin histeria. Durante todo el baño lloró suavemente.

Más tarde, aquella mañana, su madre y hermano vinieron a verla, y los escoltas colocaron un paravante de alambre entre ella y sus visitantes. Ruth puso objeciones a este procedimiento acostumbrado.

"No veo por qué no he de poder besar a mi madre para despedirme de ella. No causo mal alguno con ello".

Salí de la prisión a las 2.30 de aquella tarde, con instrucciones de que si la ejecución tenía lugar aquella noche, sería notificada en mi casa, para retornar nuevamente, al trabajo. A las 6 de la tarde me llamaron. Se había dispuesto definitivamente la doble ejecución.

Cuando Ruth me vió se dió cuenta de que su última esperanza se había desvanecido y que iba a morir dentro de unas cuantas horas. Pero no volvió a llorar. Para ahorrarla esa pena, no se la había dicho nada antes, y los funcionarios no habían querido preguntarla que era lo que deseaba para su última comida. En lugar de ello, una comida de pollo, con los demás platos usuales se la había servido y ella comió con apetito.

Cuando la saludé con el acostumbrado "Hello Ruthie", estaba tirada en su cama. Me contestó animosamente, se levantó y vino a las rejillas.

"La voy a decir lo que vamos a hacer, Ma", dijo. "Jugaremos a la baraja".

Otra matrona y yo nos reunimos a jugar con ella. Tengo el temor de que ni la otra matrona ni yo nos concentramos en ese último juego, que Ruth ganó fácilmente. Jugamos hasta que llegaron sus abogados para hacerla la última visita.

A las 10.30 de la noche recibimos instrucciones para trasladar a Ruth de su celda, a otra adjunta a la cámara de la muerte. Mientras rendíamos esta última caminata juntas, Ruth hablaba sin preocupaciones. La aproximación de la muerte no logró emocionarla.

En el corredor pasamos al lado de un escolta al que había conocido Ruth. Ella le extendió su mano derecha.

"Adiós, Mr. Phillips", dijo, "... y gracias".

El escolta Phillips, un hombre alto, casi gigantesco, encerró en una

(Continúa en la pág. 74)

65)
mente.
titud,
baño
a, su
verla,
vant
itan-
este

po-
spe-
gu-
de
de
ue-
mi
al
la-
ti-

en
se
o-
s.
-
s
e
a

The image displays a musical score for piano and voice, consisting of six systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a vocal line and two piano accompaniment staves. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system features a vocal line and two piano accompaniment staves. The sixth system includes a vocal line and two piano accompaniment staves, with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and hairpins.

que ya sabe quien es su hombre? Supongo que... que no será...

—Más tarde lo sabrán todo—sonrió Chan y partió.

Después del desayuno se encontró con el sobrecargo en la cubierta.

—Tengo una tarjeta de desembarco para usted—díjole el oficial. —En cuanto a Kashimo... hombre no sé. Nunca ha estado aquí antes y, desde luego, no tiene ningún documento que acredite que ha nacido en las islas. Vino de polización; al menos así me dijo, y es mejor que regrese en seguida. Uno de nuestros vapores estará atracado al mismo muelle para zarpar a las dos de esta tarde y me limitaré a entregárselo al sobrecargo con instrucciones de que lo devuelva a Honolulu sin pérdida de tiempo.

Chan aprobó con la cabeza.

El Crimen... (Continuación de la pág. 70)

—Me parece bien y sin duda también se lo parecerá a Kashimo. Su labor está hecha, y buena por cierto que ha sido; y ya el mozo da señales de nostalgia por el regreso. Sé que se alegrará mucho de que lo devuelvan en seguida a Hawaii, para enfrentarse con los aplausos de su jefe. Tenga la bondad de arreglar la cosa para que pueda irse como pasajero. Yo le pagaré el pasaje.—El ocupado sobrecargo asintió en silencio y prosiguió su camino. También en la cubierta el detective se topó con Stuart Vivian. El hombre de San Francisco estaba parado en la barandilla con un par de bifocales en la mano, colgándole del hombro la caja vacía de los mismos.

—Buenos días—dijo. —Acabo de percibir la Colina Rusa. Le aseguro que nunca me he alegrado tanto de verla.

—No hay visión que más alivie los ojos cansados que la de la patria y el hogar—observó Charles.

—¡Y bien! ¡Y yo ya estaba hartado desde hacía tiempo de este viaje! Le aseguro que hace rato lo hubiera dejado; solo que me temía que ustedes los policías se fueran a figurar... Hombre, y entre paréntesis, he oído decir que ya usted sabe quien es el asesino.

—Asunto muy penoso—contestó Charles moviendo afirmativamente la cabeza.

—Sí por cierto. Supongo que... el nombre del individuo sea todavía un secreto, ¿no?

—De ninguna manera. El señor Tait ha concedido permiso para hacer pública la cosa.

—¡Tait! — exclamó Vivian y guardó un momento de silencio.— ¡Qué interesante! ¿verdad?—Miró para su reloj.—Dentro de diez minutos tendremos una reunión de despedida en la biblioteca. Lofton va a despachar los pasajes, y supongo que su bendición final, a los que tienen que ir más allá de San Francisco. ¡Qué sensación va a producir la noticia!

—Tal vez sí—sonrió Chan y continuó su paseo por la cubierta.

Ya estamos al final de esta ingeniosa novela. En los próximos y últimos capítulos se descubrirá quien es el feroz asesino que, gracias a su inteligencia y su perspicacia, ha descubierto nuestro amigo Charles Chan. ¿Quién será? No deje de leer el próximo número de CARTELES y llevará una sorpresa.

de sus grandes manos, la de Ruth. Y dió unas cariñosas palmadas en la cara posterior de la mano de ella, con la suya izquierda.

"Adiós, Mrs. Snyder".

Y miró hacia otra parte, lejos de ella, mientras decía esto.

Se abrió la puerta de la celda adjunta a la cámara de la muerte. Sin duda o nerviosidad, Ruth penetró a ella. Unos cuantos minutos más tarde, se reunía a ella su amigo el Capellán Católico Reverendo Padre McCaffrey. El Estado de New York estaba al borde de enviar ya a la muerte a esta atractiva mujer. Era algo desagradable, depresivo. Toda la prisión se encontraba un poco desconcertada por este horrible acontecimiento que había de cumplirse de un momento a otro. La otra matrona y yo penetramos en la celda así que salió el sacerdote. Mis manos frías temblaban inciertas cuando tiraba de una de las medias de Ruth para dejar desnuda la pierna para el mortal electrodo de la silla. No podía, no tenía valor para mirar hacia arriba, a aquellos grandes ojos de ella.

De improviso, impulsivamente, ella se agachó y me estrechó entre sus fuertes brazos.

"No llore, Ma", me dijo dulcemente y me dió un beso de despedida. Mis brazos se apretaron alrededor de ella y después logré do-

Yo Acompañé...

minarme y separarme. Yo me encontraba más cerca, mucho más cerca en aquel momento, al derrumbe que ella.

Pronto el escolta nos hizo la señal. Ruth se levantó y echamos a andar hacia la puerta que da acceso a la cámara de la muerte. Vagamente, en el incendio de luz que inundaba aquella siniestra habitación, vi el repelente objeto que era la silla eléctrica. Y agarré con más fuerza el brazo de Ruth, tanto para apoyarme yo misma como para

(Continuación de la pág. 72)

guiarla a ella. Ruth no dijo nada. Yo quería que ella supiese que yo me encontraba cerca.

Sin palabras, con toda calma, se dirigió ella hacia la silla. El médico de la prisión, un escolta y el que tiene a su cuidado la cámara de la muerte, se encontraban allí. Ruth se sentó.

Era la primera ejecución a la que yo he asistido. Y será la última. Creo en la pena capital, pero el horror de aquella noche me ha perseguido y se me ha grabado profundamente en el cerebro.

En el momento en que los guardas comenzaron a apretar las correas en las piernas de Ruth, se suponía que yo debía retroceder y permanecer de pie frente a Ruth, directamente delante de ella. Si me hubiera quedado allí, un famoso repórter fotográfico no hubiera hecho la fotografía de Ruth agonizando en la silla eléctrica. Un repórter fotográfico con una cámara microscópica amarrada a una pierna, tomó la fotografía. Había estado parado directamente detrás del lugar en que se me había indicado que me parase yo.

Pero olvidé las instrucciones, lo olvidé todo. Mi cerebro latía con fuerza. No tenía siquiera conciencia de los espectadores que allí había. A tientas, vacilando, di unos pasos hacia la pared más próxima. Necesitaba apoyarme en algo.

No ví morir a Ruth, no me di cuenta cuando aplicaron la corriente. Solamente supe que Ruth estaba muerta cuando sentí la mano del escolta sobre mi brazo.

"Venga", dijo. "Tiene que ir rápidamente al salón de Recepción. Tenemos que despejar el corredor."

Y aceleradamente me llevó, impulsándome por todo el camino. El Estado tenía ansiedad, al parecer, por continuar su tarea aún no terminada: la ejecución de Judd Gray.

GYRALDOSE

para los cuidados íntimos de la mujer

Producto excelente, nunca tóxico desgestionante, antileucorréico, resolutorio. Olor muy agradable. Empleo continuo muy económico. Garantiza el bienestar sexual.



Antiseptiza
y perfuma

Establecimientos CHATELAIN
Proveedores de los
Hospitales de París
2, rue de Valenciennes,
París, y en todas las farmacias

Agentes exclusivos:
J. Pauly et C^o
San Miguel, 114
Habana

Únicamente la Gyraldose
es realmente sana

CERVEZA: TROPICAL

Dame Media



NOCAUT

Sale los días 1º de cada mes.

REVISTA INTERNACIONAL DE BOXEO, LUCHA, CULTURA FISICA, ETC.

DIRECTOR, JESS LOSADA, ADMOR., J. H. HURTADO DE MENDOZA.

EDITADA EN EL SINDICATO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA, ANALOGAMENTE A "SOCIAL" Y "CARTELES".



Artículos de doctrina y anécdotas; juicios e informaciones, firmados por las siguientes personalidades del deporte, aparecerán en

nocaut, todos los meses: Tommy Loughran,

L. F. "PINCHO" GUTIERREZ "Philadelphia" Jack O'Brien, Jack Dempsey, Jim Driscoll, Benny Leonard, Adolfo

Denis, Mark Grantland Rice, Jim Londos, Milton Baron, Jess Losada, Hype Igoe, Jorge Losada y otros. Información gráfica de todas las peleas y luchas de importancia. Juicios de los más notables críticos. Enseñanza del boxeo científico, de lucha libre y de cultura física. Noticias e informaciones de Nueva York, Chicago, Barcelona, París, Londres, Méjico, Buenos Aires y demás pueblos de la América Latina.

10. centavos en toda la república.

LAS LOCIONES
L.T. PIVER
PARIS

*Siempre
las mejores*

